



Agència
per a la Qualitat
del Sistema Universitari
de **Catalunya**

INFORME DE LA SITUACIÓ DE ELS ESTUDIS SUPERIORS DE DISSENY A CATALUNYA AL MARC REGULADOR DELS ENSENYAMENTS ARTÍSTICS SUPERIORS DE L'ESPAI EUROPEU D'EDUCACIÓ SUPERIOR

© **Agència per a la Qualitat del Sistema
Universitari de Catalunya**

C. dels Vergós, 36-42
08017 Barcelona

Primera edició: juliol de 2017

Redacció: Sebastián Rodríguez, amb la
col·laboració de Núria Comet.

Els continguts d'aquesta obra estan subjectes a una llicència de Reconeixement-NoComercial-SenseObresDerivades 3.0 de Creative Commons. Se'n permet la reproducció, distribució i comunicació pública sempre que se'n citi l'autor i no se'n faci un ús comercial. La llicència completa es pot consultar a:

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/es/legalcode.ca>





SUMARI

Motivació	5
Context de referència: Dues vies per a dues titulacions equivalents.....	5
Un cas singular: ESDAP	9
Directrius d'acció institucional	12
Annex	14

Motivació

El present informe, elaborat per l'Àrea d'Avaluació de la Qualitat d'AQU Catalunya, té com a finalitat informar els diferents responsables dels Estudis Superiors de Catalunya (universitaris i no universitaris) de l'especial situació dels Estudis Superiors de Disseny com a resultat del nou marc regulador dels Ensenyaments Artístics en el marc de l'Espai Europeu d'Educació Superior.

La base documental i informativa en la qual se sustenta aquest informe és conseqüència de les funcions i activitats regulars que desenvolupa AQU i que, entre d'altres, li permeten disposar d'una visió global dels Estudis Superiors a Catalunya.

- A tall d'observatori informal, disposa d'informació sistemàtica de tota l'oferta d'Estudis Superiors a Catalunya, així com de les seves característiques acadèmiques.
- L'experiència derivada dels processos normatius d'assegurament de la qualitat de l'oferta acadèmica (verificació, seguiment i acreditació de les titulacions oficials) li permet comprovar l'adequació de les propostes acadèmiques, tant als criteris i estàndards europeus com a la normativa estatal i autonòmica vigent.
- El conveni de col·laboració Departament d'Ensenyament - AQU ha permès, a través del desenvolupament d'una sèrie d'actuacions (programa AUDIT, verificació de propostes de titulacions, jornades formatives), disposar d'un profund coneixement de les característiques dels estudis de referència, tant pel que respecta a la seva planificació i estructura de l'oferta territorial com de les seves característiques curriculars i condicions en les quals es desenvolupa l'acció formativa.

El contingut d'aquest informe posa de manifest la necessitat d'articular, a partir de la pertinent reflexió i debat dels diferents grups d'interès, vies d'actuació que permetin articular, de manera adequada i pertinent, tant la planificació de l'oferta formativa com la seva estructura curricular i condicions de desenvolupament a fi d'assegurar l'equivalència del nivell formatiu, ja reconegut en la normativa vigent.

Context de referència: Dues vies per a dues titulacions equivalents

Els Estudis Superiors de Disseny es configuren a l'empar del marc normatiu dels Ensenyaments Artístics Superiors que també inclouen els Estudis Superiors de Conservació i restauració de béns culturals, Música, Dansa i Art dramàtic. A Catalunya, 11 Centres (5 públics i 6 de privats) ofereixen un conjunt d'11 Títols Superiors: Conservació i restauració (1), Dansa (1), Música (4), Art dramàtic (2), Disseny (3).

Tal com es recull en l'actual normativa¹, els Estudis de Disseny, en el seu nivell formatiu superior (nivell 2 del MECES) apareixen regulats per dos marcs legals diferents, conseqüència indirecta de la resolució judicial del Tribunal Suprem² que, en negar la denominació de Grau als estudis emparats per la normativa dels Ensenyaments Artístics, va deixar sense efecte de compliment de tal normativa als estudis de Grau, amb la denominació de Disseny (i altres denominacions artístiques) que poguessin implementar les institucions universitàries o centres adscrits a les mateixes. Es pot interpretar que el legislador, d'acord amb la seqüència temporal dels fets, “no va aventurar” que els *Ensenyaments Artístics* poguessin oferir-se també sota la normativa dels Estudis Universitaris de Grau. No s'explica que donés directrius específiques per a l'estructura curricular del Títol Superior de Disseny (denominació obligada per la sentència citada) i deixés “al lliure albir” l'estructura curricular del Grau. D'aquí, la situació actual:

- **Títol Superior (EAS) i de Grau.** L'actual formació superior en Disseny, i la seva corresponent certificació acadèmica, pot obtenir-se bé a través del Títol Superior (expedit pels Centres Superiors d'Ensenyaments Artístics), o del títol de Graduat Universitari (expedit per la Universitat). Ambdós títols tenen plena equivalència jurídica, si bé, i com s'exposa a continuació, presenten significatives diferències. Aquestes diferències, més enllà d'estar emparades pels seus respectius marcs reguladors, estan associades a la mateixa trajectòria històrica dels Centres Superiors d'Ensenyaments Artístics (específicament de Disseny) *versus* la novetat de la seva implantació a la Universitat (més enllà de les Facultats de Belles Arts).
- **Directrius curriculars vs. Llibertat de configuració curricular.** El pla de formació (pla d'estudis) que configura cada una d'aquestes dues diferents certificacions acadèmiques respon a dos marcs normatius molt diferents. En el cas del *Títol Superior en Disseny* el pla d'estudis ha de configurar-se acord a unes específiques i detallades directrius curriculars en la que es fixen tant l'estructura el currículum com la ponderació en ECTS de bona part de les matèries disciplinàries que el conformen. Així mateix, s'especifiquen les especialitats a cursar dins de la titulació, amb les seves corresponents directrius curriculars. En el cas del *Grau en Disseny*, no s'estableixen directrius específiques, més enllà de les generals que configuren un Grau universitari.

En conseqüència, el pla formatiu, més enllà de respondre al perfil competencial del nivell del MECES, pot, i de fet s'esdevé, presentar notables diferències en l'operativa docent d'ambdues titulacions. Tals diferències no poden ser corregides en els processos de verificació (i posterior acreditació), tenint en compte que l'òrgan responsables de tals processos (AQU no disposa de la competència per exigir la correspondència de directrius curriculars en cap de les dues direccions; és a dir, ha de regir-se, en cada cas, pels seus corresponents marcs normatius.

¹ Veure el marc normatiu a l'annex.

² Resolució del Tribunal Suprem: Sentència de 13 de gener del 2013 del Tribunal Suprem, per la que s'anul·len les expressions de grau i graduat o graduada contingudes en el RD 1614/2009.

- **Planificació de l'oferta vs. Liberalització d'iniciatives.** A Catalunya, la doble dependència orgànica dels estudis de Grau (Universitat) i Títol Superior en Disseny (Dpt. d'Ensenyament), i davant de la manca d'un òrgan ad hoc amb funcions de planificació de l'oferta en aquests estudis, s'esdevé una total liberalització en les iniciatives d'oferta dels Estudis de Disseny en les seves més variades modalitats, formats i denominacions. Les dades de la taula 1 reflecteixen una situació que, en bona lògica de gestió, reclamaria una reflexió sobre la planificació dels Estudis Superiors de Disseny.
- **Diversitat de titularitat dels Centres que imparteixen els Estudis de Disseny.** En la situació actual, cada una de les titulacions esmentades s'imparteix en Centres amb característiques diferents quant a la seva configuració de titularitat i dependència jurídica. Així, a Catalunya el Grau Universitari de Disseny s'imparteix en una única Facultat de Belles Arts (UB), en Centres Adscrits de titularitat pública municipal (Escola Massana) i en Centres Adscrits de titularitat privada (resta). El Títol Superior en Disseny s'imparteix en dos centres privats (Escola Superior de Disseny Felicidad Duce i Escola Superior de Disseny (IED) i en el centre públic Escola Superior de Disseny i d'Arts Plàstiques de Catalunya (ESDAP).

A la taula 1 es recull la informació més significativa dels Estudis de Disseny a Catalunya. Les dades posen de manifest el significatiu volum d'estudiants, si bé l'oferta lligada a centres privats supera en un terç a la demanda matriculada en el primer curs, així com la diversitat de centres implicats en l'oferta d'aquest tipus de formació.

En el cas del Centre ESDAP, es conforma com un conjunt de Centres oficials no universitaris que imparteixen el Títol Superior en Disseny, i dependents del Dpt. d'Ensenyament. Pot dir-se que es configura, a tall de clúster, un Centre singular que oferta també altres ensenyaments en altres nivells educatius. L'anàlisi d'aquesta situació s'aborda en el següent apartat.

Taula1. Els estudis de disseny a Catalunya³

Graus universitaris		2015-2016			
Nom	Universitat	Centre	Alumnes Nous	% places cobertes	Titulats
Arts i disseny	UAB	Escola Massana, Centre Municipal d'Art i Disseny	75	77%	49
Disseny	UAB	Eina, Centre Universitari de Disseny i Art*	120	108%	79

³ El Centre UNIBA (adscrit a l'UB) ha iniciat l'oferta on line dels estudis de Grau en Disseny (segons dades al curs 2015-2016 hi ha 51 estudiants matriculats, un 56% de les places cobertes).

A més, i sota l'inici de la denominació de Disseny, s'ofereixen els següents estudis de Grau: Disseny i desenvolupament de videojocs (UdG i UPC); Disseny i producció de videojocs (UPF) i Disseny i creació digital (UOC).

Disseny	URL	Escola Superior de Disseny ESDI*	117	54%	91
Disseny	UPF	Elisava Escola Superior de Disseny*	173	83%	98
Disseny	UVic-UCC	BAU, Centre Universitari de Disseny*	148	96%	60
Disseny	UB	Facultat de Belles Arts	56	100%	46
Total			689	80%	423

(*) Centres adscrits

CENTRE		Títol superior de disseny			
1. ESD Felicitat Duce	Privat	110	69%	n.d.	
2. ESD IED	Privat	157	87%	n.d.	
3. ESDAP	Públic (7 seus)	232 ⁽¹⁾	97%	204 ⁽²⁾	

⁽¹⁾ Oferta/matrícula: Dades referides al primer any del curs 2015-2016.

⁽²⁾ Graduats: dades referides al curs 2014-2015.

- **Un procés d'assegurament de la qualitat homogeni però amb restricció d'agents externs.** Un últim aspecte a considerar fa referència als diferents processos relacionats amb l'assegurament de la qualitat de l'oferta formativa. I en els quals AQU té plena competència. Pel que respecta al *Grau en Disseny*, el marc de referència és el genèric establert per AQU per als diferents estudis universitaris oficials (VSMA: Verificació, Seguiment, Modificació i Acreditació). En el cas del Títol Superior en Disseny, i en virtut del conveni abans esmentat entre el Dpt. d'Ensenyament i AQU Catalunya, s'ha establert idèntic procediment (inicialment en la fase de Verificació de les propostes), si bé s'han hagut d'ajustar la concreció dels respectius estàndards d'acord amb les exigències del marc normatiu de directrius específiques ja esmentat. Igualment s'haurà de procedir en la fase d'Acreditació.

Ara bé, i malgrat aquestes accions d'adaptació i ajustatge, s'identifiquen alguns punts per a la reflexió:

- Diferent perfil dels estudiants com a conseqüència dels diferents marcs normatius d'accés.
- Notables diferències entre les dues titulacions en la ponderació curricular (núm. d'ECTS).
- El perfil del professorat, i específicament les exigències del grau de doctor, també presenten diferències (p. ex. La condició de professor universitari (Grau) vs. professor de Secundària

(Títol Superior). En conseqüència, el règim de dedicació docent és molt diferent, així com els marcs jurídics de requisits acadèmics i sistemes d'accés a la docència.

- El professorat que participa en les Comissions d'avaluació (C.A) dels processos de Verificació i Acreditació d'ambdues titulacions procedeix gairebé exclusivament de l'àmbit universitari. Per tant, el professorat dels Centres Superiors d'Ensenyaments Artístics (específicament en els estudis de Disseny) no participa en tals processos. Sense cap dubte, i igual com s'esdevé en altres C.A, seria recomanable que AQU Catalunya sol·licités la col·laboració, com a experts, del professorat del Títol Superior de Disseny.
- En quan a la durada dels estudis, cal tenir en compte que a partir de l'any 2015 pel que respecte als estudis universitaris, s'admeten els graus de 180 crèdits, segons ho va establir el Reial Decret 43/2015, de 2 de febrer, pel qual es modifica el Reial Decret 1393/2007, de 29 d'octubre. En canvi, els títols superiors d'ensenyaments artístics (equivalents a Grau) tenen necessàriament 240 crèdits, d'acord amb el Reial Decret 1614/2009, de 26 d'octubre. Aquesta durada no es va modificar en el Reial Decret 21/2015, de 23 de gener que aplica a la regulació dels ensenyaments artístics (que modifica la denominació d'estudis de graus per estudis superiors). Per tant, i en el cas de graus de 180 crèdits en l'àmbit artístic, es pot produir un desajust –discriminatori en l'equivalència- entre la durada de 180 crèdits d'un grau i 240 crèdits necessaris per el títol superior, quan els dos tenen equivalents orientacions professionals.

Un cas singular: ESDAP

A Catalunya, l'oferta pública dels Estudis Superiors de Disseny presenta una configuració i estructura organitzativa singular. Sota la denominació d'Escola Superior de Disseny i Arts Plàstiques (ESDAP) de Catalunya (amb set seus territorials) imparteixen el Títol Superior en Disseny. Tal situació genera una sèrie de problemàtiques que requereixen una anàlisi prèvia i una posterior acció institucional. A la taula 2 es presenten les dades més significatives que configuren l'oferta d'especialitats, matrícula i graduació en l'últim curs. A continuació s'enumeren alguns dels aspectes que reclamen tal atenció.

- **Una visió d'homogeneïtat en una estructura *multiseu asimètrica*.** Si bé són lloables els esforços de direcció i coordinació que s'emporten a terme des del departament d'Ensenyament, i que es posen de manifest en les diferents iniciatives i treballs de les Comissions intercentres, la asimetria resultant de la diferent trajectòria i magnitud dels mateixos genera diverses problemàtiques:
 - **Oferta d'estudis en diferents nivells educatius.** En la majoria de les seus els Estudis Superiors de Disseny representen la part menys significativa, quant a volum d'estudiants, de l'oferta d'estudis de la seu. En conseqüència, el context acadèmic, participació del professorat i, fins i tot denominació de la seu, no fa específica referència als Estudis Superiors.

- **Especialitat única Vs. Multiespecialitats.** La territorialitat de les seus (demanda d'estudis o recursos per a una oferta més gran) fa que les diferents especialitats dels Estudis Superiors de Disseny tinguin presència desigual (cep. Taula 2)
- **Perfil d'accés complex.** L'actual marc normatiu estableix que l'accés als Estudis Superiors de Disseny pot fer-se des de situacions acadèmiques molt diferents: batxillerat, cicles formatius i altres estudis superiors i amb la conseqüent diversitat de formació específica prèvia per a tals estudis, si bé la prova específica d'accés pretén "anivellar" trajectòries educatives prèvies.

Taula 2. Els estudis de disseny en ESDAP

Seus ESDAP	Especialitats (Oferta/matrícula) ⁽¹⁾ i (Graduats) ⁽²⁾							
	Disseny gràfic		Disseny d'interiors		Disseny de moda		Disseny de producte	
Badalona Pau Gargallo	(24/20)	(19)		X		X		X
Barcelona Deià	X		(24/30)	(31)		X		X
Barcelona Llotja	(24/25)	(30)	(24/22)	(21)	(24/26)	(20)	(24/25)	(16)
L'Hospitalet Serra i Abella	(24/19)	(23)		X		X		X
Olot	(12/15)	(7)	(12/4)	(5)		X		X
Tàrrrega Ondara	(12/9)	(9)	(12/6)	(9)		X		X
Vic	(12/13)	(14)	(12/8)	(-)		X		X
TOTAL (240/232) (204)	(108/101)	(102)	(84/70)	(66)	(24/26)	(20)	(24 /25)	(16)

⁽¹⁾ Dades referides al primer any del curs 2015-2016

⁽²⁾ Dades referides al curs 2014-2015

- **Absència de "tradició acadèmica" en el disseny i estructura de plans d'estudi en estudis superiors.** Les directrius normatives, altament reguladores, que caracteritzen els plans formatius dels Estudis Superiors de Disseny contrasten amb el marc universitari dels Estudis de Grau i la seva adaptació a l'EES. En conseqüència, el professorat i gestors de les seus no han disposat de les múltiples accions formatives i informatives que en l'àmbit universitari s'han vingut desenvolupant. Per això s'observen una sèrie de "desajustos" atribuïbles, fonamentalment, als escassos recursos de suport tècnic a disposició de les diferents seus. La indubtable vàlua i dedicació de l'escàs equip tècnic actual ha d'afrontar entre d'altres:

- Dificultats derivades de la coordinació pedagògica externa davant dels nous requeriments en els Estudis Artístics Superiors:
 - Guies docents
 - Pràcticum
 - Treballs Final d'Estudis
 - Pla d'Acció Tutorial
 - Mobilitat d'estudiants.....
- Sol·licitud de col·laboracions voluntàries per formar les diferents comissions de treball que reclamen l'elaboració de les múltiples evidències sol·licitades en els processos de verificació i acreditació d'aquests estudis (per al curs que ve, i com a prova pilot, s'iniciarà els "descomptes horaris docents" per desenvolupar coordinacions).

■ **L'especial situació del professorat.** Atesa la configuració administrativa de caràcter públic dels centres de l'ESDAP, les credencials acadèmiques i règim de dedicació docent del professorat presenta algunes singularitats amb relació als centres universitaris (públics o privats) que imparteixen el Grau de Disseny. Així:

- **Credencials acadèmiques i Estudis Artístics Superiors.** El marc jurídic del professorat de l'ESDAP atorga la categoria de "Professor de Secundària/FP" (funcionari o interí), no existint el requeriment de la credencial acadèmica del grau de doctor per a l'accés. Tanmateix, el marc normatiu dels Estudis Artístics Superiors exigeix que almenys el 15% del professorat posseeixi tal credencial, però només en el cas del màster. Per al màster universitari tal requisit s'eleva al 70%.

No ha d'oblidar-se que el marc normatiu que regeix la docència en els Estudis Superiors Artístics assenyala (Reial Decret 303/2010) que: *per exercir la docència dels ensenyaments artístics superiors serà necessari estar en possessió del títol de Graduat, Llicenciat, Enginyer o Arquitecte, o titulació equivalent a efectes de docència, sense perjudici de l'habilitació d'altres titulacions que, a efectes de docència, pogués establir el Govern per a determinades matèries, prèvia consulta a les Comunitats Autònomes.*

Excepcionalment, per a determinades matèries dels ensenyaments artístics superiors es podran incorporar com a professors especialistes a professionals, no necessàriament titulats,

- **Dedicació docent.** La configuració de la diferent oferta en els diferents nivells formatius de les seues l'ESDAP fa que la dedicació docent del professorat als Estudis Superiors de Disseny, més enllà del règim de dedicació corresponent a la seva categoria, presenti una gran diversitat: de la dedicació testimonial (assignatura de 3 ECTS) a la gairebé o exclusiva dedicació a aquest nivell d'estudis.

Ara bé, en qualsevol de les situacions, el nombre d'hores docents davant l'alumnat supera en molt els habituals i legals mòduls establerts al marc normatiu del professorat

que imparteix els Graus de Disseny. És evident el “greuge comparatiu d'horari docent”, més enllà de l'econòmic. Si bé caldria matisar en virtut de la possessió o no de la credencial acadèmica corresponent, especialment la del grau de doctor.

Directrius d'acció institucional

D'acord amb l'exposat a les pàgines precedents, els òrgans competents i en els seus respectius àmbits de responsabilitat (Administració educativa i AQU Catalunya) haurien de prendre en consideració una sèrie d'accions relacionades amb els següents aspectes:

- **Estructura de l'oferta formativa i territori.** Sembla inadequat que els Estudis Superiors de Disseny (i per tant d'altres Estudis Artístics Superiors) no disposin d'un marc institucional de “certa planificació”. La proliferació indiscriminada de l'oferta, d'acord amb les “dues vies” i diversa titularitat dels centres, no facilitaria el compliment dels nivells de qualitat desitjables. Sembla pertinent plantejar la necessitat d'un diàleg interinstitucional en el marc de l'EEES.
- **Marc acadèmic.** Atesa la “impossibilitat legal” d'exigir la correspondència de directrius curriculars de les dues “vies” d'oferta formativa (Grau de Disseny/Títol Superior de Disseny), sembla molt convenient generar “un marc de referència acadèmic” per als Estudis de Disseny (a tall de benchmark) que faciliti l'equivalència dels dissenys curriculars, facilitant l'actuació, tant de les institucions com de les corresponents comissions de verificació i acreditació. No seria inadequat el suggeriment de considerar l'Institut Superior de les Arts com un àmbit pertinent en el qual plantejar tal situació.
- **Perfil professorat.** Urgeix la clarificació del perfil acadèmic del professorat dels Estudis Superiors de Disseny i del seu règim docent. Han d'afavorir-se les accions conduents a facilitar la consecució del grau de doctor, així com el reconeixement de la funció investigadora dins de la dedicació del professorat amb especial dedicació als Estudis Superiors. D'acord amb l'anterior, hauran d'estudiar-se els corresponents incentius.

D'altra banda, i d'acord amb els requisits de credencials acadèmiques en els estudis de Grau, no sembla pertinent la vigència de la normativa sobre professorat recollida al Reial Decret 303/2010, de 15 de març, en la qual s'assenyala que: *excepcionalment, per a determinades matèries dels ensenyaments artístics superiors es podran incorporar com a professors especialistes a professionals, no necessàriament titulats.*

Tal situació no és possible en els Estudis de Grau; en conseqüència, i d'acord amb l'equivalència de titulacions té en el professorat un dels seus referents més significatius, aquesta “norma” hauria de ser reconsiderada. Considerar la situació com a transitòria per als que hi són, i disposar d'un nou marc de requisits acadèmics, ha estat habitual sortida en altres casos

- **Gestió i formació del professorat.** Tant la complexitat com les exigències d'assolir uns determinats nivells de qualitat en el disseny, planificació, execució i avaluació de la formació, posen de manifest prendre en consideració:

- La disponibilitat d'un equip de gestió de centre i intercentres amb l'adequada dedicació i formació tècnica per liderar els diferents processos institucionals d'assegurament de la qualitat.
- D'altra banda, i d'acord amb la tipologia i experiència del professorat en l'àmbit de l'Educació Superior, sembla molt convenient establir un pla de formació del professorat que inclogui la globalitat del procés d'ensenyament-aprenentatge, dins d'un referent d'acció cooperativa i de treball en equip.
- **Màsters:** Si bé, aquest informe analitza els estudis de Disseny de Nivell 2 MECES (grau i títol superior), en un futur pròxim aquest mateix problema es plantejarà amb els estudis de màster (Nivell 3), mateixa equivalència jurídica, però diferents marcs legals. En el moment actual, ja s'han verificat propostes de màster en ensenyaments artístics i màsters universitaris (en l'àmbit del disseny).
- **Durada dels estudis:** Caldria establir una equivalència en quant en nombre de crèdits d'estudis equivalents.

Annex

Marc normatiu dels Estudis Superiors Artístics

Llei Orgànica 2/2006, de 3 de maig d'Educació regula de forma específica als seus articles 54 a 58 els ensenyaments artístics superiors:

- L'article 46.2 estableix que la definició del contingut i de l'avaluació dels ensenyaments artístics superiors es farà en el context de l'ordenació de l'educació superior espanyola al marc europeu, amb la participació del Consell Superior d'Ensenyaments Artístics i, en el seu cas, del Consell d'Universitats.
- L'article 58 indica que correspon al Govern, prèvia consulta a les comunitats autònomes i al Consell Superior d'Ensenyaments Artístics, definir l'estructura i el contingut bàsic dels diferents títols dels ensenyaments artístics superiors i establir les condicions per a l'oferta d'estudis de postgrau en els centres que imparteixen els esmentats ensenyaments.

Reial decret 1614/2009, de 26 d'octubre, pel qual s'estableix l'ordenació dels ensenyaments artístics superiors.

Reial Decret 303/2010, de 15 de març, pel qual s'estableixen els requisits mínims dels centres que imparteixin ensenyaments artístics.

- Inclou els requisits per a cada tipus de centre
- Inclou la relació numèrica: professor -alumne
- Inclou els requisits per al personal docent: quan un centre d'ensenyaments artístics superiors imparteix estudis de màster, almenys un 15 per 100 del personal docent que vagi a impartir els esmentats estudis s'haurà de trobar en possessió del títol de Doctor.
- Per exercir la docència dels ensenyaments artístics superiors serà necessari estar en possessió del títol de Graduat, Llicenciat, Enginyer o Arquitecte, o titulació equivalent a efectes de docència, sense perjudici de l'habilitació d'altres titulacions que, a efectes de docència, pogués establir el Govern per a determinades matèries, prèvia consulta a les Comunitats Autònomes.
- Excepcionalment, per a determinades matèries dels ensenyaments artístics superiors es podran incorporar com a professors especialistes a professionals, no necessàriament titulats,

Reial Decret 633/2010, de 14 de maig, pel que es regula el contingut bàsic dels ensenyaments artístics superiors de grau en disseny (BOE núm. 137, de 05.06.2010). Aquest RD regula:

- Les competències que ha d'adquirir l'alumne, transversals, generals i específiques
- El perfil que ha d'adquirir el graduat
- Les matèries bàsiques amb indicació del nombre mínim de crèdits
- Les matèries obligatòries per especialitat amb indicació del nombre mínim de crèdits

Informe de la situació de els estudis superiors de disseny a Catalunya al marc regulador dels ensenyaments artístics superiors de l'espai europeu d'educació superior

Reial Decret 21/2015, de 23 de gener, pel qual es modifica el Reial Decret 1614/2009, de 26 d'octubre. Es modifica la denominació de Grau per la de Títol Superior (en compliment de la sentència del TS)

Referència Legislativa Autonòmica

Decret 85/2014, de 10 de juny, dels ensenyaments artístics superiors (DOGC núm. 6642, de 06.12.2014).

Aquest Decret estableix la regulació dels ensenyaments artístics superiors a Catalunya, els quals formen part de l'educació superior i s'articulen en ensenyaments que condueixen al títol superior, i en els ensenyaments de postgrau.

- Al capítol II es detalla l'estructura dels ensenyaments,
- Al capítol III es detallen els ensenyaments artístics oficials de màster,
- Al capítol IV es regulen els títols propis de la Generalitat
- El capítol VI correspon a la qualitat, avaluació i supervisió dels ensenyaments artístics superiors.

Marc normatiu dels Estudis de Grau de Disseny

R.D. 1393/2007 modificat pel R.D. 861/2010, pel qual s'estableix l'ordenació dels ensenyaments universitaris oficials.

Reial Decret 43/2015, de 2 de febrer, pel qual es modifica el Reial Decret 1393/2007, de 29 de octubre, pel qual s'estableix l'ordenació dels ensenyaments universitaris oficials, i el Reial Decret 99/2011, de 28 de gener, pel que es regulen els ensenyaments oficials de doctorat

Aquesta modificació a l'article 12 indica: "*Els plans d'estudis tindran entre 180 i 240 crèdits, que contindran tota la formació teòrica i pràctica que l'estudiant hagi d'adquirir: Aspectes bàsics de la branca de coneixement, matèries obligatòries o optatives, seminaris, pràctiques externes, treballs dirigits, treball fi de Grau o altres activitats formatives*".

Agència per a la Qualitat del Sistema Universitari de Catalunya
Juliol de 2017 · AQU-2-2017



Agència
per a la Qualitat
del Sistema Universitari
de **Catalunya**

 www.aqu.cat
 [@aqucatalunya](https://twitter.com/aqucatalunya)