

Currículum Vitae

Fecha de cumplimentación: 27, marzo, 2012

Datos personales

Nombre	Apellidos
BLANCA	GARCÍA VEGA
Nacionalidad	Formación académica (Titulación, año e institución)
ESPAÑOLA	DOCTOR/ 1982/UNIVERSIDAD VALLADOLID

Idiomas

Valorar de 1 (nociones) a 5 (excelente)

	Leído	Hablado	Escrito
Catalán	-	-	-
Castellano	5	5	5
Inglés	4	2	3
Francés	5	4	4
	-	-	-
	-	-	-

Personal académico

Datos profesionales

Categoría académica: **CATEDRÁTICO UNIVERSIDAD**

Responsabilidad académica actual

- No
 Sí Especificar **CAUN Tiempo Completo**

Institución

UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

Centro

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

Departamento

HISTORIA DEL ARTE

Campos de docencia e investigación (especificar disciplina)

- Humanidades HISTORIA DEL ARTE
 Ciencias Sociales
 Ciencias
 Ciencias de la Vida
 Ciencias Médicas y de la Salud
 Ingeniería y Arquitectura

Experiencia en investigación

Máximo 5 líneas. Datos de los últimos 10 años (palabras clave de líneas de investigación)

Especialización en:

- Historia del Grabado Español y Europeo y en Iconografía
- Arte Contemporáneo, con ejercicio de la Crítica de Arte en instituciones nacionales e internacionales.
- Arte Oriental, más específicamente en arte de la India y de Japón

Número de sexenios evaluados positivamente: 3

Si se considera pertinente, indicar las 5 publicaciones más relevantes

- .El grabado del libro español. Siglos XV, XVI y XVII. Tomos I y II. (Valladolid, 1984);
- . Estampas del siglo XVI. La Colección del Museo Casa de la Moneda. Tomos I y II (Madrid, 2007).
- . Torremormojón. Iglesia de Santa María del Castillo. Palencia, 1992
- .Castilviejo Grabador. La seducción de una técnica". Castilviejo del dibujo al grabado. Valladolid, 2007
- ."Influencia de la India en la iconografía medieval", en India-España. Sueño y Realidad. Madrid, 2002. Segunda Edición, 2003

Experiencia en docencia

Máximo 10 líneas. Datos de los últimos 5 años, indicando titulaciones y nivel (grado, máster, doctorado)

Profesora en Licenciatura y Grado de la Especialidad de Historia del Arte
Profesora y Coordinadora Doctorado de la especialidad de Historia del Arte
MASTER:

CENTRO: Facultad de Filosofía y Letras

ORGANISMO: Universidad de Valladolid

MATERIA: Especialista en la India

ACTIVIDAD DESARROLLADA: "Arte en la India" (0.5 créditos)

FECHA: Curso académico 2004 - 2005/ Directora del Postgrado

CENTRO: Facultad de Filosofía y Letras

ORGANISMO: Universidad de Salamanca

MATERIA: Master Oficial "ASIA ORIENTAL"

ACTIVIDAD DESARROLLADA: "Arte y Literatura de Asia Oriental" (2 créditos ECTS)

FECHA: Curso académico 2008/2009

CENTRO: Facultad de Filosofía y Letras

ORGANISMO: Universidad de Salamanca

MATERIA: Master Oficial "ASIA ORIENTAL"

ACTIVIDAD DESARROLLADA: "Arte y Literatura Oriental" (1 créditos ECTS)

FECHA: Curso académico 2009 - 2010

Número de quinquenios evaluados positivamente: 6

Experiencia en gestión

Máximo 10 líneas. Cargo y temporalidad

- Miembro de la Comisión de Doctorado de la Universidad de Valladolid
 - Miembro de la Comisión de Estudios de Postgrado de la Universidad de Valladolid.
- .Coordinadora de Doctorado de Historia del Arte:2000-2001/ 2003-2004 hasta la actualidad
 .Encargada de la Sección Administrativa del "Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología" (BSAA) (1971 - 1988)
 .Miembro de la Comisión de Biblioteca del Departamento de Historia del Arte (1996 en adelante)
 .Miembro de la Comisión de Tercer Ciclo del Departamento de Historia del Arte 2006, en adelante.
 .Centro de Estudios de Asia (C.E.A.) de la Universidad de Valladolid, desde su constitución en 1999: Miembro fundador constitutivo del CEA y de la Comisión Gestora.Miembro del Patronato del C.E.A. y Coordinadora de Humanidades y de la Sección de Asia Meridional

Experiencia en el diseño de programas de formación

Máximo 10 líneas

Directora del Curso de Postgrado "India: Arte-Cultura. Ciencia-Economía-Sociedad" de la Universidad de Valladolid.
 Miembro del Consejo Asesor de Casa Asia
 Miembro de AHEAD: Art History of East Asia Directory, Universiteit Leiden - Universität Heidelberg,
 Miembro de Global Asia. Réseau Asie - Imasie de Paris
 Miembro del Instituto de Indología de Madrid.

Experiencia en evaluación de la calidad

Indicar qué se ha evaluado, con qué organismo y cuando. Especificar si la participación fue como miembro de un comité interno (CAI) o de un comité externo (CAE) y el rol desarrollado (presidente/a-secretario/a-vocal-metodólogo/a). Por ej. Instituciones: nombre universidad / AQU / CAE / vocal / 2005

Instituciones: ANECA

Titulaciones: Miembro de la Comisión Nacional Evaluadora de Mención hacia la Excelencia de Doctorado de la ANECA. curso 2010/2011

Servicios:

Profesorado:

Investigación:

Sistemas de calidad:

Otros méritos

Máximo 10 líneas. Datos relevantes de acuerdo a un futuro perfil de evaluador/a

Como Investigador Principal

1

TÍTULO: "Clasificación y catalogación de la colección de estampas de grabado de los siglos XVI y XVII del Museo de la Casa de la Moneda".

ENTIDAD FINANCIADORA: Casa de la Moneda de Madrid /Ministerio de Educación y Ciencia/

DURACION DESDE: 1 de enero de 1991 HASTA: 31 de diciembre de 1999

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Blanca García Vega

Como miembro del equipo

1

TÍTULO: "Antología de fuentes literarias para la Historia del Arte en Castilla y León"

REFERENCIA: VA. 32/99

ENTIDAD FINANCIADORA: Junta de Castilla y León. Consejería de Educación

DURACION DESDE: 1 de enero de 1999 HASTA: 31 de diciembre de 2000

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Francisco Javier de la PLAZA SANTIAGO

2

TÍTULO: "Fuentes literarias para la Historia del Arte en Castilla y León (con anterioridad a 1900)

REFERENCIA: PB 1997-0481

ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Educación y Cultura. Dirección General de Enseñanza Superior e Investigación Científica.

DURACION DESDE: 1 de octubre de 1988 HASTA: 30 de septiembre de 2001

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Francisco Javier de la PLAZA SANTIAGO