



UNIVERSITAT DE BARCELONA



Facultat de Belles Arts
Departament de Dibuix
Pau Gargallo, 4
08028 Barcelona
Tel. 934 034 088
<http://www.ub.edu/depdibuix/>

Dra. Bibiana Crespo Martín
Tlf: 0034 934 034 090
bbcrespo@ub.edu

COMUNICACIÓ per a la XI edició dels Tallers de reflexió i debat amb les universitats

L'AVALUACIÓ DE LA RECERCA EN L'ÀREA DE CONEIXEMENT DE DIBUIX

Dra. Bibiana Crespo Martín
Departament de Dibuix
Facultat de Belles Arts – Universitat de Barcelona

En aquesta *XI edició dels Tallers de reflexió i debat amb les universitats* i amb el tema a debatre **L'avaluació de la recerca en Humanitats i Ciències Socials**, vull circumscriure la present comunicació a l'àrea de coneixement de Dibuix –i per extensió, a totes aquelles relacionades en l'àmbit de les Belles Arts–.

Les particularitats que caracteritzen la nostra recerca dificulta enormement ésser avaluats sota els paràmetres i criteris establerts en els *Curriculums* dissenyats per les agències destinats, principalment, a l'obtenció d'acreditacions per a desenvolupar la nostra carrera acadèmica docent-investigadora.

Una de les problemàtiques essencials és la valoració de les publicacions i específicament aquelles referides als "Articles en revistes indexades". Si bé és cert que existeixen una quantitat, tot i que molt molt reduïda, de revistes científiques en aquestes àrees de coneixement, molt poques estan incloses en el ***Arts and Humanities Citation Index***, i cal remarcar aquí que **aquesta és l'única base de dades que l'AQU accepta en aquest apartat del CV**. Per altra banda, l'AHCI no té *Citation Index* dintre del ***ISI Web of Knowledge –Journal Citation Report (JCR)***– i per tant no estan analitzats els Índexs d'Impacte de les revistes i pel mateix

motiu tampoc s'en pot deduir el Quàrtil de les mateixes, essent aquests els elements discriminadors d'un revista per a la seva pertinença a aquest apartat.

És a dir, la majoria de les publicacions que realitzem –que demostren i certifiquen la transferència del coneixement de la nostra recerca i que en les avaluacions per a l'acreditació d'agregat està ponderat en una valoració del 70%– es veuen, generalment, excloses d'aquest apartat fonamental. És cert que les publicacions que no tenen cabuda en aquest apartat es poden incloure en els apartats "Articles en revistes no indexades amb avaluació externa", "Llibres i capítols de llibres", "Altres publicacions" o en "Publicacions amb avaluació externa resultats de congressos", però la qualificació dotada en tots ells és molt inferior i poc rellevant respecte a la de l'apartat "rei" del CV "Publicacions en revistes indexades en SCI/SSCI/AHCI".

Considero que hi ha altres bases de dades – DICE/FRANCIS/ISOC/LATINDEX/ULRICH'S/CSIC/CARHUS +/...– i que podrien tenir-se en compte, així com també altres índexs de qualitat de les revistes com són la realització d'avaluació externa (Peer Review), comptar amb un comitè científic de nivell internacional, publicar un % de treballs d'autors externs a la revista, una antiguitat superior a 3 anys, acomplir la periodicitat que declara, publicar fonamentalment treballs d'investigació o acceptar i publicar treballs en més d'una llengua, això permetria una més acurada valoració de les publicacions que es presenten.

L'altre fet per al qual ens sentim totalment desafavorits, menystinguts i poc considerats és en tant la nostra tasca com a creadors artístics. Certament, en els darrers anys s'ha destinat un apartat individualitzat en el CV –"Obres artístiques"–, però **els criteris de valoració que s'en fan de les nostres exposicions és extremadament elitista**, no tenint en compte més que aquelles exposicions individuals en centres institucionals i/o galeries d'altíssim reconegut prestigi, fet que exclou gran part de les exposicions que realitzem i per a les que, cal no oblidar, ja hi ha hagut una gran feina de taller, i per tant de recerca previa a la seva exhibició. Vull també fer esment aquí que la tasca investigadora en la pràxis artística quotidiana (independent i sense consideracions de tipus comercials) és el que atorga un caràcter sòlid i perdurable als coneixements teòrics i empírics de la creació plàstica. En la recerca artístic-plàstica la teoria informa la pràctica i viceversa per la qual cosa, aquests són dos aspectes indivisibles en l'art. Personalment, no crec en el docent-investigador que ensenya allò que no fa.

Dra. Bibiana Crespo Martín
Barcelona 6 de novembre de 2009.