

Curriculum Vitae

Dades personals

Nom

ANNA MARIA

Cognoms

GUASCH FERRER

Nacionalitat

Espanyola

Formació acadèmica (Titulació, any i institució)

DOCTORA EN HISTORIA DE ART/Universitat
Hispalense de Sevilla/1982

Idiomes

Valorar d'1 (nocions) a 5 (excel·lent)

	Llegit	Parlat	Escrit
Català	5	5	5
Castellà	5	5	5
Anglès	5	4	5
Francès	4	3	4
	-	-	-
	-	-	-

Personal acadèmic

Dades professionals

Categoria acadèmica: Catedràtica d'Universitat

Responsabilitat acadèmica actual

No

Sí Especificar

Institució

Universitat de Barcelona (UB)

Centre

Facultat de Geografia i Història

Departament

Història de l'Art

Camps de docència i recerca (especificar disciplina)

Humanitats HISTORIA DE L'ART

Ciències Socials

Ciències

Ciències de la Vida

Ciències Mèdiques i de la Salut

Enginyeria i Arquitectura

Experiència en recerca

Màxim 5 línies. Dades dels últims 10 anys (paraules clau de línies de recerca)

- IP Projecte I+D+i Nuevas tipologías críticas en el estudio de las prácticas artísticas contemporáneas. HUM2007-66049/ARTE. Ministerio de Educación y Ciencia. 2008-2010.

- IP Projecte I+D+i Cartografía crítica del arte y la visualidad en la era global. HUM 2010-17403. Ministerio de Economía y Competitividad. 2011-2013.

- IP Projecte I+D+i Cartografía crítica del arte y la visualidad en la era global II Parte. HAR2013-43122-P. Ministerio de Economía y Competitividad. 2014-2016.

- IP Grup Art, Globalització, Interculturalitat (AGI/ART). AGAUR/ GRC. 2014-2016.

Paraules clau:

Art contemporani, globalització, interculturalitat, Estudis Visuals, Estudis Culturals, diàspores, post-nació, geopolítica, transculturalitat, cosmopolitisme, localitat, experiència urbana, crítica institucional.

Nombre de sexennis avaluats positivament: 4

Si es considera pertinent, indicar les 5 publicacions més rellevants

- El arte último del siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural, Madrid, Alianza, 2000 (11 edicions).

- Anna Maria Guasch y Joseba Zulaika (eds), Learning from the Bilbao Guggenheim, Reno, Center for Basque Studies, 2004.

- La crítica dialogada. Entrevistas sobre arte y pensamiento actual, Murcia, Cendeac, 2006 (3 edicions).

- Autobiografías visuales. Entre el archivo y el índice, Madrid, Siruela, 2009.

- El arte del siglo XX en sus exposiciones (1945-2007), Barcelona, Serbal, 2009 (2 edicions).

- Arte y archivo 1920-2010. Tipologías, genealogías y discontinuidades, Madrid, Akal, 2011 (3 ediciones).

Experiència en docència

Màxim 10 línies. Dades dels últims 5 anys, indicant titulacions i nivell (grau, màster, doctorat)

- Llicenciatura i Grau (2009-2015). L'art de la posmodernitat. Facultat de Geografia i Història. UB.
- Llicenciatura i Grau (2009-2013). Història de l'Art III i Crítica de la representació. Facultat de Belles Arts. UB.
- Màster oficial d'estudis Avançats d'Història de l'Art. Facultat de Geografia i Història. Estudis de Cultura Visual i Art, Multiculturalitat i Globalització (2009-2014).
- Màster oficial Creació Artística: Realismes i entorns. Facultat de Belles Arts. UB (2009-2014).
- Doctorat. Tesis llegides (5 amb la qualificació de CUM LAUDE i un Premi Extraordinari de Doctorat). Tesis pendents de lectura: 10 (2009-2014).

Nombre de quinquennis avaluats positivament: 7

Experiència en gestió

Màxim 10 línies. Càrrec i temporalitat

- Directora grup de recerca ART, GLOBALITZACIO, INTERCULTURALITAT (AGI): <http://artglobalizationinterculturality.com/es/> Des de 2011.
- Directora del grup de recerca GLOBAL ART ARCHIVE (GAA): <http://globalartarchive.com>. Des de 2011.
- Secretària Acadèmica del Programa de Doctorat d'Història de l'Art. Facultat de Geografia i Història. Universitat de Barcelona. Període: 2012-2014.
- Secretaria Acadèmica del àmbit de recerca Història i Teoria de les Arts dins del nou programa de doctorat de la Facultat de Geografia i Història titulat Societat i Cultura: Història, Antropologia, Arts, Patrimoni i Gestió cultural. 2014-

Experiència en el disseny de programes de formació

Màxim 10 línies

Disseny i direcció del Programa/Seminari de formació ON MEDIATION. Teoria i pràctiques curatoriales en l'art global. Es tracta d'un seminari de formació de caràcter teòric-pràctic en el que s'aborden diferents perspectives que impulsen la pràctica curatorial envers a un escenari post-disciplinar, des de la perspectiva de l'acadèmia. La iniciativa es va iniciar durante el curs 2013-2014 a la Facultat de Geografia i Història de la Universitat de Barcelona.

Experiència en avaluació de la qualitat

Indicar què s'ha avaluat, amb quin organisme i quan. Especificar si la participació va ser com a membre d'un comitè intern (CAI) o d'un comitè extern (CAE) i el rol desenvolupat (president/a-secretari/a-vocal-metodòleg/a). Per ex. Institucions: nom universitat / AQU / CAE / vocal / 2005

Institucions: MICINN. Programa I+D. Becas FPI

Titulacions:

Serveis:

Professorat: ANECA. Vocal 2011-2014 (actiu)

Recerca: ANEP. Vocal 2011-2014 (actiu)

Sistemes de qualitat:

Altres mèrits

Màxim 10 línies. Dades rellevants d'acord a un futur perfil d'avaluador/a

Estades estranger:

- Columbia University . Nova York: 2001,2005, 2006, 2007.
- Getty Research Institute, Los Angeles: 2004, 2004,2008, 2011.
- Princeton University (Institute of Advanced Study): 2007.
- University of San Diego, California: 2009
- School of the Art Institute, Chicago: 2010, 2011.
- University of Berkeley, Berkeley, California, 2011.
- Harvard University // M.I.T. Cambridge, MASS: 2014.

Congressos:

- Participació com a ponent invitada en més de 30 congressos nacionals i internacionals.

Publicacions:

- Publicació d'articles en revistes científiques i en Actes de Congressos científics, en capítols de llibres de recerca i en llibres d'alta divulgació.

Coordinacions:

- Directora de la col·lecció Akal/Arte Contemporáneo. Des de 2000 fins l'actualitat. 30 llibres publicats.

Premis:

- Premi ACCA. Barcelona: 2001.
- Premi Espais a la Crítica d'Art. Girona: 2000 i 2007.
- Premi a la Crítica d'Art. GAC. VI Nit Galerisme. Barcelona: 2013.

Beques:

- Getty Research Institute, Los Angeles (California, 2003)
- Beca Movilidad Salvador de Madariaga, Ministerio de Ciencia y Educación, Madrid, 2009, 2010, 2011.

Comitès:

- Art et mondialisation, INHA (Institut National d'Histoire de l'Art), Paris:2011-2013.
- Art&Globalisation, Winchester School of Art: 2012.
- Former West. Learning Place . Berlín: 2012.
- Global Art and the Museum (GAM). ZKM, Karlsruhe: 2014-
- The International Association of Visual Culture (IAVC): 2014-