

Inserció Laboral dels titulats d'Ensenyaments Artístics Superiors



Agència
per a la Qualitat
del Sistema Universitari
de Catalunya



www.aqu.cat



@aqucatalunya



ensenyaments
artístics
superiors

Barcelona, febrer 2018

El copyright d'aquesta presentació (en format paper i electrònic) pertany a l'Agència per a la Qualitat del Sistema Universitari de Catalunya. Qualsevol reproducció, distribució, transformació o presentació, total o parcial, del seu contingut requereix l'autorització expressa i per escrit d'AQU Catalunya, i la referència a AQU Catalunya com a font d'informació.

- **TRAJECTÒRIA:** El 2017 es duu a terme la 6ena edició de l'estudi del sistema universitari de Catalunya, iniciat l'any 2000. **Per primer cop s'enquesten els ensenyaments artístics superiors**
- **FOCALITZACIÓ:** Enquesta als alumnes que fa 3 anys que van acabar els estudis d'EAS, realitzada durant els mesos de febrer-març de 2017
- **ROBUSTESA:** Amb més de 100.000 registres acumulats i al voltant del 50% de resposta de la població estudiada, l'estudi és un dels més representatius en aquest àmbit. **Els resultats són sòlids i fiables.**
- **APLICABILITAT:** L'estudi permet monitoritzar i obtenir evidències per a la presa de decisions i accions cap a la millora dels ensenyaments, des del coneixement i expertesa dels equips de cada centre



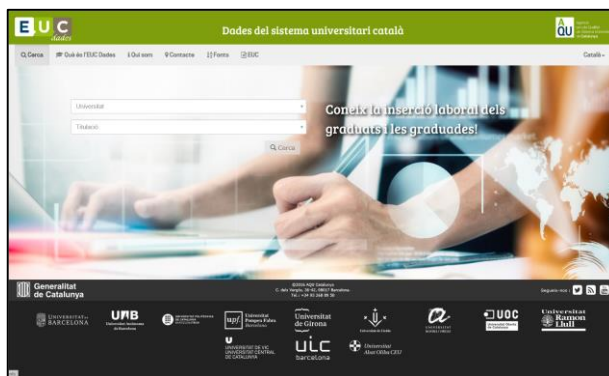
Com ha evolucionat?

	2001	2005	2008	2011	2014	2017
Estudis	Titulats (cicles)	Titulats (cicles)	Titulats (cicles) Doctors Seguiment Humanitats als 6 anys	Titulats (cicles) Doctors Gènere: 10 anys després	Titulats (cicles) Doctors Màsters	Cicles i graus Doctors Màsters EAS
Participants	UB, UAB, UPC, UPF, UdG, UdL, URV	UB, UAB, UPC, UPF, UdG, UdL, URV	UB, UAB, UPC, UPF, UdG, UdL, URV, UVic i UOC	UB, UAB, UPC, UPF, UdG, UdL, URV, UOC, UVic, URL, UIC, UAO 22 centres adscrits	UB, UAB, UPC, UPF, UdG, UdL, URV, UOC, UVic, URL, UIC, UAO 24 centres adscrits	UB, UAB, UPC, UPF, UdG, UdL, URV, UOC, UVic, URL, UIC, UAO 31 centres adscrits EAS
Mostres	9.766	11.456	13.487	17.407	26.469	28.115

Informes visuals



Portal públic multiidoma (EUC dades)



El valor de l'estudi recau en la seva comparabilitat:

- transversal, atès que tots els títols que hi participen utilitzen la mateixa enquesta, i
- longitudinal, perquè la sèrie històrica arriba als 16 anys, en el cas d'alguns graus

Informes comparatius

	Arqueologia	Història	Història de l'Art	Musicologia
Índex d'èxit de la titulació				
% de titulats	79%	88%	82%	85%
% titulats amb pràctiques	26,3	31,3	22,8	29,4
% titulats amb pràctiques universitàries	33%	40%	47%	37%
% universitaris	9%	9%	9%	9%
% estudiant a l'estranger	36%	43%	33%	44%
Indicadors d'èxit de la inserció				
% ocupats	60%	78%	82%	79%
% realitzant funcions universitàries	39%	56%	56%	78%
% realitzant funcions pròpies de l'ensenyament	17%	31%	28%	61%
Indicadors de qualitat de vida				
Satisfacció amb la feina (0-10)	8,1	6,9	7,2	7,7
% amb contracte fix	22%	42%	43%	44%
% amb contracte autònom	11%	2%	13%	21%
% treballant a temps complet	56%	54%	62%	59%
% en funcions directives	28%	17%	20%	15%
% en ocupacions amb nivell de competències alt	32%	49%	52%	34%
Quèries mensuals	840 €	5.100 €	1.090 €	894 €
% ingressos salarials abans de 6 mesos	15%	78%	78%	78%
Indicadors de benestar				
Fermeza personal	2,9	2,9	2,2	6,3
Fermeza pròxima	4,4	4,9	3,6	4,9
Expressió oral	6,3	5,4	5,5	4,3
Talents en equip	7,7	5,4	5,4	4,2
Solució de problemes	6,1	4,9	4,3	3,3
Cooperació	6,7	4,9	4,7	4,2
Pensament crític	7,4	7,4	7,2	6,4
Informàtica	5,2	5,4	5,2	3,4
Idioma	6,7	3,3	3,1	4,3
Satisfacció amb la formació				
% titulats que repeteixen el títol	82%	74%	65%	68%
% titulats que repeteixen la universitat	82%	86%	71%	74%
Publicitat				
Arqueologia	33	30		
Història	881	822		
Història de l'Art	294	116		
Musicologia	34	35		
Total	666	1001		

BBDD integrada (microdades)



RESULTATS D'INSERCIÓ LABORAL DELS TITULATS UNIVERSITARIS

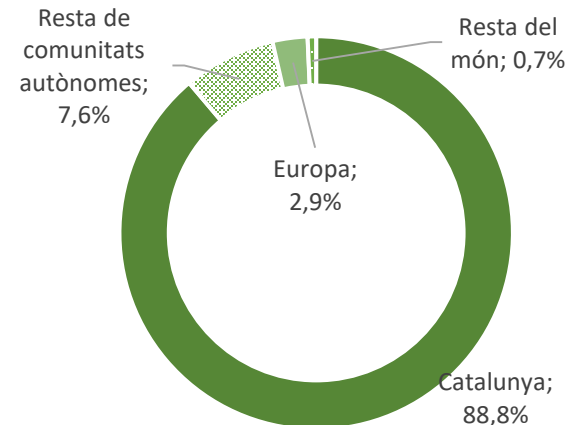
COMPARACIÓ

Estatus laboral



9 de cada 10 estan treballant. Els titulats que es troben a l'atur no arriba al 7%.

On treballen?



Treballar a l'estranger és una opció minoritària per sota del 4%

Funcions desenvolupades a la feina

7 
de cada 10 fa funcions específiques de la titulació

1 
de cada 10 fa funcions universitàries

2 
de cada 10 fa funcions no universitàries

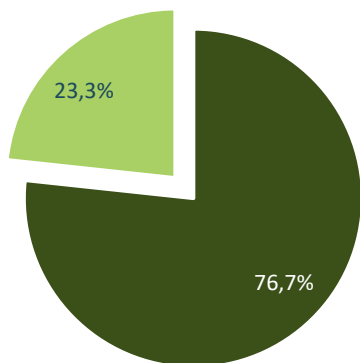
8 de cada 10 fan funcions universitàries a la feina. 7 dels quals treballen del què han estudiat

L'estabilitat laboral arriba al 50% dels ocupats. 1 de cada 10 és autònom i pràcticament no trobem treballadors sense contracte

Tipus de contracte

	TOTAL
Indefinit	49,9%
Temporal	35,2%
Autònom	10,9%
Becari	3,1%
No contracte	0,9%

Tipus de jornada



■ Treballen a temps complet ■ Treballen a temps parcial

8 de cada 10 treballen a temps complet

L'estabilitat laboral arriba al 50% dels ocupats. 1 de cada 10 és autònom i pràcticament no trobem treballadors sense contracte

Quan cobren?



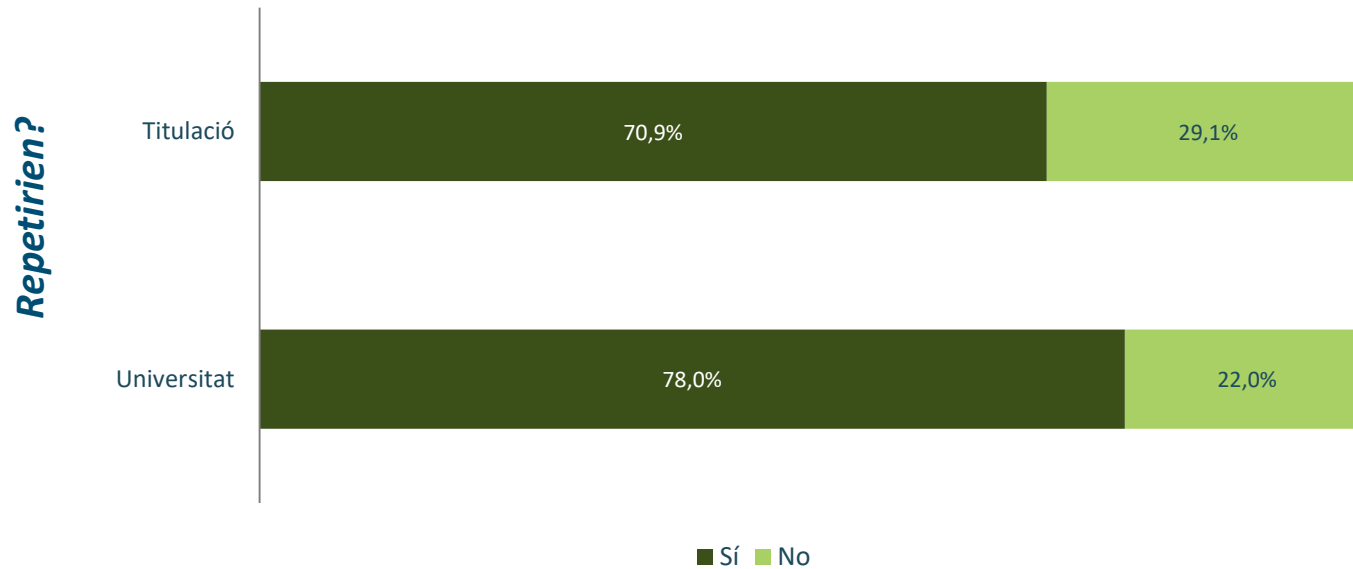
de cada 10, són més de dosmileristes



de cada 10, són dosmileristes

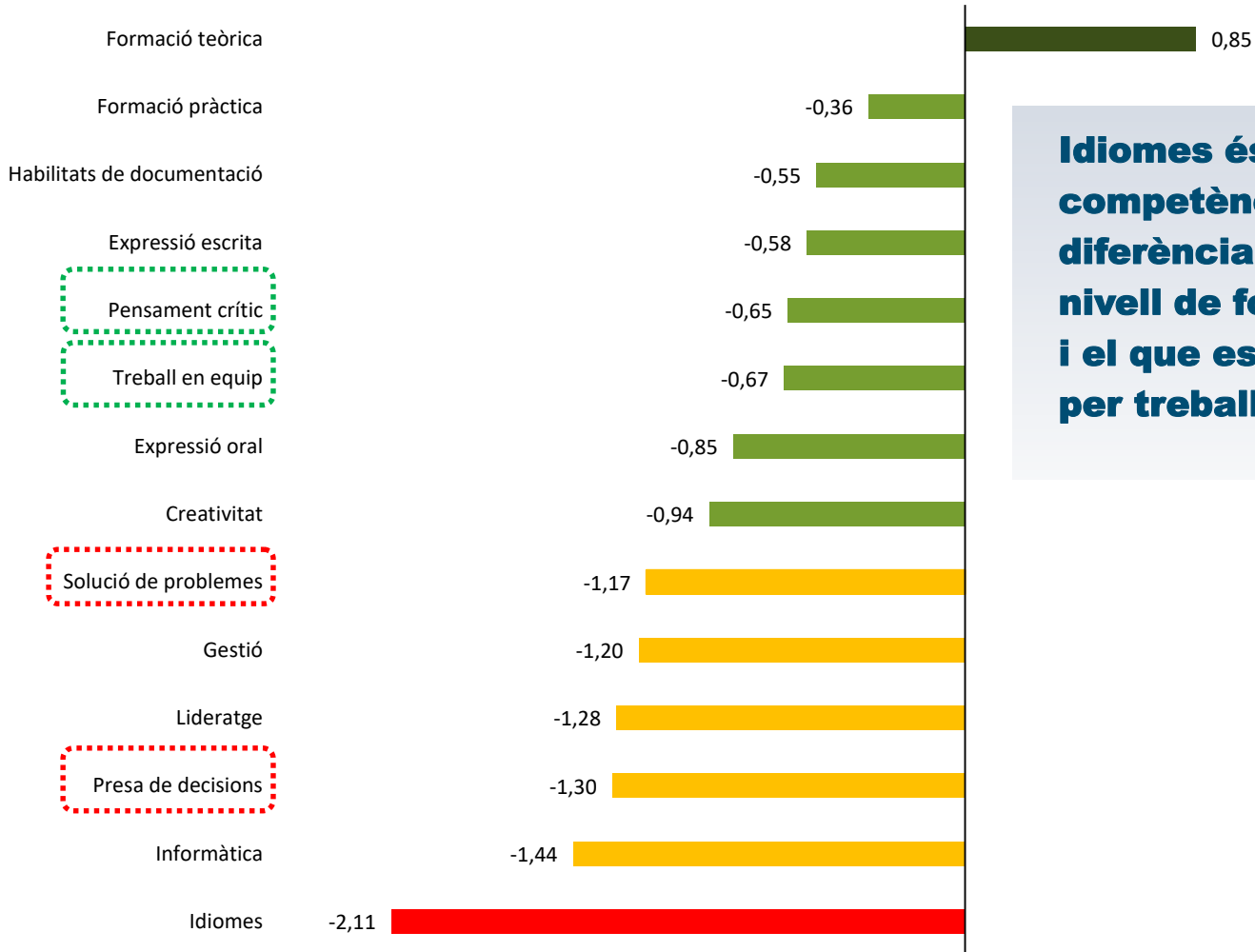


de cada 10, són mileristes



7 de cada 10 repetirien la mateixa titulació, i la satisfacció amb la universitat és lleugerament major.

Diferència entre el nivell de competències i la seva utilitat a la feina



Idiomes és la competència on més diferència hi ha entre el nivell de formació rebut i el que es necessita per treballar

RESULTATS D'INSERCIÓ LABORAL EN ELS ENSENYAMENTS ARTÍSTICS SUPERIORS

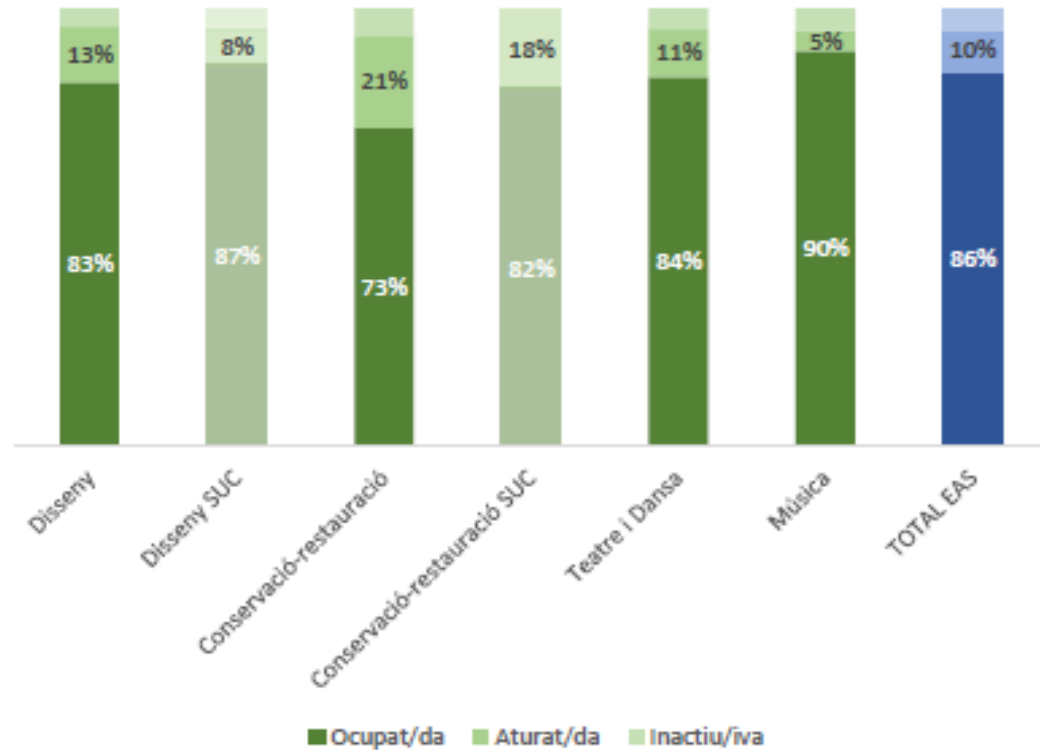
Centres EAS	Població cont.	Mostra	Resposta	Error mostral
DISSENY	462	197	42,6%	5,4%
Felicidad Duce	109	48	44,0%	10,9%
E.S. de Disseny i Arts Plàstiques	353	149	42,2%	6,3%
CONSERVACIÓ-RESTAURACÓ	68	39	57,4%	10,5%
E.S de Conservació i Restau. de Béns Culturals	68	39	57,4%	10,5%
TEATRE I DANSA	135	71	52,6%	8,2%
Conservatori Superior de Dansa	23	10	43,5%	24,3%
E.S. d'Art Dramàtic	112	61	54,7%	8,7%
MÚSICA	500	245	49,0%	4,6%
Liceu	219	95	43,4%	7,7%
Taller de Músics	54	31	57,4%	11,8%
E.S. de Música de Catalunya	227	119	52,4%	6,3%
TOTAL	1165	552	47,4%	3,1%

Ensenyaments SUC homòlegs	Població	Mostra	Resposta	Error mostral
<i>Disseny</i>	<i>543</i>	<i>271</i>	<i>49,9%</i>	<i>4,3%</i>
<i>Conservació-restauració</i>	<i>23</i>	<i>15</i>	<i>65,2%</i>	<i>15,3%</i>



Gairebé 9 de cada 10 estan treballant

- L'ocupació oscil·la entre el 90% pels titulats superiors en música, i el 73% pel cas dels titulats superiors en conservació i restauració de béns culturals.
- Els estudis EAS de disseny i conservació i béns culturals mostren un percentatge d'atur lleugerament superior al dels estudis universitaris homòlegs.



Quins són els motius pels quals no troben feina?

Puntuació dels motius sobre 10

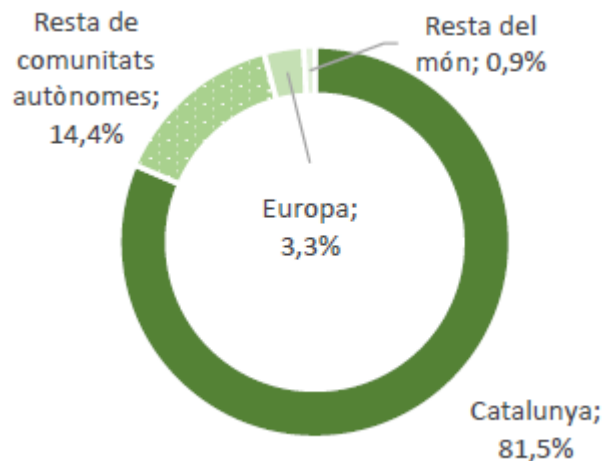
	Disseny	Conservació- restauració	Teatre i Dansa	Música
Mancances de la formació rebuda	4,0	3,3	4,0	2,2
Activitats personals que impedeixen treballar	2,4	3,5	1,3	1,7
Manca de pràctica professional	5,9	4,2	4,4	2,9
Tenir una feina que m'agradi	7,4	4,8	7,7	5,3
Manca de coneixements del mercat laboral	5,5	5,6	6,7	2,7
Tenir un nivell retributiu adequat	5,7	4,8	7,1	5,3
Manca d'idiomes	5,3	5,0	3,8	1,2
Manca de coneixements d'informàtica	3,7	3,8	1,0	,3
Manca d'altres coneixements	4,5	2,5	3,5	2,0

Diferències en els principals motius de no trobar feina

- Per disseny destaca l'obtenció d'una feina que agradi, la manca de pràctica professional i el sou.
- Per conservació, en canvi, els principals obstacles són el coneixement del mercat laboral i els idiomes.
- Finalment, per música, teatre i dansa el tipus de feina que busquen i el sou són els principals motius de no trobar feina.

2 de cada 10 treballen fora de Catalunya

- La proporció de titulats superiors que treballen fora de Catalunya és major que pel SUC (1 de cada 10).
- La mobilitat fora de Catalunya és major entre els titulats superiors de teatre i dansa i els de música.



	Resta CCAA	Estranger
Disseny	9,1%	3,7%
Conservació-restauració	15,6%	0,0%
Teatre i Dansa	15,6%	6,2%
Música	18,6%	4,7%

Ocupació

Formació



Qualitat de
l'ocupació



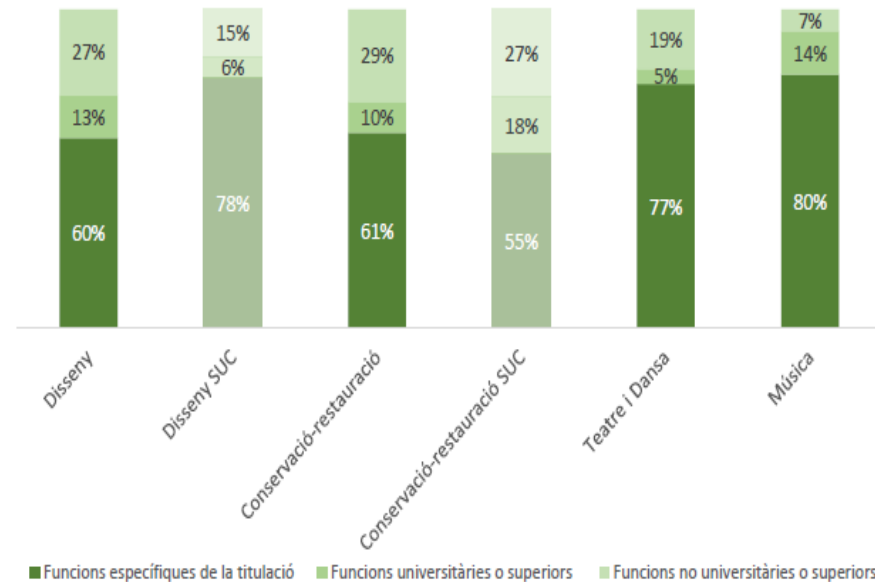
de cada 10, fan funcions específiques de la titulació superior



de cada 10, fan funcions universitàries o de títol superior equivalent



de cada 10, fan funcions no universitàries o de títol superior equivalent



7 de cada 10 titulats superiors treballen del què han estudiat

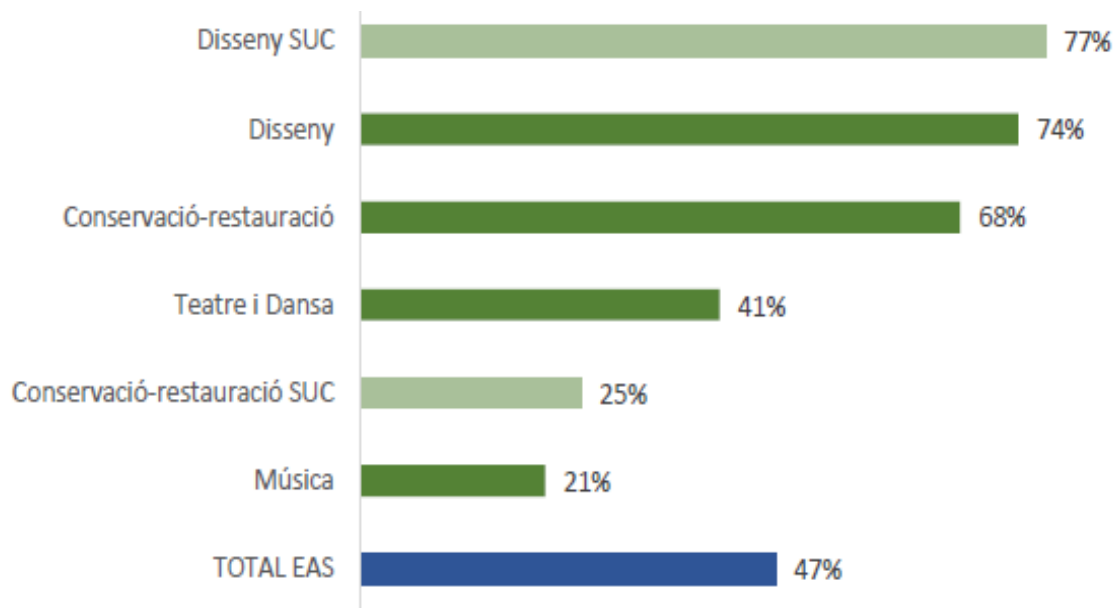
- A música en són el 80%, mentre que per disseny i conservació-restauració el 60%.
- En disseny la proporció de funcions específiques és major entre els graduats al SUC, mentre que per conservació-restauració és major entre els titulats d'EAS.

	Fix	Autònom	Temporal	Becari	Sense contracte
Disseny	49,1%	22,9%	25,2%	1,8%	0,9%
Conservació-restauració	21,9%	46,9%	28,1%	3,1%	
Teatre i Dansa	21,9%	23,4%	42,2%		12,5%
Música	37,3%	13,6%	44,1%	0,4%	4,7%
Total EAS	39,3%	20,4%	35,5%	1,1%	3,8%

Perfils contractuals diferents

- L'estabilitat laboral destaca entre els titulats superiors en disseny, mentre que la temporalitat ho fa entre els de música i teatre i dansa.
- Gairebé la meitat dels titulats superiors en conservació i restauració de béns culturals són autònoms.
- Destaca la proporció dels titulats superiors en teatre i dansa que treballen sense tenir contracte, representant 1 de cada 10.

Proporció d'ocupats a temps complet

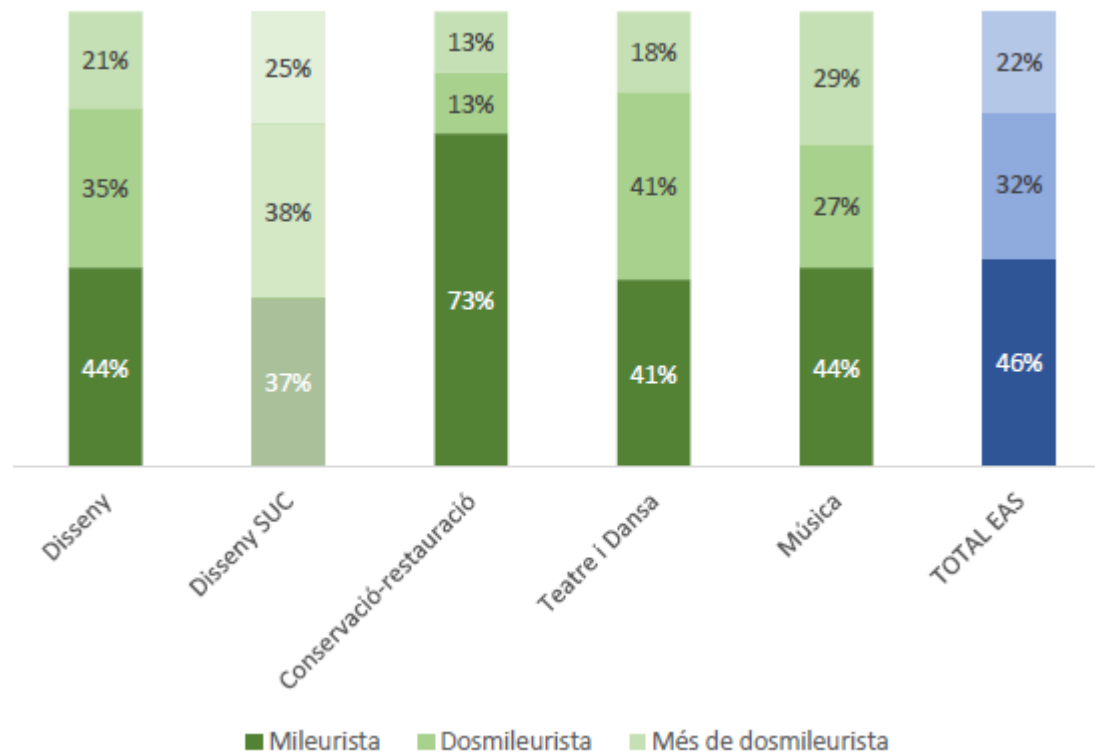


Diferències notables en la jornada laboral

- Els titulats superiors de música, teatre i dansa presenten una alta temporalitat i jornades curtes, lligats a petits contractes per interpretació i/o docència.
- En conservació-restauració hi ha una major proporció de jornada completa pel cas d'EAS que pel SUC.

Més de la meitat guanya per sobre de 1.000€ al mes

- No obstant, per conservació-restauració només són el 26%.



* Inclou únicament titulats amb una relació laboral a temps complet

* No s'inclou la comparativa amb conservació-restauració SUC degut a la poca mostra disponible

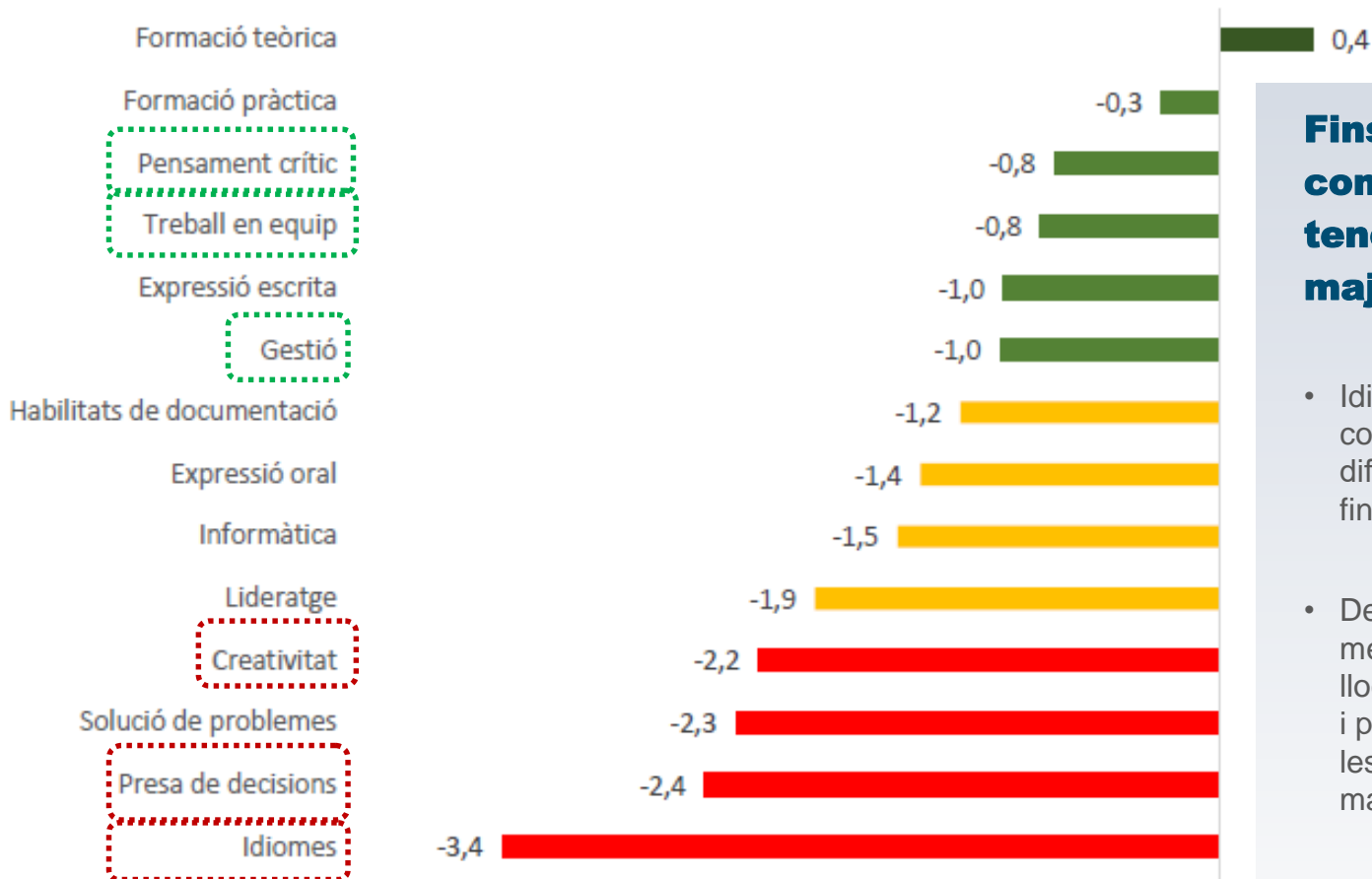
Ocupació

Formació

Qualitat de
l'ocupació

On està el dèficit en la formació?

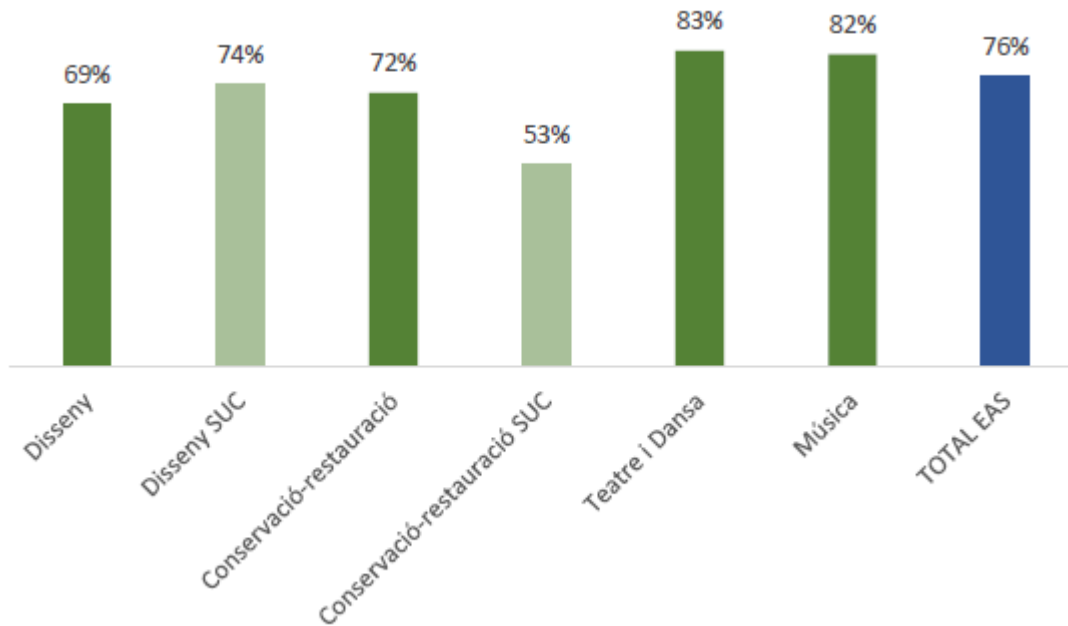
Diferència entre el nivell de competències assolit i la seva utilitat a la feina (sobre 10)



Fins a 4 competències tenen un dèficit major a 2 punts

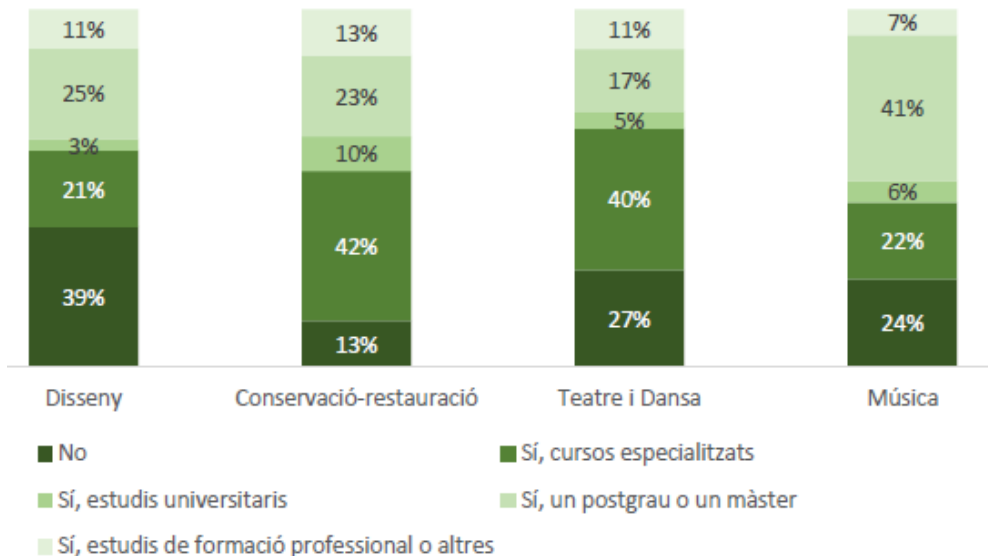
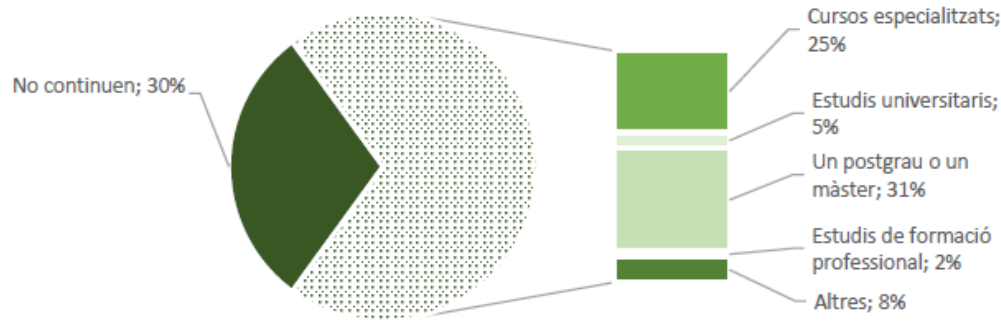
- Idiomes és la competència on major diferència s'observa, de fins a 3,4 punts.
- De les 5 competències més ben valorades al lloc de treball, creativitat i presa de decisions són les que tenen un major marge de millora.

Repetirien la mateixa titulació?



3 de cada 4 repetirien la titulació

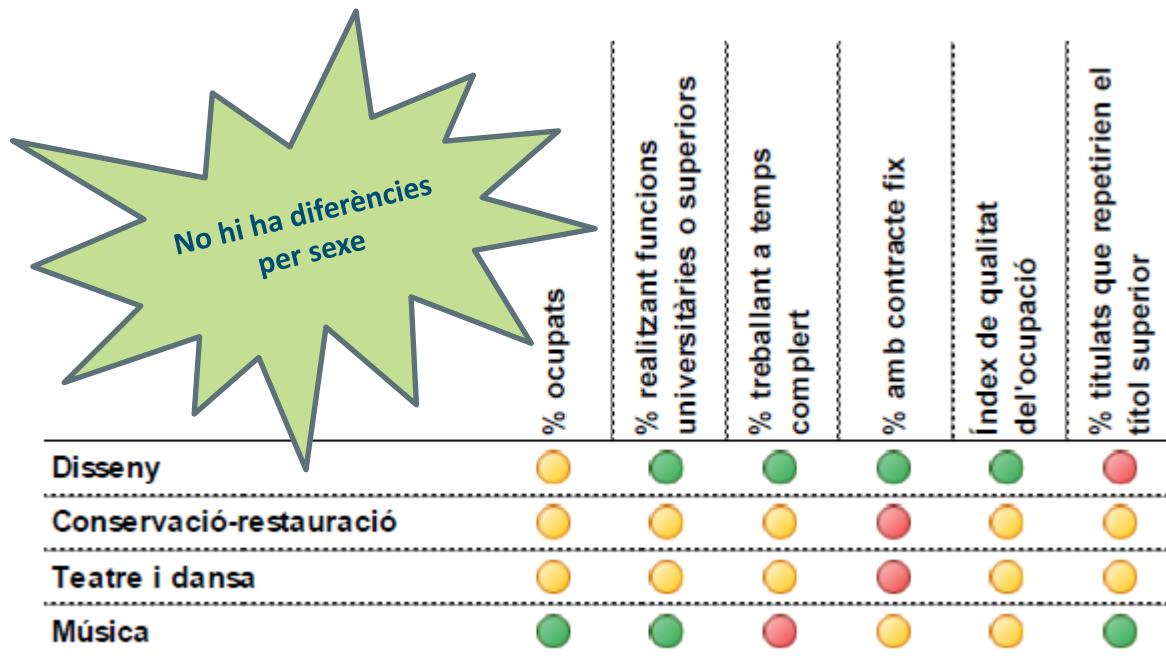
- Especialment teatre i dansa, i música, ensenyament fortament vocacionals (com Educació o Infermeria).
- Els de conservació-restauració estan més satisfets que els homòlegs del SUC. En canvi per Disseny és al revés.



7 de cada 10 continuen estudiant

- Els de conservació-restauració i teatre i dansa ho fan, sobretot, en cursos especialitzats. En canvi, els de música cursen en major proporció un postgrau o màster.
- 9 de cada 10 titulats superiors de conservació-restauració segueix estudiant, 1 dels quals ho fa en un grau universitari.

PRINCIPALS CONCLUSIONS



- **Disseny:** millors condicions laborals però, en general, poca satisfacció amb la titulació.
- **Música:** bona ocupació i funcions desenvolupades, però jornades a temps parcial. Alta satisfacció amb la titulació.
- **Teatre i dansa, i conservació-restauració:** no destaquen en cap dels anteriors indicadors i, en canvi, destaquen negativament en l'estabilitat laboral.

Comparativa ensenyaments (NOTA: hi ha diferències importants segons centre)

	Punts forts	Punts febles
Música, teatre i dansa	<ul style="list-style-type: none">✓ Ocupació alta i treball del què han estudiat✓ Alta satisfacció amb els estudis, en general	<ul style="list-style-type: none">- Alta temporalitat i jornades parcials
Conservació-restauració	<ul style="list-style-type: none">✓ Puntuacions majors que per l'homòleg del SUC (funcions, satisfacció, jornada completa)	<ul style="list-style-type: none">- Menor ocupació i treball del què han estudiat- Menors salaris
Disseny	<ul style="list-style-type: none">✓ Bones condicions laborals	<ul style="list-style-type: none">- Menor treball del què han estudiat- Poca satisfacció amb els estudis
<i>Sobre el nivell formatiu</i>		<ul style="list-style-type: none">- Necessitat de millora en creativitat, presa de decisions i idiomes

TRAMESA DELS RESULTATS 2017



2017

LA INSERCIÓ LABORAL DELS TITULATS DELS ENSENYAMENTS ARTÍSTICS SUPERIORS



Els resultats que s'han mostrat, es troben recollits a l'informe

Aquest informe es publicarà a la web d'AQU Catalunya el **divendres 2 de febrer**



Què rebreu els centres participants?



Informe global EAS (públic)



Informe de resultats específic per a cada centre EAS (no públic)



Presentació d'avui



Microdades de les respostes de cada centre. 3 fitxers en format excel:

- Amb valors
- Amb etiquetes
- Catàleg variables

Evidències per a la
presa de decisions i
accions de millora

Com ho rebreu?

- Avui **dijous 1 de febrer** us lliurarem en paper l'informe de resultats específic del vostre centre
- El **divendres 2 de febrer** enviarem al director/a de cada centre 2 correus electrònics:



1. El primer amb l'enllaç a tots els fitxers d'informació en format digital



2. El segon amb la clau d'accés a l'enllaç

ENQUESTA 2020

- Oportunitats:
 - a) Observar l'evolució dels indicadors d'inserció laboral, satisfacció i formació obtinguts al 2017
 - b) Anàlisi de l'impacte de les accions de millora implantades
- Promoció objecte d'estudi:



1.

- Concretar a través del Departament d'Ensenyament els centres i titulacions EAS que participaran a l'estudi així com productes a obtenir (**fins 30 de setembre de 2018**)

2.

- Signatura de convenis i finançament de l'estudi (**fins 31 de març de 2019**)

3.

- Recepció de les BBDD de contactes pel seu tractament, segons estructura acordada (**Abril-octubre 2019**)

4.

- Treball de camp (**Gener - abril 2020**)

5.

- Difusió dels resultats (**Juliol-desembre 2020, a determinar en funció de les demandes**)

Inserció Laboral dels titulats d'Ensenyaments Artístics Superiors



Agència
per a la Qualitat
del Sistema Universitari
de Catalunya



www.aqu.cat



@aqucatalunya



ensenyaments
artístics
superiors

Barcelona, febrer 2018

El copyright d'aquesta presentació (en format paper i electrònic) pertany a l'Agència per a la Qualitat del Sistema Universitari de Catalunya. Qualsevol reproducció, distribució, transformació o presentació, total o parcial, del seu contingut requereix l'autorització expressa i per escrit d'AQU Catalunya, i la referència a AQU Catalunya com a font d'informació.