



Inserció
Laboral

2023

LA INSERCIÓ LABORAL
DELS TITULATS I
TITULADES DELS
ENSENYAMENTS
ARTÍSTICS SUPERIORS



AQU CATALUNYA



ensenyaments
artístics
superiors



AQU CATALUNYA

2023

LA INSERCIÓ LABORAL DELS TITULATS I TITULADES DELS ENSENYAMENTS ARTÍSTICS SUPERIORS

BARCELONA, 2023

© Autor: Agència per a la Qualitat del Sistema Universitari de Catalunya, 2023
C. d'Enric Granados, 33
08007 Barcelona

Elaboració: José Luis Mateos González

Col·laboració: Anna Prades Nebot, Sandra Nieto Viramontes, Dani Torrents Vilà, Núria Mancho Fora i Jaume Valls Pasola

Primera edició: novembre de 2023

Els continguts d'aquesta obra estan subjectes a una llicència de [Reconeixement-NoComercial-SenseObresDerivades 3.0 de Creative Commons](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/). Se'n permet la reproducció, distribució i comunicació pública sempre que se'n citi l'autor i no se'n faci un ús comercial.



SUMARI

PRESENTACIÓ	7
DADES DE CONTEXT	10
L'Enquesta de població activa a Espanya	10
> Inserció laboral per nivell educatiu.....	10
> Evolució de les taxes d'ocupació i atur	11
L'ENQUESTA SOBRE LA INSERCIÓ LABORAL DELS TITULATS I TITULADES D'UN GRAU EN ENSENYAMENTS ARTÍSTICS SUPERIORS (EAS)	13
Situació laboral	13
> Ocupació i atur	13
> Adequació de la feina.....	15
> Sector d'ocupació.....	17
> Àmbit d'inserció	18
Condicions laborals	20
> Tipus de contracte	20
> Tipus de jornada.....	21
> Nombre de feines des de la finalització dels estudis.....	22
> Guanys econòmics	23
> Satisfacció amb la feina.....	25
> Índex de qualitat ocupacional.....	27
> Condicions laborals de les persones titulades dels EAS segons si estan ocupades en el sector públic o privat	28
Antecedents laborals i el procés de trobar feina	31
> Antecedents laborals: compaginació d'estudis i feina	31
> Velocitat d'inserció laboral	33
> Via d'accés a la primera feina	34
Mobilitat en la inserció laboral	36
> Lloc on treballen les persones titulades recentment	36
Satisfacció amb els estudis	37
> Intenció de repetir la titulació d'EAS	37
> Intenció de repetir el centre d'estudis	39
> Nivell de formació rebut	40
> Marge de millora des de la perspectiva del dèficit de formació	42

La inserció laboral dels titulats i titulades dels ensenyaments artístics superiors

> Continuació dels estudis	44
Caracterització dels ensenyaments	45
> Diferències significatives entre ensenyaments	45
Perspectiva de gènere.....	46
> Diferències en la inserció laboral per sexe	46
Comparació de les titulacions segons el sistema educatiu (EAS i SUC)	47
> Principals indicadors d'inserció laboral	47
> Compaginació d'estudis i feina	50
LA INSERCIÓ LABORAL DELS TITULATS I TITULADES DE MÀSTER EN ENSENYAMENTS ARTÍSTICS DE MÚSICA.....	51
> Situació laboral i adequació dels estudis a la feina	52
> Condicions laborals	53
> Satisfacció amb el màster i el centre d'estudis.....	55
BIBLIOGRAFIA.....	56
FITXA TÈCNICA.....	57

PRESENTACIÓ

Aquest informe presenta els resultats de la tercera edició de l'estudi d'inserció laboral de les persones titulades dels ensenyaments artístics superiors (EAS), que inclou titulacions de Conservació i Restauració de Béns Culturals, Música, Arts Escèniques i Disseny. Es tracta, com en les edicions anteriors, d'un conjunt d'evidències que AQU Catalunya ofereix a tots els actors dels EAS catalans amb l'objectiu de promoure l'anàlisi i la reflexió orientada a la millora de les titulacions, des de la perspectiva de l'ocupabilitat de les persones titulades i de la seva satisfacció amb la formació rebuda.

Aquesta nova edició de l'informe ha tornat a tenir la implicació i l'impuls inestimables del Departament d'Educació de la Generalitat de Catalunya i dels centres d'EAS. Els agraïm el suport i la col·laboració, sense els quals l'estudi no hauria estat possible. Esperem que els resultats contribueixin a la millora contínua en les titulacions dels EAS i puguin servir per acostar-les, encara més, a les demandes del teixit artístic i cultural i de la societat en general.

Les dades utilitzades en aquest informe són el producte d'una enquesta, enviada amb èxit a més de 1.300 persones titulades d'un grau en EAS els cursos 2017-2018 i 2018-2019.¹ Les persones enquestades han pogut respondre preguntes sobre les característiques i la qualitat de la seva ocupació, i també sobre la seva satisfacció amb els estudis cursats. En aquesta edició, més del 50% de la població amb què s'ha contactat ha respost l'enquesta.

En l'[informe homòleg dels graduats i graduades de les universitats catalanes](#), s'hi van incloure dades de l'Enquesta de població activa (EPA) de l'Institut Nacional d'Estadística (INE) per tal d'incorporar referents als resultats obtinguts. En el present document, tot i tractar-se d'EAS, s'han incorporat alguns dels principals resultats en considerar que són probablement extrapolables pel que fa a l'associació entre nivell educatiu més alt i millors condicions laborals.

Tot seguit es destaquen alguns dels principals resultats obtinguts que detalla l'informe que teniu a les mans.

Les dades evidencien un cert empitjorament de la inserció laboral de les persones titulades i un estancament de les seves condicions laborals. És possible que aquest fet sigui a causa dels efectes persistents de la crisi sanitària en les indústries creatives i culturals, que es van veure especialment afectades —i potencialment transformades— per la pandèmia. Les indústries culturals i creatives van ser dels primers sectors a tancar les portes i dels darrers a reobrir-les (UNESCO, 2021).

Les evidències que aporta la nostra anàlisi d'aquest deteriorament de la inserció laboral de les persones titulades dels EAS són les següents:

¹ Tot i que les promocions dels cursos 2017-2018 i 2018-2019 es van titular d'una titulació que es denominava oficialment "Títol Superior", aquestes titulacions eren equivalents a un títol de grau (nivell 6 del Marc Europeu de Qualificacions [EQF, per les seves sigles en anglès]). El 26 de juliol de 2022 es va modificar el [Reial decret 1614/2009](#), de 26 d'octubre, que estableix l'ordenació dels ensenyaments artístics superiors, i va canviar la nomenclatura de les titulacions dels EAS a "Grau en Ensenyaments Artístics Superiors". Per aquest motiu, en aquest informe s'utilitza aquesta denominació.

La inserció laboral dels titulats i titulades dels ensenyaments artístics superiors

- > La taxa d'atur creix del 6,4% al 9,5%, xifra que supera en 1,5 punts el percentatge d'aturats del conjunt de la població de l'Estat de 25 a 44 anys amb una titulació superior, que és del 8% (EPA, 1r trimestre 2023).
- > Augmenta la sobrequalificació: baixa el percentatge de persones que duen a terme funcions específiques de la seva titulació (del 73,6% al 69,2%) i augmenta la proporció de persones que no realitzen funcions universitàries a la feina (del 13,6% al 17,4%).

Es detecta també un estancament de la qualitat de les seves condicions laborals:

- > El percentatge de persones amb contractes indefinits es manté, tot i la reforma laboral del 2022. Val a dir que les especificitats del mercat laboral artístic i cultural, on tenen més presència els contractes temporals associats a produccions artístiques i els encàrrecs a persones autònomes, poden explicar aquest estancament.
- > No creix el nombre de persones que treballen a temps complet. La majoria de persones titulades en Arts Escèniques i en Música treballen a jornada parcial.
- > S'estanca el poder adquisitiu de les persones titulades dels EAS, i cau notablement el de les persones titulades en Arts Escèniques.
- > També es manté igual la satisfacció amb la feina, però novament decau entre les persones enquestades d'Arts Escèniques.

En congruència amb aquests resultats, s'observa una reducció en la intenció de repetir la titulació; i, entre les persones que no repetirien, el motiu principal és que no estan satisfetes amb les sortides laborals o la professió derivada.

Les dades també mostren que les persones titulades d'un EAS que treballen en el sector públic tendeixen a tenir millors condicions laborals que les persones que treballen en el sector privat, amb l'excepció, en alguns indicadors, de les persones titulades en Disseny. També s'observa que hi ha diferències clares en les trajectòries professionals dels diferents ensenyaments artístics, que manifesten les peculiaritats de les indústries artístiques i culturals:²

- > La persona titulada en Disseny típica té un perfil de professional assalariat estable: la gran majoria treballen a temps complet, amb un contracte indefinit i en el sector privat.
- > Música i Arts Escèniques presenten una temporalitat alta i una elevada parcialitat de les jornades, probablement a causa de la naturalesa de les produccions artístiques en aquests àmbits.
- > Entre les persones titulades en Conservació i Restauració de Béns Culturals hi ha alts nivells d'adscripció al règim d'autònoms (superen el 50%), que es podria explicar per

² Aquestes diferències entre els diferents EAS són congruents amb les observades en l'impacte de la COVID-19 en els diferents sectors de les indústries creatives i culturals. La pandèmia va afectar especialment aquelles activitats desenvolupades en seus (teatres, cinemes, festivals, museus) (UNESCO, 2021). Això va provocar un col·lapse en l'ocupació del sector creatiu, en especial entre les persones autònomes (WIPO, 2022). L'estudi de la WIPO (World Intellectual Property Organization) posa de manifest diferències substancials en l'impacte de la pandèmia entre els subsectors creatius: la pandèmia va tenir impacte positiu entre les indústries creatives (IT i audiovisual) i impacte negatiu en biblioteques, musicals i espectacles en viu de les indústries d'entreteniment (WIPO 2022, 5-6).

una tipologia de feina basada en els encàrrecs i les licitacions (Galán Pérez i Pardo San Gil, 2018).

En general, amb l'excepció de Disseny, les persones titulades dels EAS tenen més probabilitats d'haver tingut més de 10 feines des de la titulació (més del 30% de les persones titulades en Arts Escèniques i en Conservació i Restauració de Béns Culturals, i gairebé el 20% de les persones titulades en Música). En canvi, en el SUC cap àmbit no supera l'1%.

Adicionalment, aquest informe compara les característiques de la inserció laboral de les persones titulades dels EAS de Disseny i de Conservació i Restauració de Béns Culturals amb els títols homòlegs del SUC,³ i explora l'ocupació i les característiques de la inserció de les persones titulades de màster en ensenyaments artístics (MEA) de Música, l'únic ensenyament per al qual tenim mostra en aquest nivell educatiu.

Finalment, volem agrair la participació de totes les persones titulades que han accedit a respondre l'enquesta. Sense la seva implicació, aquest estudi no hauria estat possible.

Esperem que aquesta anàlisi sigui de l'interès de totes les persones preocupades per entendre millor la formació artística superior a Catalunya i el seu impacte en el mercat laboral. Però sobretot esperem que, com hem dit, les dades i els resultats puguin esdevenir eines de millora de les titulacions.

Jaume Valls Pasola, director d'AQU Catalunya

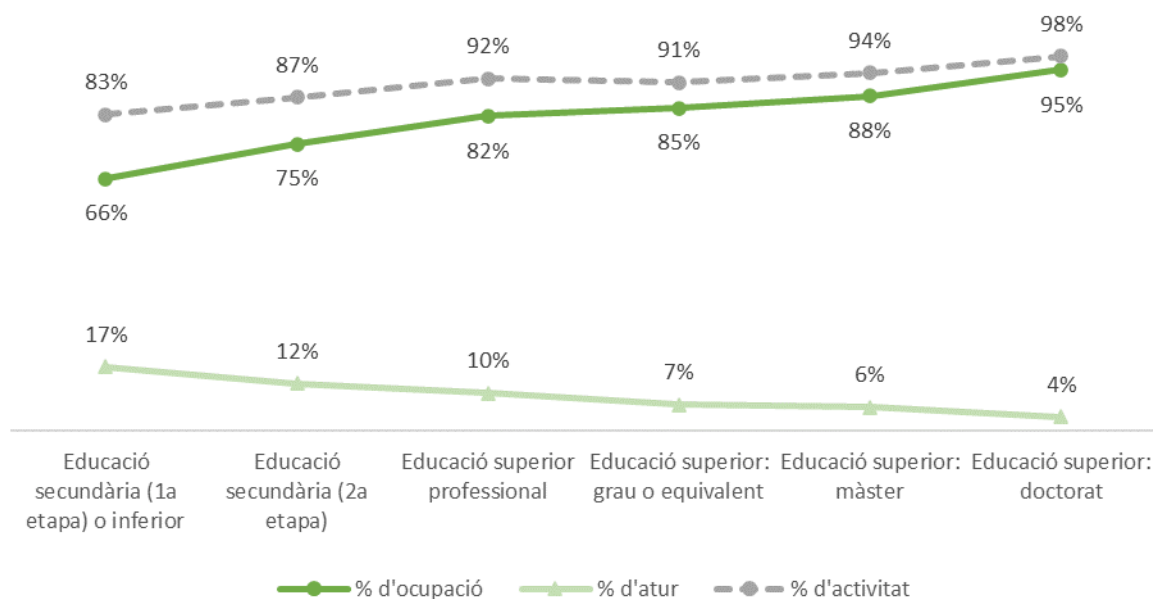
³ També hi ha en el SUC una titulació de grau en Arts Escèniques, però s'ha exclòs de l'anàlisi perquè té una mostra inferior a 10.

DADES DE CONTEXT

L'Enquesta de població activa a Espanya

> Inserció laboral per nivell educatiu

Figura 1. Percentatge de població activa, ocupada i aturada, per nivell educatiu (població de 25 a 44 anys, EPA 1r trimestre 2023)



Nota: cada indicador es calcula respecte de la població total de cada nivell educatiu.

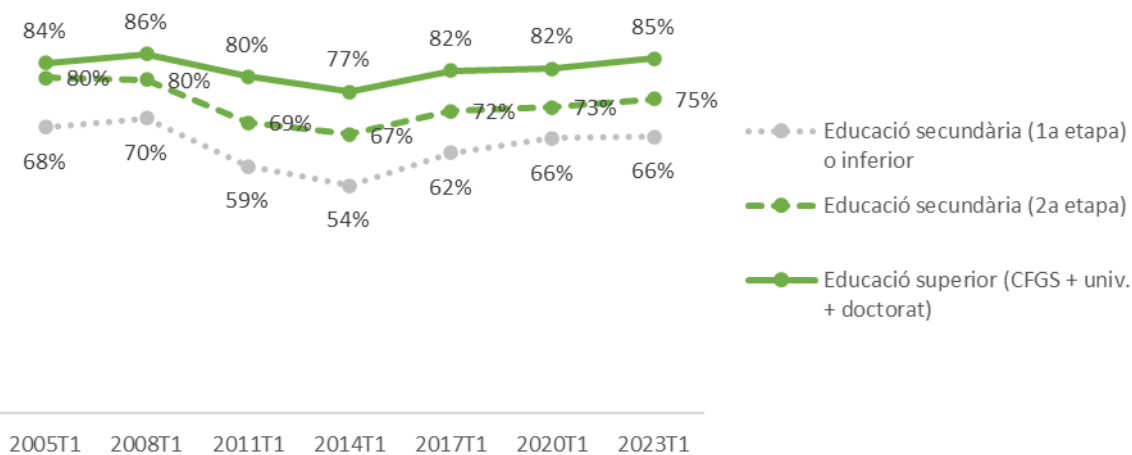
Font: Institut Nacional d'Estadística (INE).

Com més nivell educatiu, millor inserció laboral

- > Tenir estudis superiors (professionals o universitaris) afavoreix clarament la participació en el mercat laboral i l'ocupació; i, en conseqüència, protegeix en més mesura contra l'atur.
- > En la comparativa internacional, el 2021 Espanya presenta un percentatge d'ocupació del 81% entre les persones de 25 a 64 anys amb educació terciària. En canvi, en la mitjana de la UE22 aquest percentatge augmenta fins al 87%, i en el conjunt de l'OCDE és del 85%. Aquest valor també es troba lluny dels països del nostre entorn, com ara França (86%) o Portugal (90%) (OECD, 2022). Els percentatges del mateix indicador per nivell educatiu són els següents:
 - Grau o equivalent: Espanya 80%, UE22 84%.
 - Màster o equivalent: Espanya 84%, UE22 89%.
 - Doctorat o equivalent: Espanya 87%, UE22 93%.

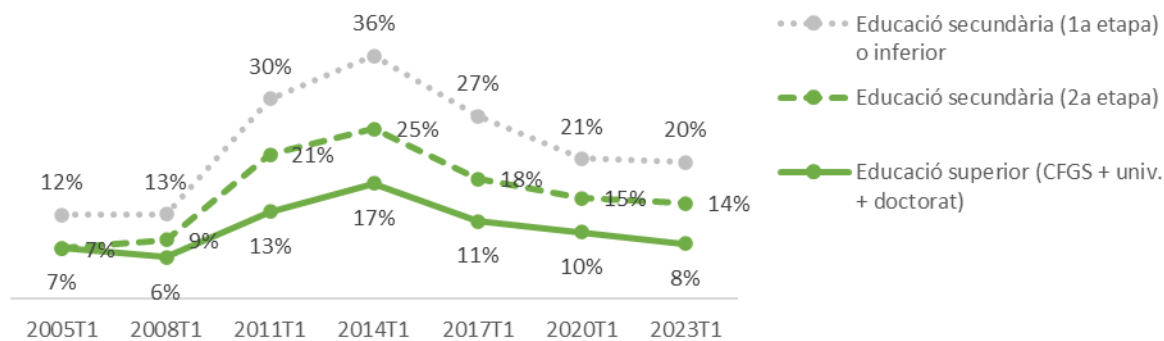
> Evolució de les taxes d'ocupació i atur

Figura 2. Evolució de la taxa d'ocupació per nivell educatiu (població de 25 a 44 anys, EPA 1r trimestre 2023)



Font: Institut Nacional d'Estadística (INE).

Figura 3. Evolució de la taxa d'atur per nivell educatiu (població de 25 a 44 anys, EPA 1r trimestre 2023)



Nota: taxa d'atur mesurada a partir de la població aturada respecte de la població activa.

Font: Institut Nacional d'Estadística (INE).

La taxa d'ocupació de la població amb estudis secundaris postobligatoris i superiors s'incrementa lleugerament els darrers tres anys; i, paral·lelament, disminueix la taxa d'atur corresponent

- > La taxa d'ocupació de les persones amb educació superior se situa en el 85% (3 punts percentuals més que el 2020), mentre que la taxa d'atur representa el 8% (2 punts menys que el 2020).
- > La distància entre les taxes d'atur segons el nivell d'estudis es manté relativament constant respecte del 2020, i encara es troba lluny de les mínimes diferències

d'abans de la crisi econòmica. Cal remarcar, però, que la taxa d'atur en l'educació superior ja ha assolit un nivell similar al d'abans de la crisi.

L'ENQUESTA SOBRE LA INSERCIÓ LABORAL DELS TITULATS I TITULADES D'UN GRAU EN ENSENYAMENTS ARTÍSTICS SUPERIORS (EAS)

Situació laboral

> Ocupació i atur

Figura 4. Evolució dels percentatges d'ocupació, atur i inactivitat de les persones titulades dels EAS

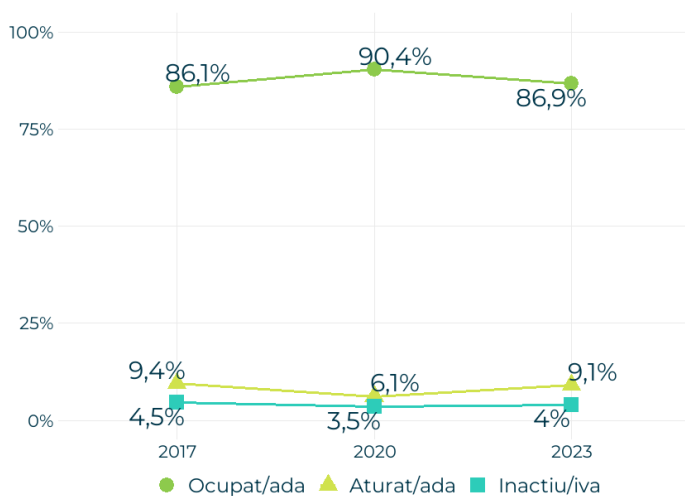
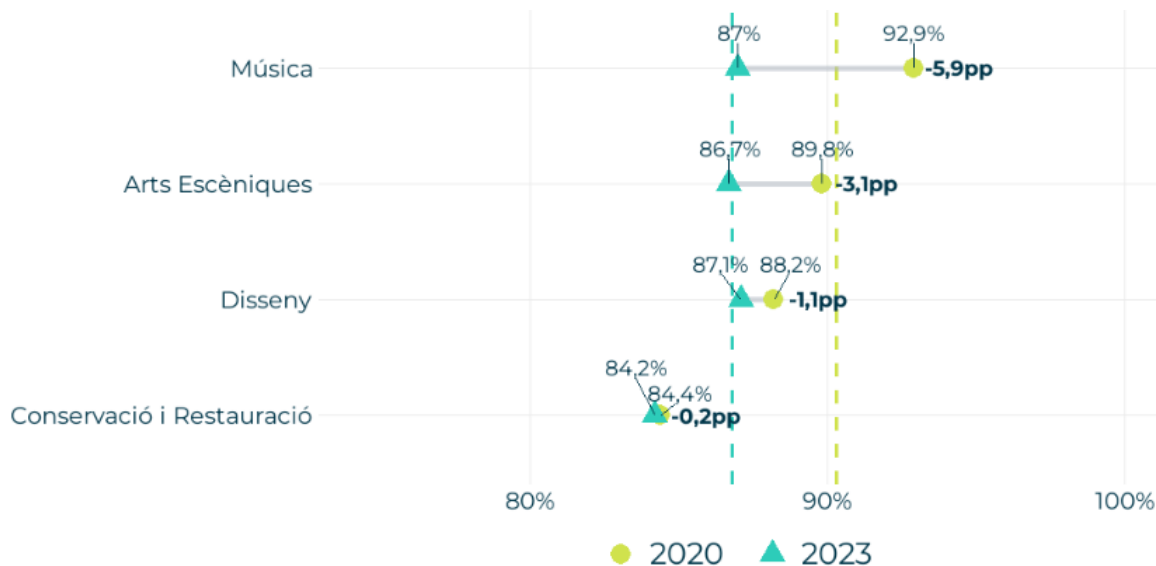


Figura 5. Evolució del percentatge d'ocupació per ensenyament (període 2020-2023)⁴



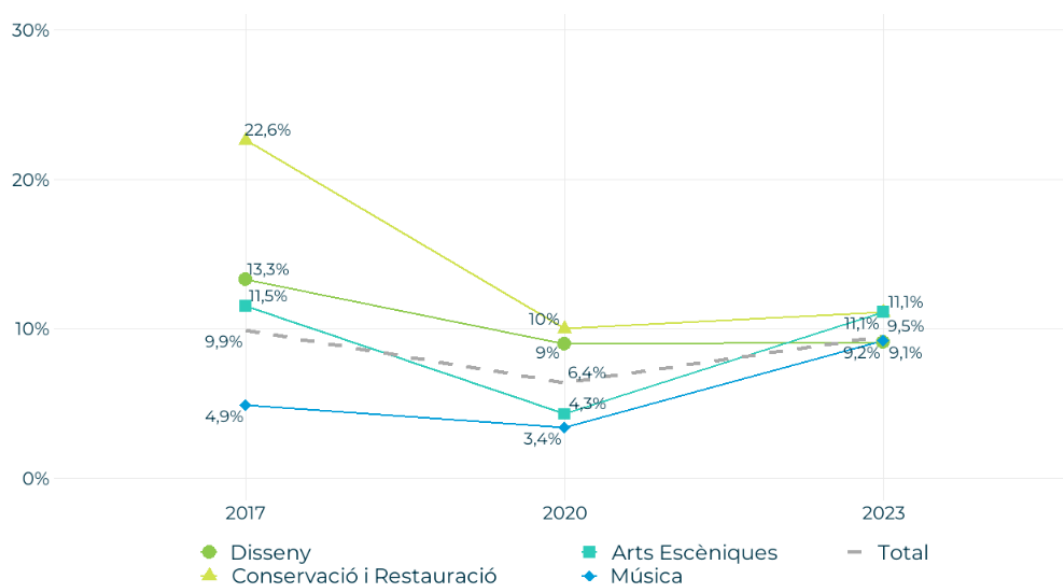
Nota: les línies verticals representen els percentatges globals anuals. La xifra en negra mostra la diferència en punts percentuals (pp) entre el 2023 i el 2020.

⁴ A partir d'aquí, i per facilitar la lectura de l'informe, les figures i taules mostren els ensenyaments de "Teatre i Dansa (Arts Escèniques)" i "Conservació i Restauració de Béns Culturals" com a "Arts Escèniques" i "Conservació i Restauració", respectivament.

El 87% de les persones titulades dels EAS treballen en el moment de respondre l'enquesta

- > L'ocupació s'ha reduït en més de 3 punts percentuals, una disminució que es manifesta en tots els ensenyaments analitzats, llevat de Conservació i Restauració, que pràcticament es manté igual. Tot i així, els valors no són inferiors als observats el 2017.
- > Les persones titulades en Música són les que han patit una minva més accentuada de la seva ocupació: 5,9 punts percentuals. Malgrat això, tenen una taxa d'ocupació que se situa a la ratlla de la taxa global dels EAS.

Figura 6. Evolució de la taxa d'atur de les persones titulades, per ensenyament



Nota: la taxa d'atur és el quocient, en percentatge, entre el nombre de persones aturades i actives.

Puja la taxa d'atur de les persones titulades d'un EAS, del 6,4% al 9,5%

- > La taxa d'atur global és 1,5 punts més alta que el percentatge d'aturats del conjunt de la població de l'Estat de 25 a 44 anys amb estudis superiors, que és del 8% (EPA, 1r trimestre 2023).
- > No obstant això, la taxa d'atur de les persones titulades en Conservació i Restauració s'ha vist reduïda substancialment des de l'inici de la sèrie històrica: del 22,6% el 2017 a l'11,1% el 2023. La taxa d'atur el 2023 de les persones titulades en Disseny roman estable respecte del 2020.

> Adequació de la feina⁵

Figura 7. Evolució de l'adequació de les funcions realitzades a la feina

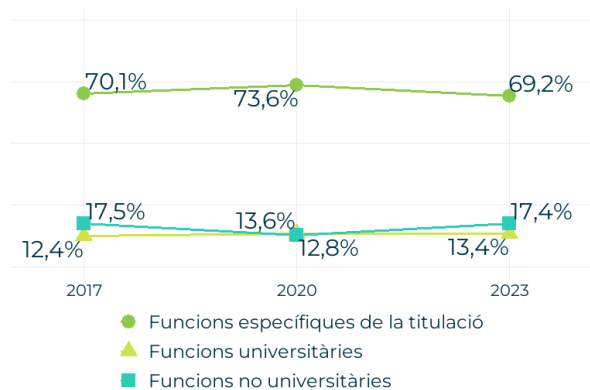


Figura 8. Funcions realitzades a la feina, per ensenyament (2023)

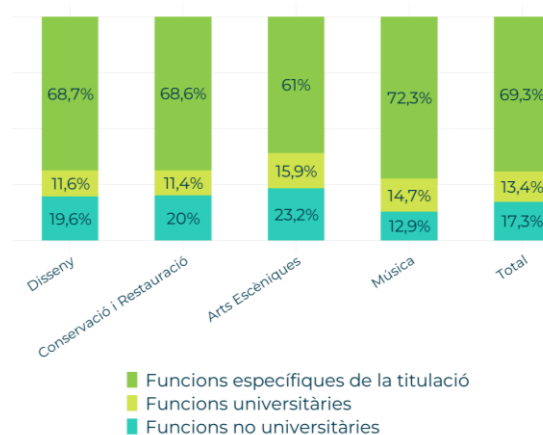


Figura 9. Evolució del percentatge de funcions específiques de la titulació, per ensenyament (període 2020-2023)



Nota: les línies verticals representen els percentatges globals anuals. La xifra en negra mostra la diferència en punts percentuals (pp) entre el 2023 i el 2020.

A la ratlla de 7 de cada 10 persones fan funcions específiques de la titulació cursada

- > Hi ha hagut una reducció de l'adequació respecte del 2020. El 2023, el percentatge de persones que fan funcions específiques de la titulació s'ha reduït en 4 punts percentuals, i ha augmentat el percentatge de persones amb una feina on no es fan funcions de nivell universitari (de 13,6% a 17,4%).

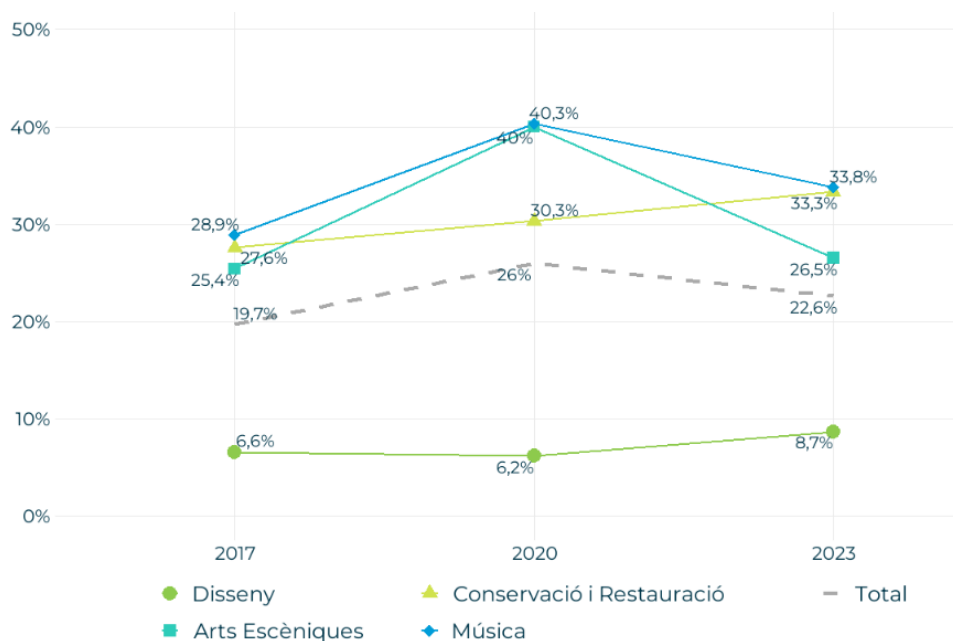
⁵ L'anàlisi que es mostra a partir d'aquí inclou, en el cas dels indicadors sobre les característiques de l'ocupació, les persones enquestades que es troben ocupades en el moment de l'enquesta o que han treballat després de titular-se.

La inserció laboral dels titulats i titulades dels ensenyaments artístics superiors

- > L'adequació de la formació a la feina varia lleugerament entre ensenyaments. Les persones titulades en Arts Escèniques són les més sobrequalificades per al seu lloc de treball (el 23,2% fan funcions no universitàries). L'ensenyament amb més adequació és Música.
- > La disminució del percentatge de persones que fan funcions específiques de la titulació s'observa en tots els ensenyaments. La davallada més important l'han experimentat les persones titulades en Arts Escèniques (del 71,4% el 2020 al 61% el 2023).

> Sector d'ocupació

Figura 10. Evolució del percentatge de persones que treballen en el sector públic



Disminució de l'ocupació en el sector públic, tot i que més del 20% de les persones titulades i ocupades hi treballen

- > Es tracta d'un valor superior al 16,3% del conjunt de la població activa catalana que treballa en el sector públic,⁶ però inferior al percentatge de persones graduades del SUC (26%). No obstant això, les persones graduades del SUC en Disseny i en el subàmbit d'Arts i Disseny també tenen uns valors de contractació pública inferiors al percentatge global del SUC (7% i 12%, respectivament).
- > Hi ha hagut una reducció substancial de les persones titulades en Música i en Arts Escèniques que treballen en el sector públic.
- > En una secció posterior d'aquest informe oferim una comparativa entre les condicions laborals de les persones titulades dels EAS que treballen en els sectors públic i privat.

⁶ Dades del primer trimestre del 2023 publicades per l'[Idescat](#) segons les dades de l'Enquesta de població activa de l'INE.

> Àmbit d'inserció

Taula 1. Àmbits d'inserció per ensenyament, ordenats per importància (2020 i 2023)⁷

	Àmbit d'inserció	2020	2023	Dif. 2023-2020
Disseny	Disseny gràfic	32,1%	29,0%	-3,1 pp
	Altres àmbits no relacionats	18,7%	18,1%	-0,6 pp
	Disseny d'interiors	12,4%	16,7%	4,3 pp
	Disseny de moda	19,7%	13,8%	-5,9 pp
	Altres àmbits relacionats	3,6%	10,9%	7,3 pp
	Disseny de productes	3,1%	5,8%	2,7 pp
	Combinació d'aquests àmbits	10,4%	5,8%	-4,6 pp
Conservació i Restauració	Altres àmbits no relacionats	21,2%	25,7%	4,5 pp
	Documents gràfics	15,2%	22,9%	7,7 pp
	Combinació d'aquests àmbits	27,3%	20,0%	-7,3 pp
	Pintura	9,1%	11,4%	2,3 pp
	Altres àmbits relacionats	6,1%	8,6%	2,5 pp
	Béns arqueològics	6,1%	5,7%	-0,4 pp
	Escultura	15,2%	5,7%	-9,5 pp
Arts Escèniques	Interpretació	28,0%	22,6%	-5,4 pp
	Pedagogia	16,0%	19,0%	3 pp
	Altres àmbits no relacionats	16,0%	19,0%	3 pp
	Combinació d'aquests àmbits	30,0%	17,9%	-12,1 pp
	Altres àmbits relacionats	2,0%	9,5%	7,5 pp
	Direcció escènica i dramàtica / coreografia	4,0%	8,3%	4,3 pp
	Escenografia	4,0%	3,6%	-0,4 pp
Música	Pedagogia	29,0%	39,9%	10,9 pp
	Interpretació	15,2%	22,7%	7,5 pp
	Combinació d'aquests àmbits	44,8%	17,3%	-27,5 pp
	Altres àmbits no relacionats	7,1%	9,7%	2,6 pp
	Producció i gestió	1,4%	2,9%	1,5 pp
	Direcció	0,5%	1,8%	1,3 pp
	Composició	0,0%	1,4%	1,4 pp
	Musicologia	0,0%	1,4%	1,4 pp
	Sonologia	1,0%	1,4%	0,4 pp
Altres àmbits relacionats	1,0%	1,4%	0,4 pp	

Nota: s'assenyalen en verd els àmbits d'inserció que han crescut més de 3 punts percentuals. En rosat, els que han decrescut més de 3 punts.

⁷ L'anàlisi d'aquesta secció no inclou l'especialitat de les persones titulades dels EAS per una qüestió de disponibilitat de les dades. No obstant això, és important tenir present que el percentatge de persones que s'insereixen en cadascun dels àmbits esmentats dependrà, més enllà de l'estructura del mercat laboral, de la distribució d'una determinada promoció per especialitat.

Les persones titulades dels EAS, laboralment, cada cop s'especialitzen més: baixa el percentatge de persones que combinen especialitats a la feina

- > Aquesta reducció és especialment pronunciada a Arts Escèniques i a Música, on cau 12 i 28 punts percentuals, respectivament.
- > El percentatge de persones titulades que treballen en àmbits no relacionats creix lleugerament respecte de l'edició anterior en les promocions de Conservació i Restauració (4,5 punts), Arts Escèniques (3 punts) i Música (2,6 punts).
- > Sobresurt la importància de la tasca pedagògica i de la interpretació artística en els ensenyaments d'Arts Escèniques i Música. El percentatge de persones que es dediquen a la pedagogia és especialment alt entre les persones titulades en Música (39,9%), segurament pel fet que poden accedir al cos de professorat de secundària⁸ i perquè l'educació musical, com ara la que s'imparteix a les escoles municipals de música, està fortament arrelada al territori.
- > És destacable el fet que les persones titulades en Disseny tendeixen a treballar de manera més especialitzada. Només el 5,8% d'aquestes persones treballen combinant diferents especialitats, mentre que en la resta d'ensenyaments això ho fa aproximadament 1 persona de cada 5.

⁸ Les persones titulades d'un grau en EAS de Música poden accedir al cos de professors de secundària si acrediten formació pedagògica i didàctica que les habiliti per exercir la professió. Les persones que estudien un grau en EAS de Música amb l'especialitat de pedagogia queden exemptes d'aquest requisit.

Condicions laborals

> Tipus de contracte

Figura 11. Evolució dels tipus de contracte

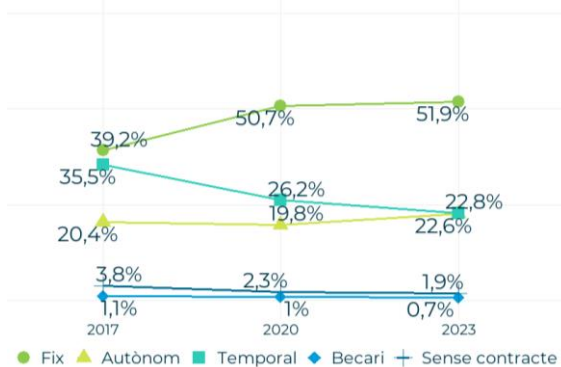


Figura 12. Tipus de contracte per ensenyament (2023)

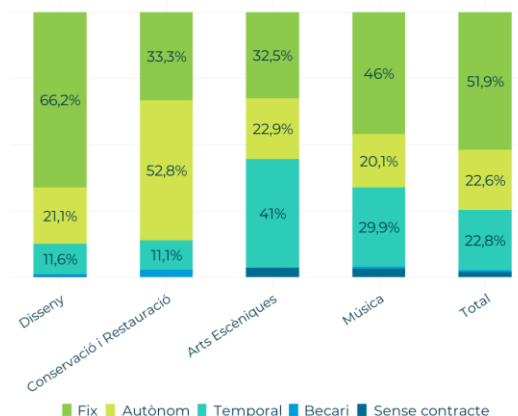


Figura 13. Evolució del percentatge de contractes fixos per ensenyament (període 2020-2023)



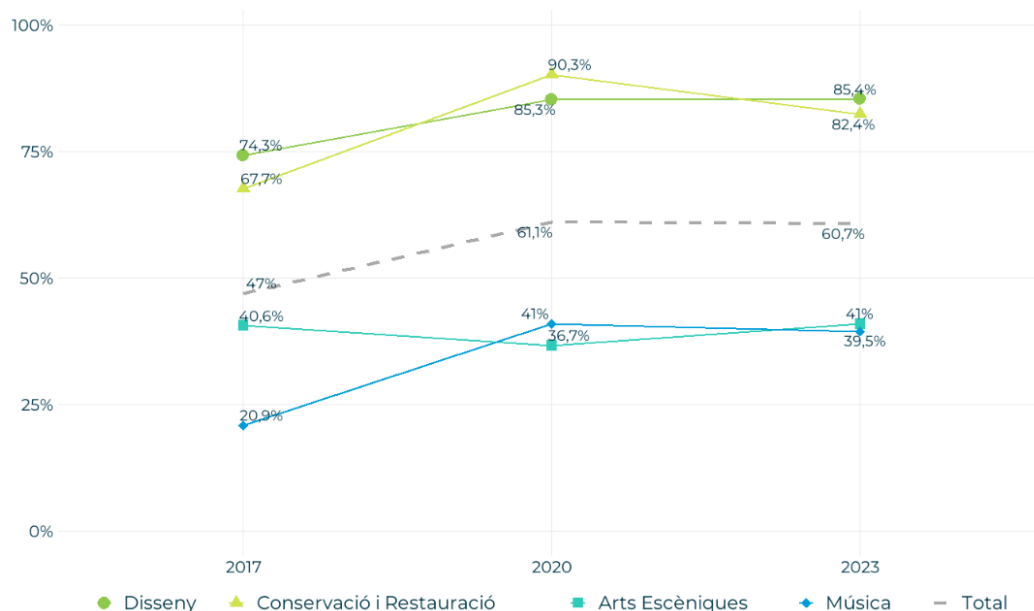
Nota: les línies verticals representen els percentatges globals anuals. La xifra en negreta mostra la diferència en punts percentuals (pp) entre el 2023 i el 2020.

Tot i la reforma laboral del 2022,⁹ l'estabilitat laboral només creix 1,2 punts percentuals

- > Aquest estancament del percentatge de persones amb contracte fix —a diferència del que s'observa en les dades dels graus del SUC (AQU Catalunya, 2023)— és segurament a causa de l'elevat percentatge de persones autònomes (22,6% per als EAS vs. 8,1% per al SUC). Sí que s'observa, però, una reducció de la temporalitat de 3,4 punts percentuals.
- > L'excepció són les persones titulades en Conservació i Restauració: l'estabilitat contractual puja del 15,6% al 33,3%.
- > S'observen diferències substancials entre ensenyaments: les persones titulades en Disseny són les que tenen més probabilitats de tenir un contracte indefinit (66,2%), mentre que més de la meitat de les persones titulades i ocupades en Conservació i Restauració són autònomes.
- > La temporalitat és especialment forta entre les persones titulades en Arts Escèniques (41%) i Música (29,9%). Això és degut segurament a la naturalesa de la seva professió, amb contractes de curta durada per actuacions i/o produccions de durada determinada.¹⁰

> Tipus de jornada

Figura 14. Evolució de la jornada a temps complet, per ensenyament



⁹ [Reial decret llei 32/2021, de 28 de desembre.](#)

¹⁰ La mateixa reforma laboral establerta en el Reial decret llei 32/2021, de 28 de desembre, en part concebuda com un impuls per a l'estabilitat laboral, regula en el [Reial decret llei 5/2022, de 22 de març](#), les relacions laborals idiosincràtiques de l'activitat artística en la forma d'un contracte artístic de durada determinada.

Taula 2. Percentatge de persones amb jornada a temps complet, per tipus de contracte i ensenyament (2023)

	Tipus de contracte	% jornada completa
Disseny	Fix	88,5%
	Autònom	78,0%
	Temporal	81,3%
Conservació i Restauració	Fix	81,8%
	Autònom	84,2%
	Temporal	75,0%
Arts Escèniques	Fix	50,0%
	Autònom	44,4%
	Temporal	32,4%
Música	Fix	40,6%
	Autònom	51,8%
	Temporal	32,5%

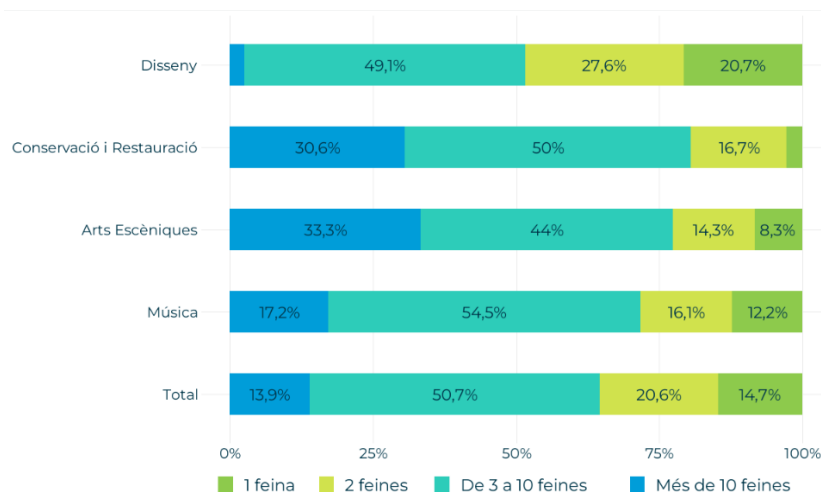
Nota: s'assenyalen en rosat els percentatges inferiors a la mitjana global, i en verd, els superiors. S'exclouen les dades de persones amb contractes de becari o sense contracte.

El percentatge de persones que tenen una feina a temps complet s'estanca en totes les titulacions

- > A la ratlla de 6 de cada 10 persones titulades en Música i en Arts Escèniques treballen a temps parcial.
- > El percentatge de persones amb contractes a temps complet no es veu particularment afectat si tenim en compte el tipus de contracte. Les persones titulades en Música i en Arts Escèniques segueixen tenint més probabilitats de treballar a temps parcial, independentment del seu tipus de contracte.

> Nombre de feines des de la finalització dels estudis

Figura 15. Nombre de feines després de titular-se, per ensenyament (2023)

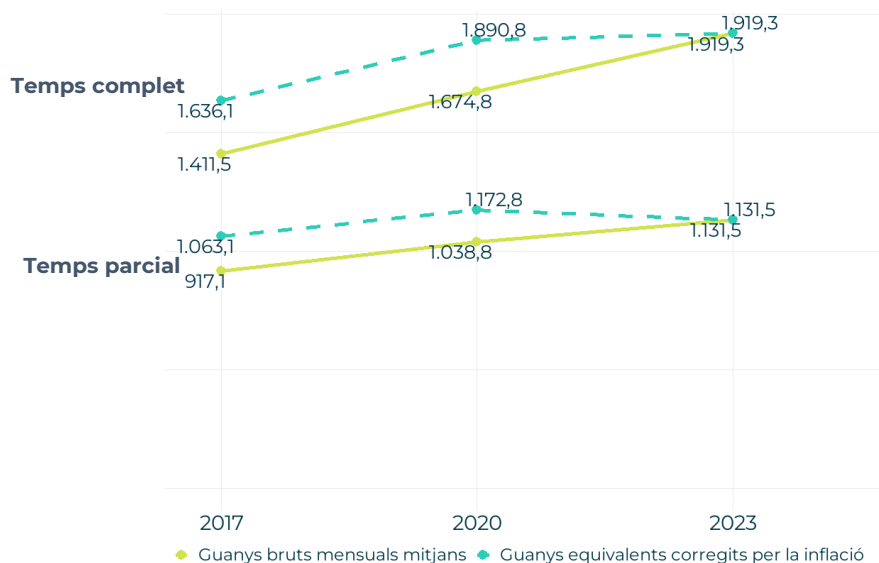


El 64,6% de les persones titulades dels EAS han tingut més de 3 feines després de titular-se

- > Aquesta proporció representa gairebé 18 punts més que el percentatge de persones del SUC graduades en Humanitats que han tingut més de 3 feines (46,9%).
- > Destaquen sobretot els percentatges de persones titulades amb més de 10 feines en Arts Escèniques (33,3%), Conservació i Restauració (30,6%) i Música (17,2%). Els elevats percentatges de temporalitat d'Arts Escèniques i de Música, com també la incidència de persones autònomes titulades en Conservació i Restauració, podrien estar relacionats amb el nombre de feines obtingudes des de la titulació en aquests ensenyaments. Les persones que obtenen aquestes titulacions s'insereixen en un mercat laboral amb un volum important d'ofertes de feina de curta durada, tant pel que fa a actuacions artístiques com a encàrrecs i licitacions de conservació i restauració duts a terme per persones autònomes.¹¹

> Guanyos econòmics

Figura 16. Evolució dels guanyos bruts mensuals mitjans i els guanyos equivalents corregits per la inflació¹²



¹¹ Per a més informació sobre les professions de conservador/a-restaurador/a, vegeu el [monogràfic](#) de Galán Pérez i Pardo San Gil (2018).

¹² Els guanyos corregits per la inflació permeten comparar temporalment el poder adquisitiu tenint en compte l'evolució del cost mitjà de la vida. Concretament, es mostra l'ingrés mitjà equivalent si s'assumeix el cost de la vida el 2023. Per al seu càlcul s'utilitza l'índex de preus de consum (IPC) publicat per l'Institut Nacional d'Estadística el gener de cada any analitzat (base 2021, consultat el maig del 2023). Per a cada any x s'aplica la fórmula següent: $\text{guanyos ajustats per la inflació} = \text{guanyos observats} / \text{índex any } x * \text{índex any } 2023$.

Taula 3. Salaris mitjans per ensenyament i tipus de jornada el 2023 i diferència entre el 2023 i el 2020

	Jornada a temps parcial			Jornada a temps complet		
	2020	2023	Dif. 2023-2020	2020	2023	Dif. 2023-2020
Disseny	1.237,9 €	1.332,8 €	94,9 €	1.959,8 €	1.963,1 €	-3,4 €
Conservació i Restauració	917,3 €	1.136,9 €	219,6 €	1.678,8 €	1.923,1 €	244,3 €
Arts Escèniques	1.031,9 €	1.003,9 €	-28,0 €	2.056,2 €	1.520,7 €	-535,5 €
Música	1.199,4 €	1.120,4 €	-79 €	1.796,3 €	1.948,9 €	152,6 €

Nota: la diferència entre el 2023 i el 2020 es calcula sobre salaris corregits per la inflació.

El poder adquisitiu del salari de les persones titulades s'estanca respecte del 2020

- > Tot i tenir millors salaris que el 2017, els últims tres anys el poder adquisitiu de les persones titulades s'ha estancat a causa dels elevats nivells d'inflació recents, fet que també ha tingut impacte en les persones graduades del SUC. El poder adquisitiu d'aquestes últimes s'ha vist reduït lleugerament respecte del 2020.
- > Hi ha diferències considerables entre ensenyaments: les persones titulades en Arts Escèniques i que treballen a temps complet guanyen, de mitjana, entre 402 i 442 euros menys que la resta de titulacions.
- > També hi ha desviacions importants entre titulacions pel que fa a l'evolució dels salaris corregits per la inflació. Tant a Música com a Conservació i Restauració els salaris de les persones a jornada completa augmenten en 153 i 244 euros, respectivament. Les persones titulades en Arts Escèniques i que treballen a temps complet han patit una reducció del seu salari brut mensual de 536 euros.
- > En general, els salaris de les persones titulades dels EAS s'acosten als de les persones del SUC graduades en Humanitats (AQU Catalunya, 2023).

> Satisfacció amb la feina

Figura 17. Evolució de la satisfacció general amb la feina, per ensenyament (escala de 0 a 10)¹³

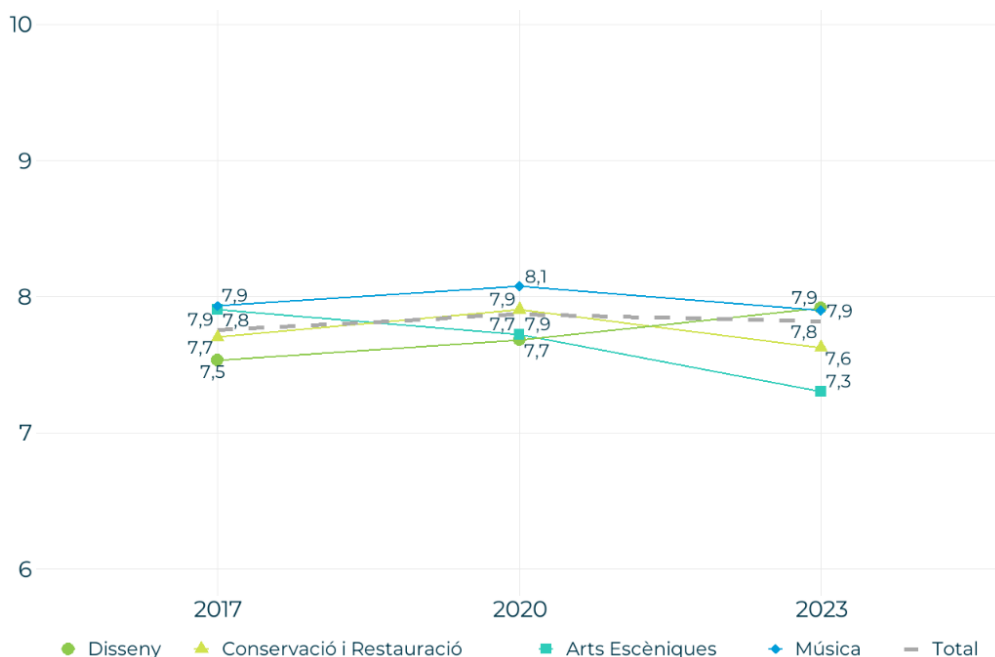
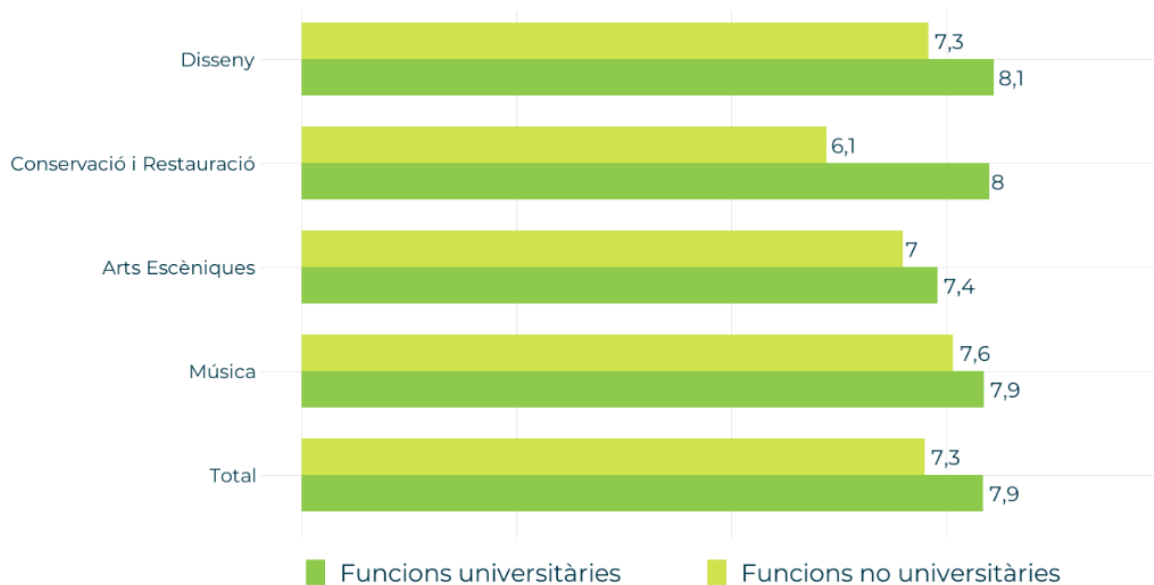


Figura 18. Satisfacció general amb la feina el 2023 per ensenyament, segons si es fan funcions universitàries a la feina o no (escala de 0 a 10)



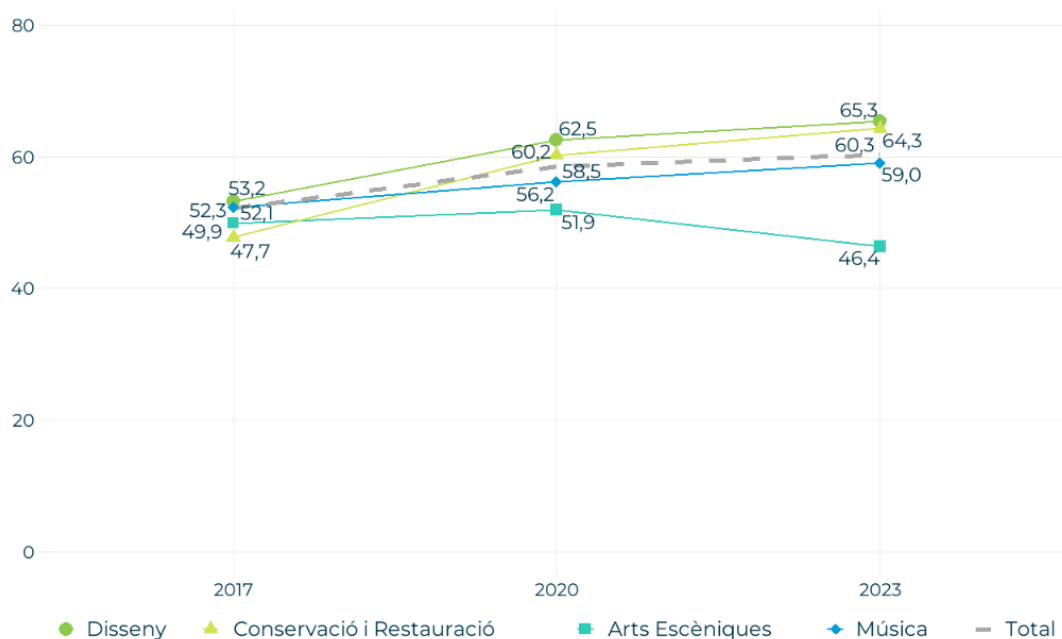
¹³ En les edicions anteriors al 2023 la satisfacció es recollia en una escala sobre 7 i, posteriorment, es transformava en una escala de 0 a 10. El 2023 la recollida es fa directament sobre 10. Cal, doncs, anar amb precaució en l'anàlisi evolutiva.

La satisfacció amb la feina assoleix el notable, independentment de l'ensenyament

- > Arts Escèniques és l'ensenyament en què les persones ocupades presenten menys satisfacció amb la feina (7,3), però les diferències amb la resta d'àmbits són reduïdes.
- > Hi ha marcades diferències en el nivell de satisfacció general amb la feina segons les funcions desenvolupades en el lloc de treball. Aquesta diferència és especialment àmplia entre les persones titulades en Conservació i Restauració (1,9 punts). També s'observa que Arts Escèniques segueix sent la titulació amb menys satisfacció amb la feina, fins i tot quan es realitzen funcions universitàries.

> Índex de qualitat ocupacional¹⁴

Figura 19. Evolució de l'índex de qualitat ocupacional, per ensenyament (escala de 0 a 100)



L'índex de qualitat ocupacional es manté estable respecte del 2020, i assolix un 60,3 sobre 100

- > L'índex de qualitat ocupacional (IQO) ens permet sintetitzar diferents indicadors laborals, com ara el tipus de contracte, la retribució, l'adequació de les funcions i la satisfacció amb la feina.
- > L'IQO global de les persones titulades dels EAS es manté estable pel lleuger creixement que s'observa en totes les titulacions, llevat d'Arts Escèniques, que té una davallada de 5,5 punts percentuals.
- > L'anàlisi que es mostra a les seccions anteriors suggereix que aquest declivi és a causa d'una davallada en l'adequació entre la formació i les funcions dutes a terme a la feina, en els salaris i en la satisfacció amb la feina.

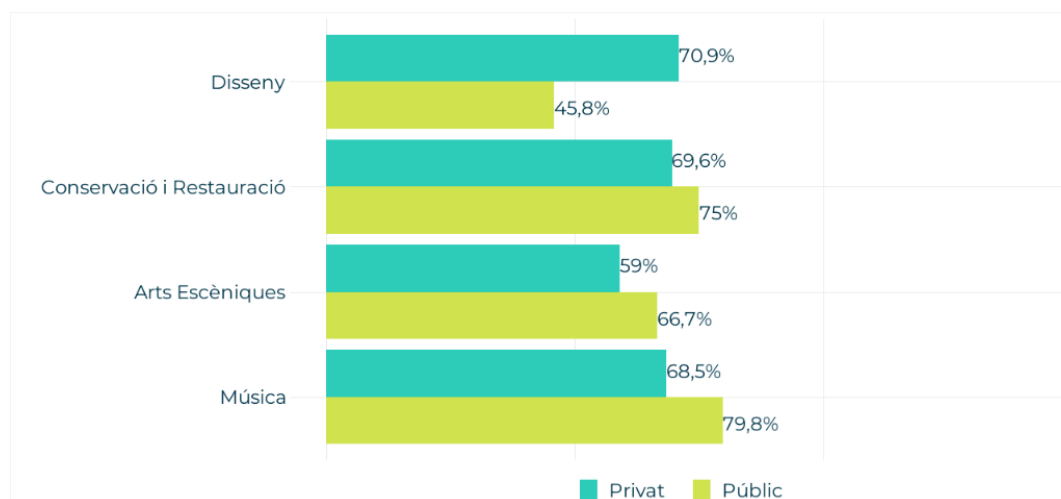
¹⁴ L'índex de qualitat ocupacional (IQO) es construeix a partir de diferents indicadors: contracte, satisfacció amb la feina, retribució i adequació. Pren valors de 0 a 100, on valors més elevats indiquen millor qualitat ocupacional. Per a més detalls, vegeu Corominas et al. (2012).

> Condicions laborals per sector d'ocupació¹⁵

A grans trets, les persones titulades dels EAS ocupades en el sector públic tenen millors condicions laborals que les persones que treballen en el sector privat

- > Tret de les persones titulades en Disseny, les persones que han estudiat un EAS tenen millor adequació a la feina si treballen en el sector públic.
- > Les persones titulades en Conservació i Restauració i en Disseny tenen més estabilitat contractual en el sector públic. No és així per a les persones titulades en Música i en Arts Escèniques.
- > Treballar en el sector públic comporta una millora en les jornades laborals per a les persones titulades en Música i en Arts Escèniques, i un increment en els salaris per a les persones titulades de tots els ensenyaments analitzats.
- > La satisfacció amb la feina tendeix a ser millor per a les persones titulades en Conservació i Restauració i en Arts Escèniques que treballen en el sector públic, i no varia per a les persones titulades en Música i en Disseny.
- > Aquests indicadors expliquen les diferències en l'índex de qualitat ocupacional segons el sector d'ocupació: és millor per a les persones que treballen en el sector públic provinents de tots els ensenyaments, llevat de les persones titulades en Disseny.

Figura 20. Percentatge de persones que fan funcions específiques de la titulació a la feina, per ensenyament i sector (2023)



¹⁵ Per una qüestió de la mida de la mostra, en aquesta secció només podem comparar les condicions laborals de les persones que treballen en els sectors públic i privat, sense poder realitzar aquesta comparació segons els àmbits d'inserció específics de cada ensenyament analitzat.

Figura 21. Percentatge de persones amb contracte fix, per ensenyament i sector (2023)

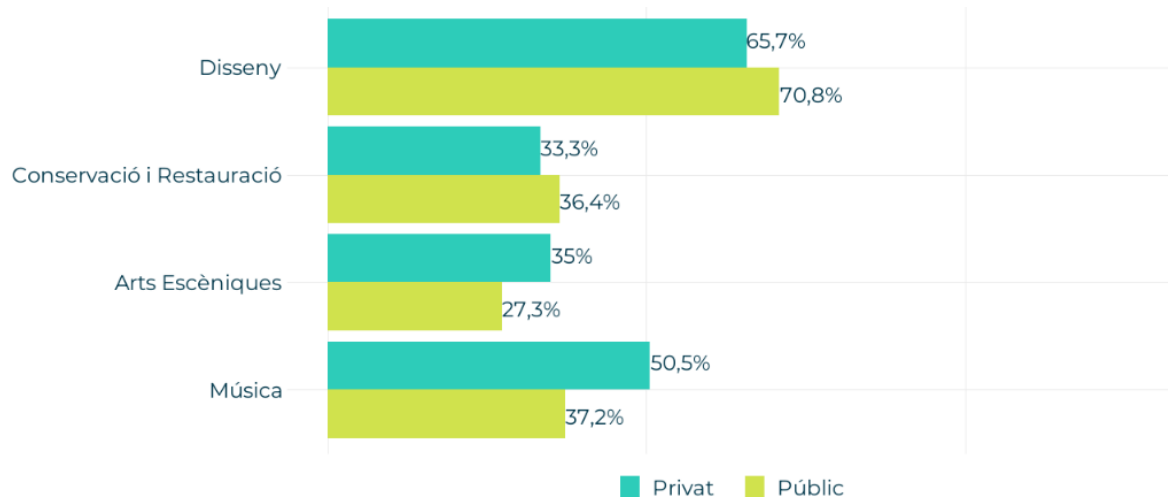


Figura 22. Percentatge de persones amb jornada a temps complet, per ensenyament i sector (2023)

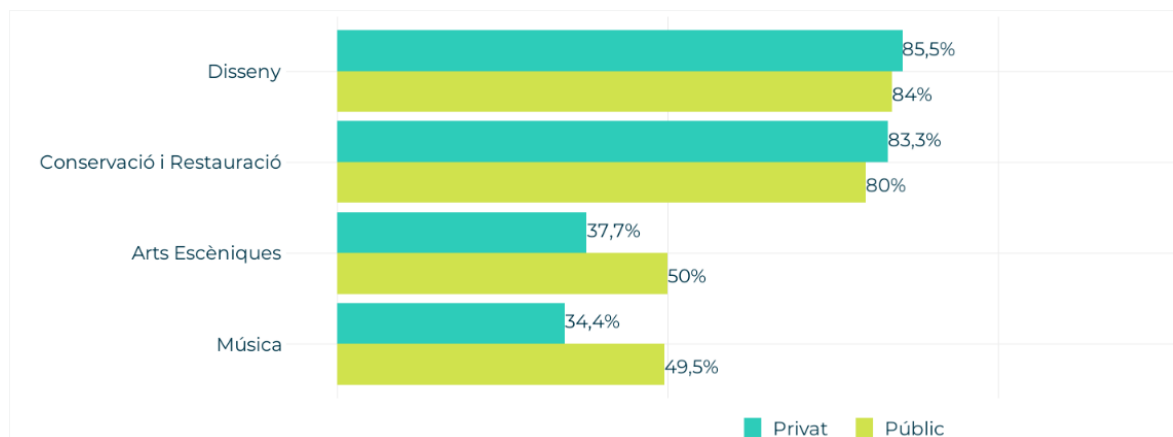
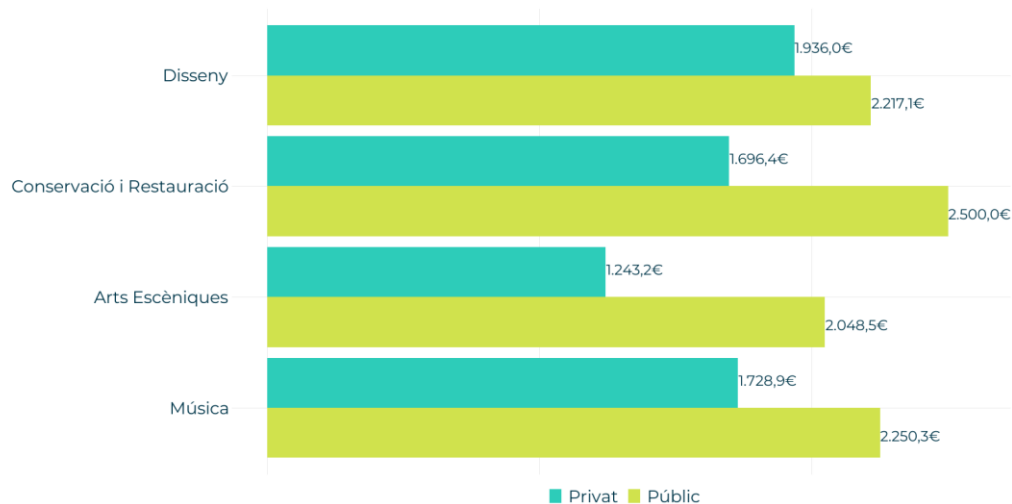


Figura 23. Salari brut mensual mitjà, per ensenyament i sector (2023)



Nota: només s'inclouen les persones ocupades a temps complet.

Figura 24. Satisfacció amb la feina (escala de 0 a 10), per ensenyament i sector (2023)

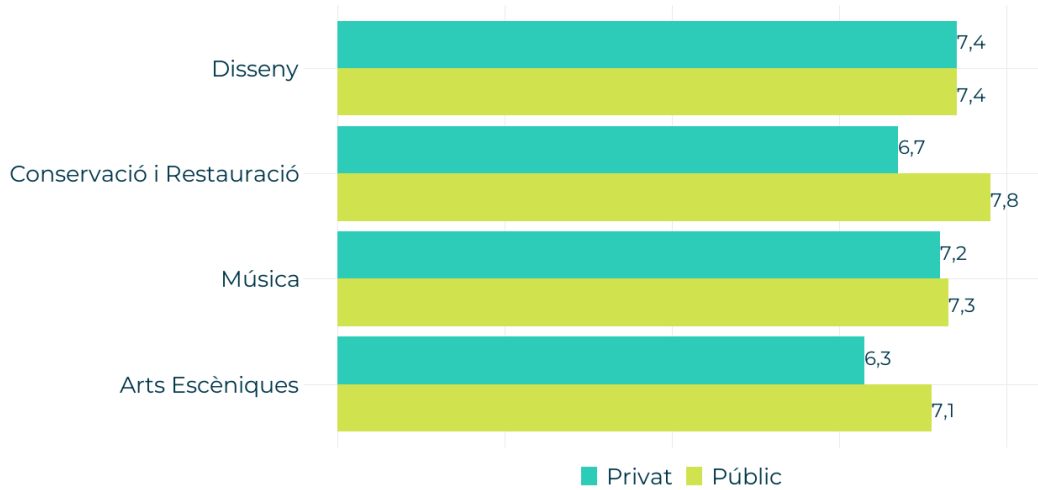
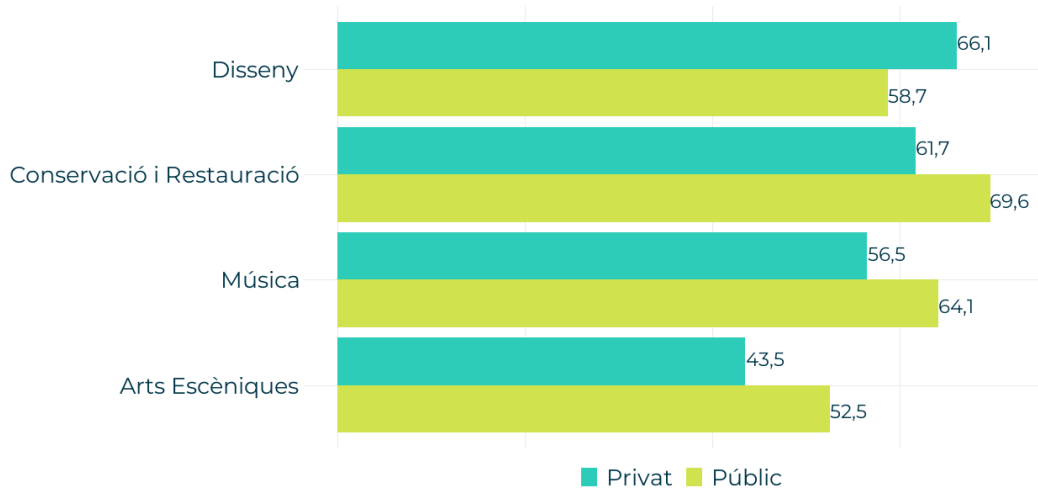


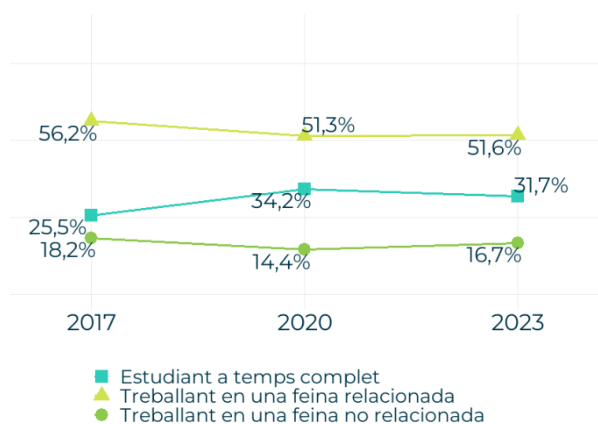
Figura 25. Índex de qualitat ocupacional (IQO) mitjà, per ensenyament i sector (2023)



Antecedents laborals i el procés de trobar feina

> Antecedents laborals: compaginació d'estudis i feina

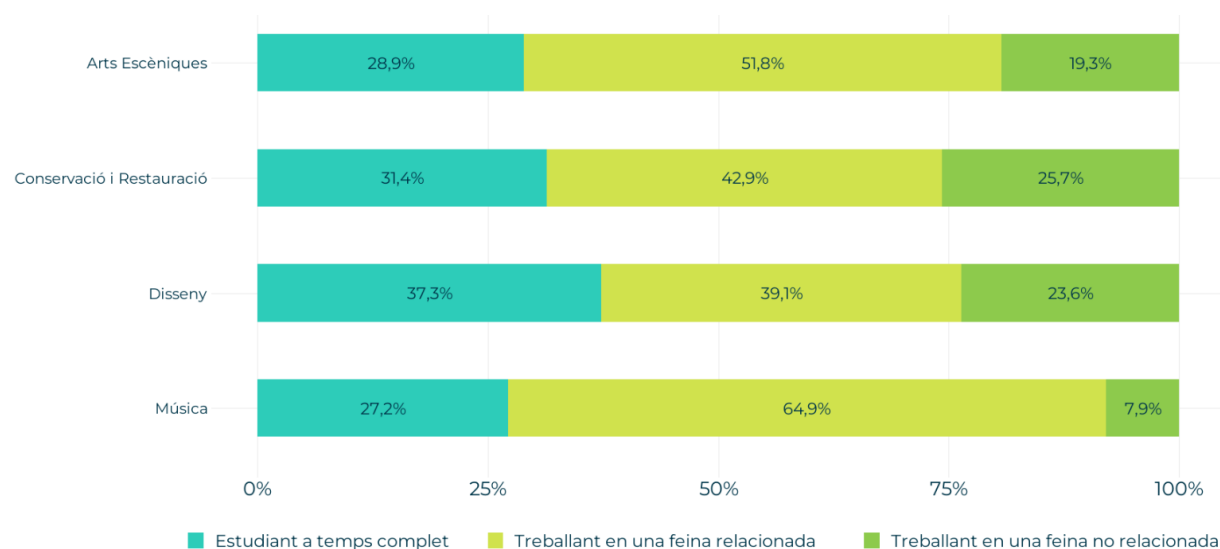
Figura 26. Evolució del perfil d'estudiant segons la compaginació d'estudis i feina



El perfil més comú el 2023 és el de persona que, durant els estudis, treballa en una feina relacionada amb la titulació

- > Augmenta, respecte del 2020, el pes de l'estudiantat que treballa en una feina no relacionada.
- > Gairebé 2 de cada 3 estudiants de Música tenien una feina relacionada amb la titulació.
- > Disseny és la titulació en què més persones titulades eren estudiants a temps complet durant els estudis (37,3%), amb valors que s'acosten (37,6%) a la mitjana del SUC (AQU Catalunya, 2023).

Figura 27. Compaginació d'estudis i feina, per ensenyament (2023)



Fer una feina relacionada amb la titulació durant els estudis millora l'adequació a la feina tres anys després de la titulació, en tots els ensenyaments

- > Les perspectives laborals milloren especialment per a les persones titulades en Conservació i Restauració que durant els estudis tenien una feina relacionada.

Figura 28. Funcions realitzades a la feina segons la compaginació d'estudis i feina (2023)

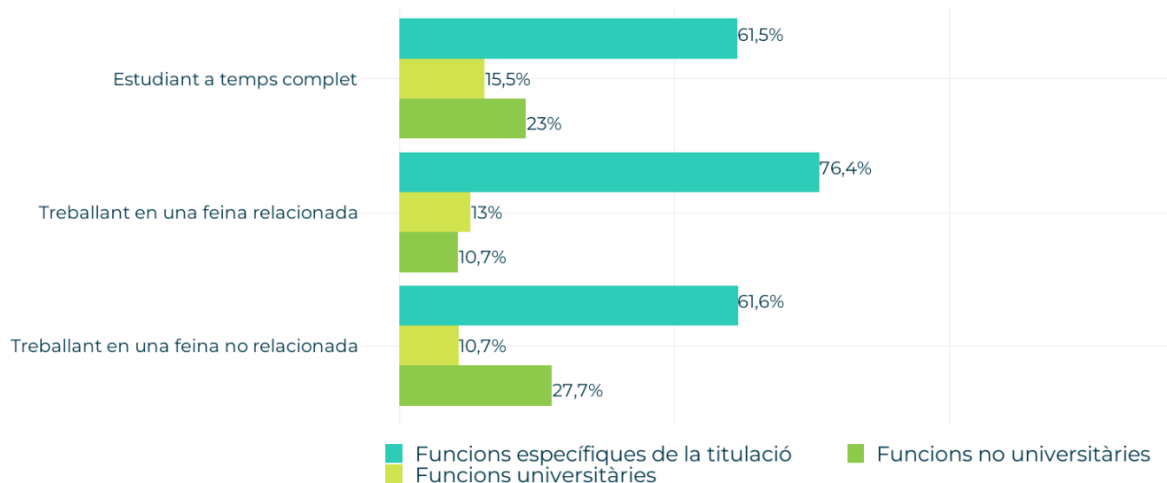
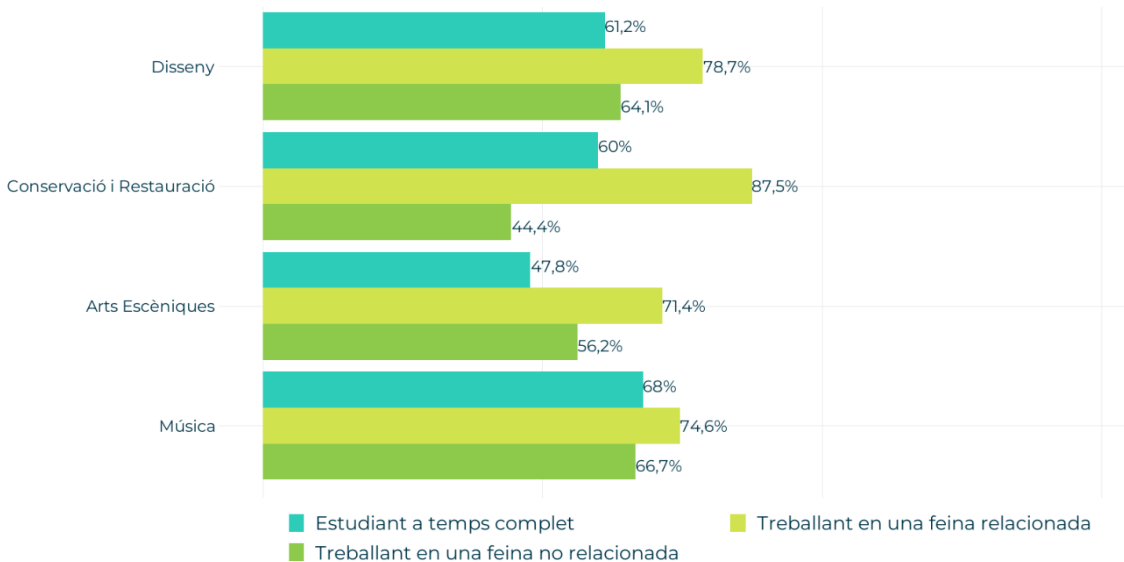


Figura 29. Percentatge de persones que realitzen funcions específiques a la feina segons la compaginació d'estudis i feina, per ensenyament (2023)



> Velocitat d'inserció laboral

Figura 30. Evolució del temps per trobar la primera feina

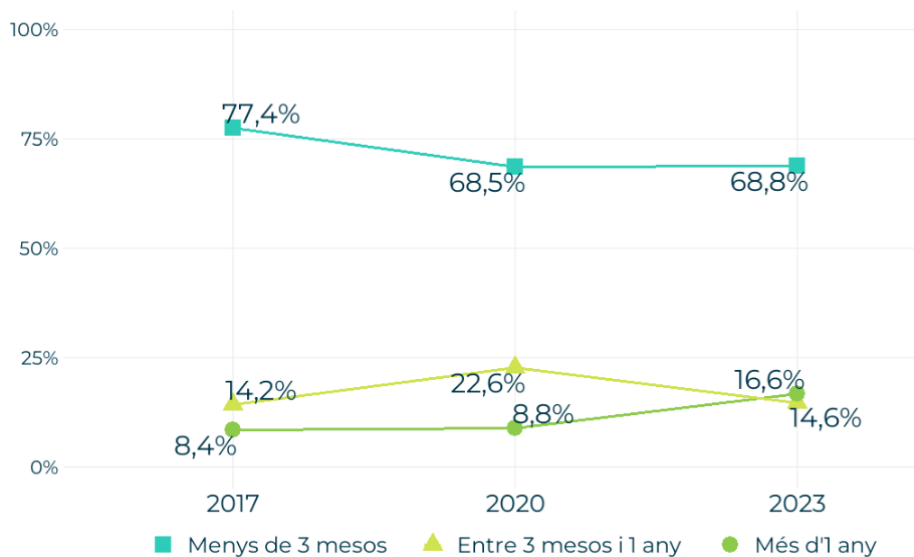
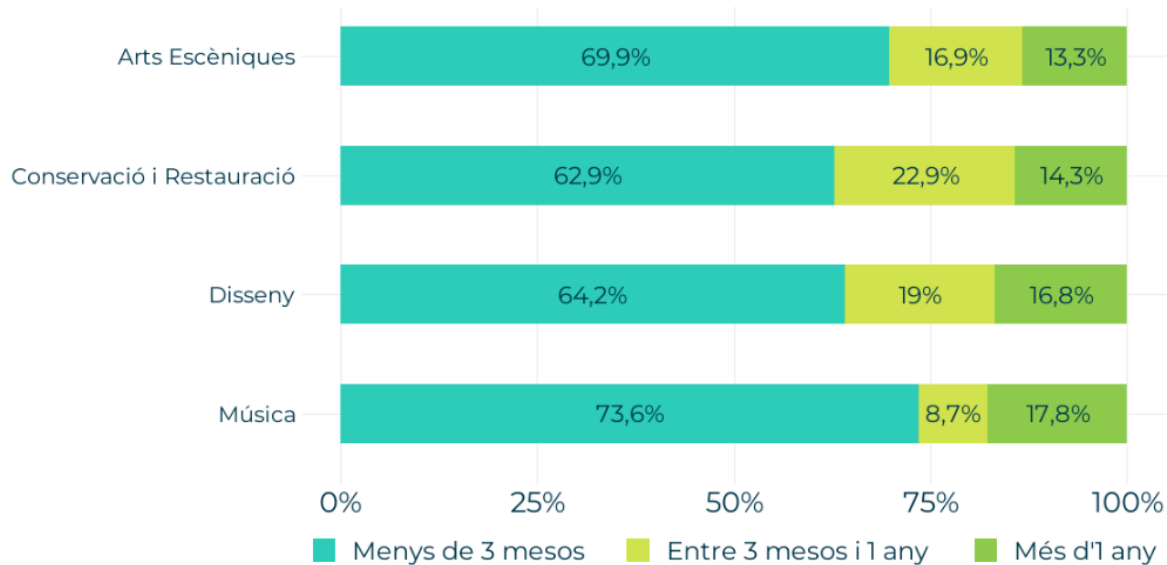


Figura 31. Temps per trobar la primera feina, per ensenyament (2023)

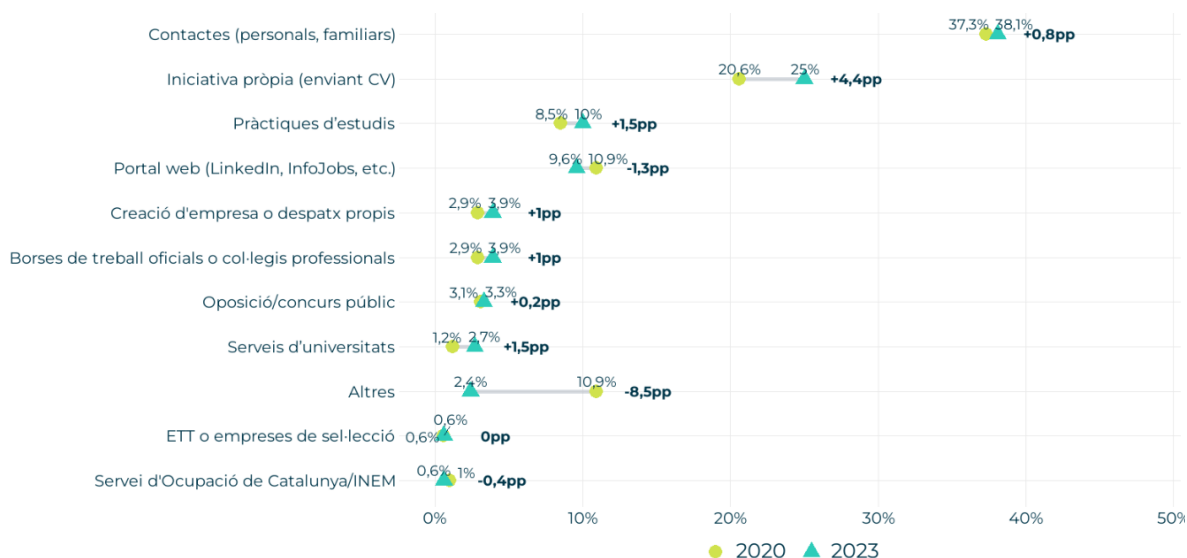


Gairebé 7 de cada 10 persones titulades s'insereixen en el mercat laboral en menys de tres mesos des de l'obtenció del títol

- > No obstant això, aquest percentatge ha anat disminuint en el període analitzat. Les persones titulades tendeixen a trigar més a trobar la seva primera feina que en l'edició anterior de l'estudi.
- > També puja el percentatge de persones que triga més d'un any a trobar feina, del 8,8% el 2020 al 16,6% el 2023.¹⁶

> Via d'accés a la primera feina

Figura 32. Evolució de les vies d'accés a la primera feina de les persones titulades (període 2020-2023)



Nota: la xifra en negreta mostra la diferència en punts percentuals (pp) entre el 2023 i el 2020.

Els contactes personals i familiars, la iniciativa pròpia i les pràctiques universitàries són les principals vies d'accés a la primera feina

- > Destaca l'increment de la iniciativa pròpia (4,4 punts) i el descens d'altres vies d'accés (-8,5 punts).

¹⁶ Les promocions analitzades en aquest estudi inclouen persones que es van graduar els anys 2018 i 2019. És raonable pensar que aquest increment respecte de l'edició anterior en el temps per trobar feina sigui a causa de la crisi sanitària de la COVID-19. Les indústries creatives i culturals, àmbits d'inserció de les persones titulades dels EAS, han estat especialment afectades per la resposta sanitària a la pandèmia (UNESCO, 2021).

Taula 4. Les quatre vies més rellevants d'accés a la primera feina per ensenyament (2023)

Ensenyament	Via d'accés a la primera feina	n	%
Disseny	Contactes (personals, familiars)	73	26,5%
	Iniciativa pròpia (enviant CV)	66	24,0%
	Pràctiques d'estudis	55	20,0%
	Portal web (LinkedIn, InfoJobs, etc.)	41	14,9%
Conservació i Restauració	Contactes (personals, familiars)	14	40,0%
	Iniciativa pròpia (enviant CV)	9	25,7%
	Pràctiques d'estudis	6	17,1%
	Portal web (LinkedIn, InfoJobs, etc.)	3	8,6%
Arts Escèniques	Contactes (personals, familiars)	33	40,7%
	Iniciativa pròpia (enviant CV)	24	29,6%
	Altres	5	6,2%
	Borses de treball oficials o col·legis professionals	4	4,9%
Música	Contactes (personals, familiars)	133	47,8%
	Iniciativa pròpia (enviant CV)	69	24,8%
	Oposició/concurs públic	18	6,5%
	Borses de treball oficials o col·legis professionals	18	6,5%

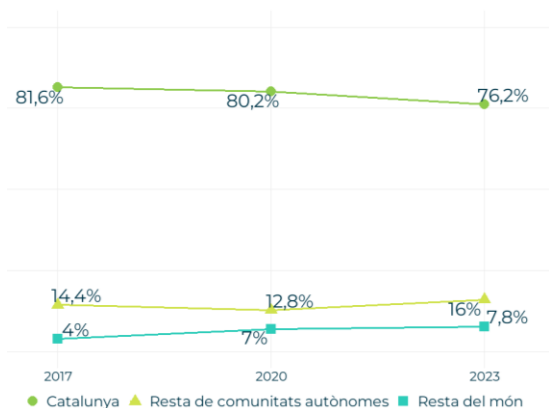
Nota: s'assenyalen en verd les vies d'accés que superen el 20%.

- > S'aprecia una clara segmentació dels EAS pel que fa a les principals vies d'accés a la primera feina. Les persones titulades en Disseny accedeixen a la seva primera feina d'una manera similar a les persones graduades del SUC (AQU Catalunya, 2023): els contactes, la iniciativa pròpia i les pràctiques d'estudis tenen un pes relatiu similar, entre el 20 i el 26,5%. Els portals web també tenen un pes important, a la ratlla del 15%, però 5 punts més baix que per a les persones graduades del SUC. Les persones titulades de la resta d'ensenyaments tenen patrons d'accés marcadament diferents: 4 de cada 10 accedeixen a la seva primera feina per mitjà de contactes personals o familiars —en el cas de Música, aquest percentatge arriba al 47,8%.

Mobilitat en la inserció laboral

> Lloc on treballen les persones titulades recentment

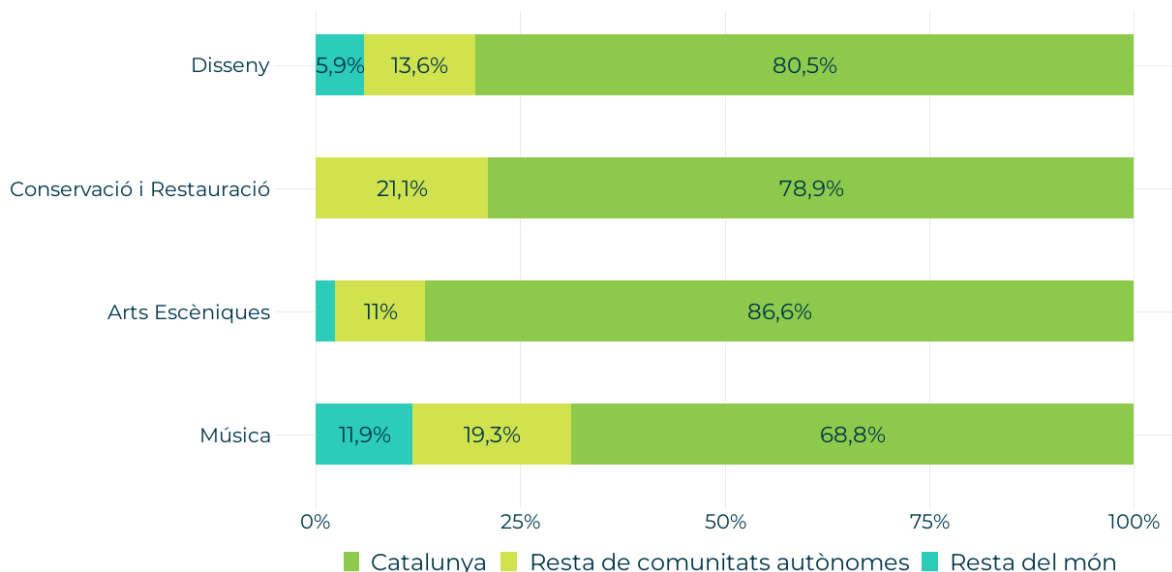
Figura 33. Evolució del lloc on treballen les persones titulades



La gran majoria de persones titulades dels EAS s'insereixen laboralment a Catalunya (76,2%)

- > Aquesta xifra s'ha reduït 5,4 punts percentuals en el període analitzat.
- > Les persones titulades que treballen a l'estranger representen el 7,8% de les persones ocupades o que han treballat després dels estudis.

Figura 34. Lloc on treballen les persones titulades, per ensenyament (2023)

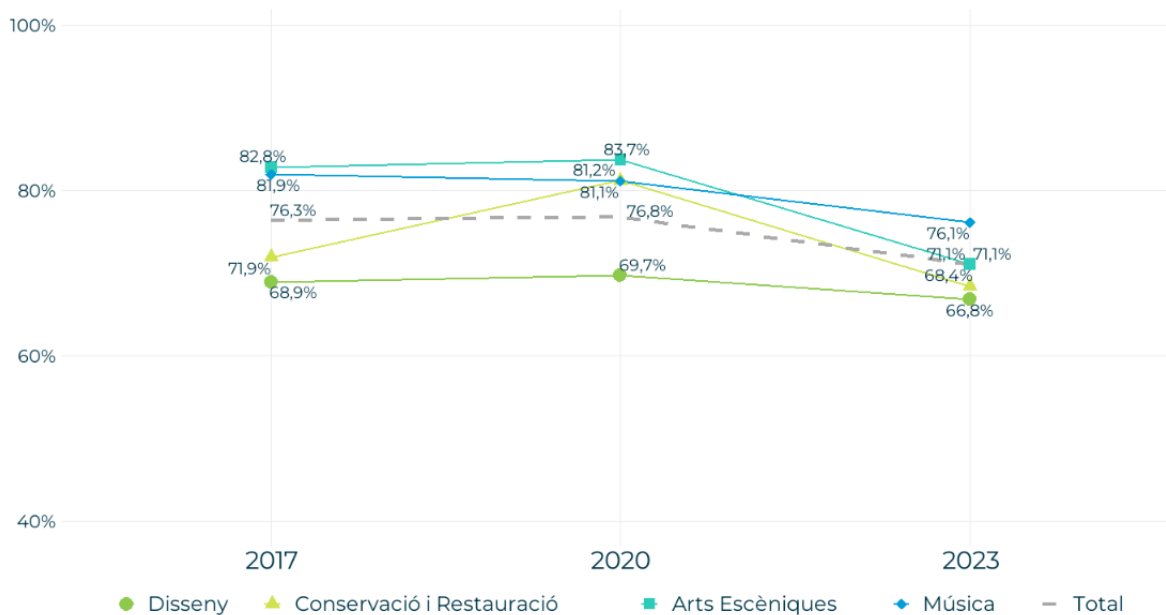


Les persones titulades en Música són les que més tendeixen a treballar fora de Catalunya: el 19,3% treballen a la resta de l'Estat i l'11,9% ho fan a l'estranger

Satisfacció amb els estudis

> Intenció de repetir la titulació d'EAS

Figura 35. Evolució del percentatge de persones que repetirien la titulació, per ensenyament (període 2020-2023)



Hi ha hagut una reducció de 5,7 punts en el percentatge de persones que repetirien la titulació, del 76,8% al 71,1%

- > Aquest percentatge empitjora en totes les titulacions. Destaca el declivi que han patit Arts Escèniques (12,6 punts) i Conservació i Restauració (12,8 punts).

Figura 36. Principals motius de les persones que no repetirien la titulació el 2023 (multiresposta, es pot assenyalar més d'un motiu)

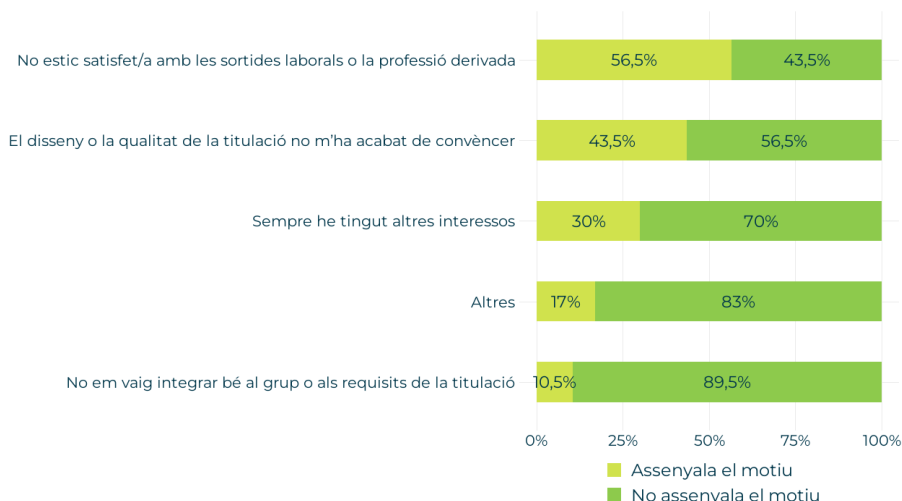
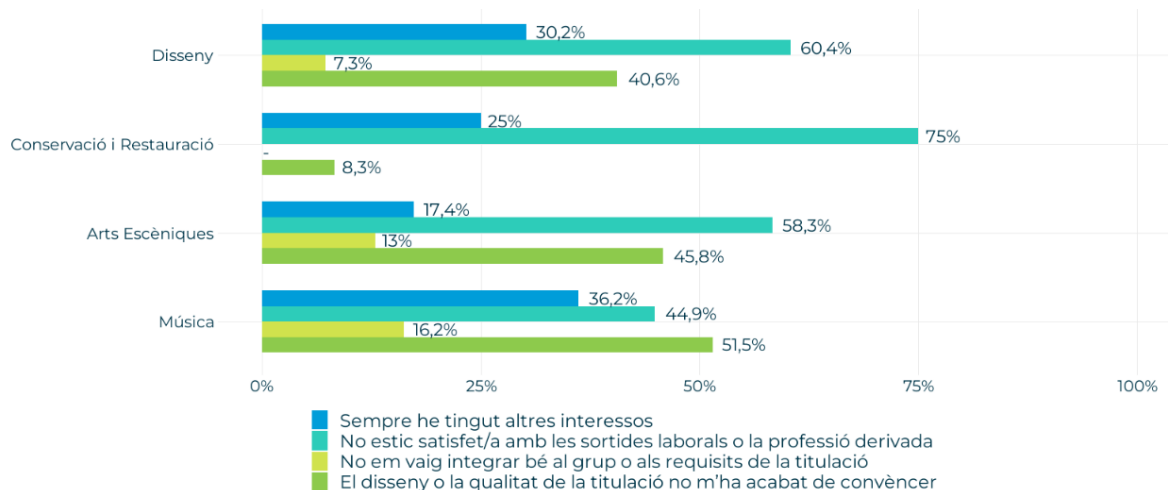


Figura 37. Principals motius de les persones que no repetirien la titulació el 2023, per ensenyament



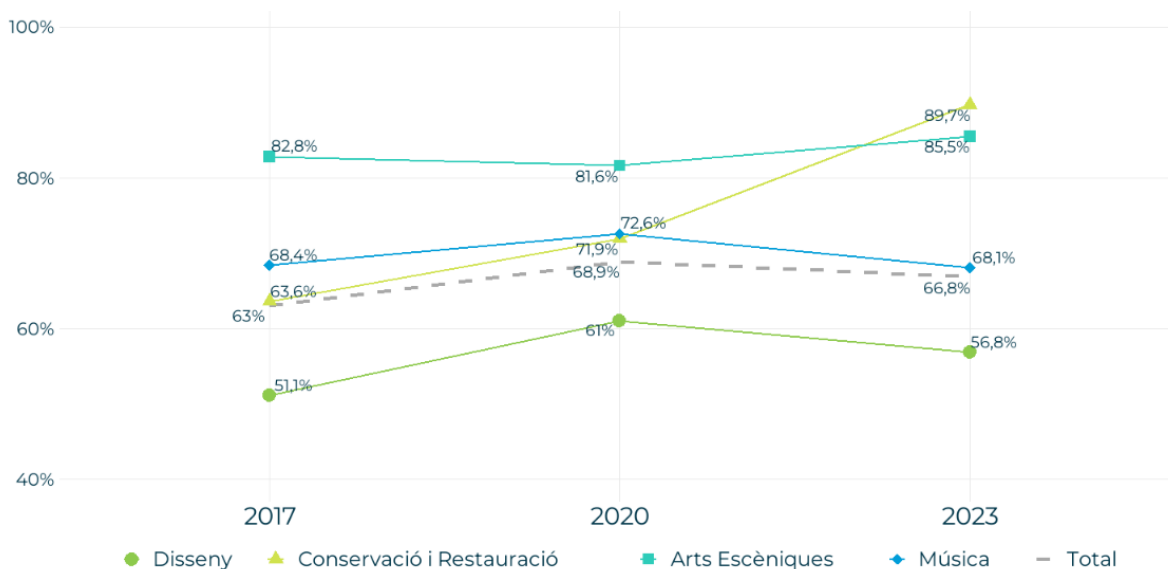
Nota: el guionet (-) representa que no hi ha hagut cap persona titulada que assenyalés el motiu corresponent.

El principal motiu assenyalat entre qui no tornaria a cursar la mateixa titulació és la insatisfacció amb les sortides laborals

- > Una proporció gens insignificant (43,5%) no repetiria la titulació per insatisfacció amb aspectes vinculats al seu disseny o la seva qualitat, és a dir, per motius que les institucions poden millorar.
- > Les persones titulades en Conservació i Restauració que no repetirien són les més insatisfetes amb la seva inserció laboral: el 75% assenyalen que no tornarien a estudiar la seva titulació per aquest motiu.
- > El disseny o la qualitat de la titulació és un motiu particularment rellevant per no repetir els estudis de Música; així ho manifesten el 51,5% de qui no els repetirien.

> Intenció de repetir el centre d'estudis

Figura 38. Evolució del percentatge de persones titulades que tornarien a matricular-se al mateix centre, per ensenyament

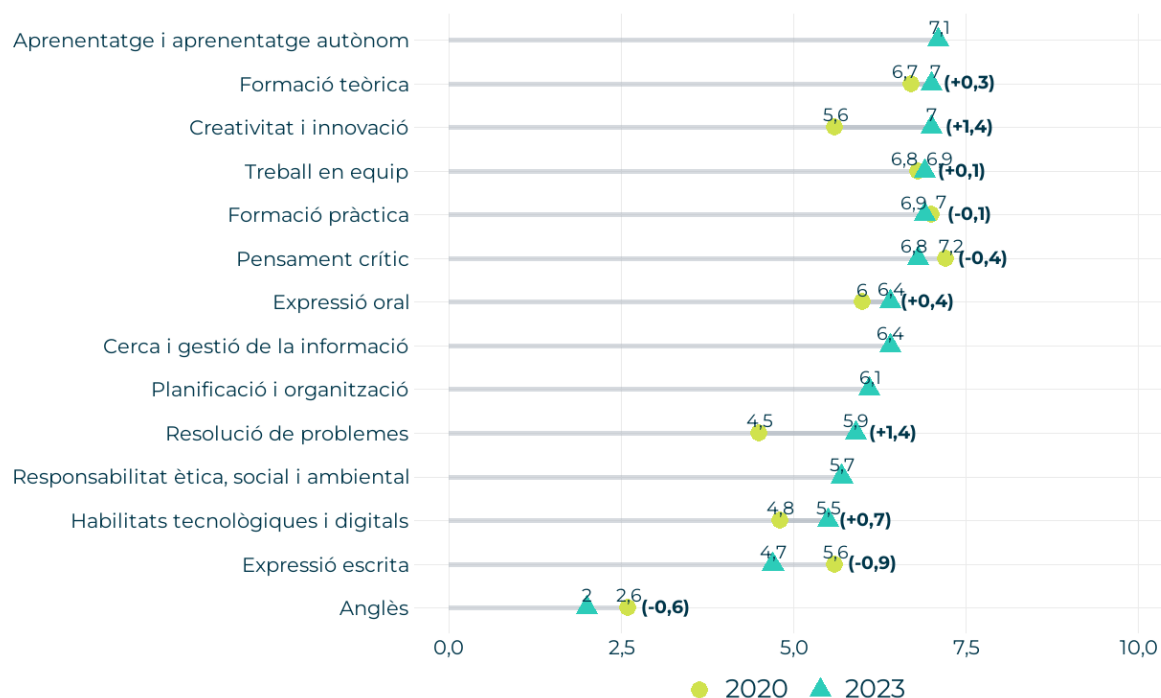


Aproximadament el 67% de les persones titulades dels EAS tornarien a matricular-se al mateix centre d'estudis

- > S'observa una lleugera reducció en el percentatge respecte de l'any 2020 (2,1 punts).
- > Hi ha diferències importants entre ensenyaments: 9 de cada 10 persones titulades en Conservació i Restauració ho farien, mentre que les persones titulades en Disseny són les que tenen el percentatge més baix (56,8%).
- > Alguns ensenyaments han experimentat un increment d'aquest percentatge: Conservació i Restauració, el que més, amb un creixement de 17,8 punts, seguit d'Arts Escèniques, que ha crescut 3,9 punts.
- > Baixa la satisfacció amb el centre d'estudis entre les persones titulades en Música (4,5 punts) i en Disseny (4,2 punts).

> Nivell de formació rebut¹⁷

Figura 39. Valoració el 2023 de la formació rebuda i increment respecte del 2020 (escala de 0 a 10)



Nota: es mostra entre parèntesis la diferència entre el 2023 i el 2020. Algunes competències s'han recollit per primera vegada en l'edició 2023, i per aquest motiu no hi ha comparativa amb el 2020.

La valoració de la formació rebuda suspèn en les competències d'anglès i expressió escrita, que han disminuït 0,6 i 0,9 punts respectivament des del 2020

- > Una bona part de les competències comparables augmenten la seva valoració respecte del 2020, tret de l'expressió escrita, l'anglès, el pensament crític i la formació pràctica. Creixen especialment la creativitat i innovació (1,4 punts), la resolució de problemes (1,4 punts) i les habilitats tecnològiques i digitals (0,7 punts).
- > Les competències més ben valorades són les vinculades a l'aprenentatge i aprenentatge autònom (puntuació de 7,1), la formació teòrica (7) i la creativitat i innovació (7).
- > A la taula següent es mostren les valoracions de l'edició actual de l'enquesta en l'adquisició de competències i els canvis respecte del 2020, per ensenyament. Destaquen l'increment generalitzat a Conservació i Restauració, la davallada en les valoracions d'expressió escrita i pensament crític a Disseny (1,2 punts) i el canvi positiu —en tots els ensenyaments— en l'adquisició de les competències de resolució de problemes i creativitat i innovació.

¹⁷ En les edicions anteriors al 2023 les valoracions de les competències es recollien en una escala sobre 7 i, posteriorment, es transformaven en una escala de 0 a 10. El 2023 la recollida es fa directament sobre 10. Cal, doncs, anar amb precaució en l'anàlisi evolutiva.

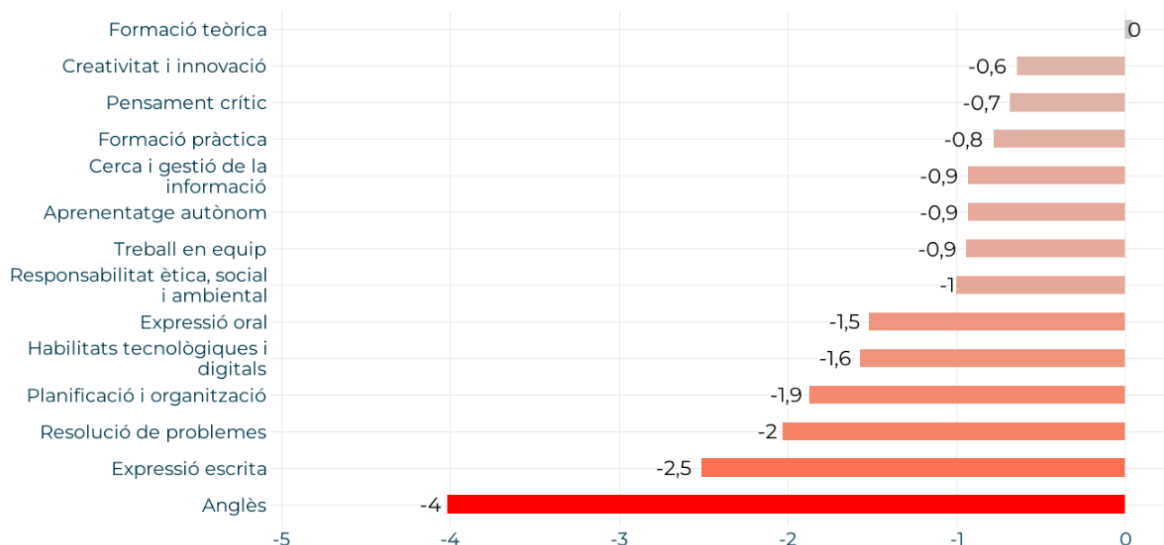
Taula 5. Valoració el 2023 de la formació rebuda i diferència respecte del 2020, per ensenyament (escala de 0 a 10)

	Disseny		Conservació i Restauració		Arts Escèniques		Música	
	2023	Dif.	2023	Dif.	2023	Dif.	2023	Dif.
Formació teòrica	6,6	-0,2	8,1	1	7,1	0,7	7,2	0,7
Formació pràctica	6,5	0	8	0,3	7,2	0,6	7	-0,4
Expressió oral	6,8	0,4	7,1	0,9	7,2	0,1	5,7	0,3
Expressió escrita	4,6	-1,2	7,1	0,5	5,1	-0,4	4,4	-0,9
Treball en equip	6,8	-0,2	7,3	0,9	7,9	0,1	6,7	0,2
Responsabilitat ètica, social i ambiental	6,3	-	7,5	-	5,4	-	5	-
Planificació i organització	6,4	-	6,9	-	6,4	-	5,7	-
Resolució de problemes	6,2	0,9	6,9	2,4	6	1,9	5,3	1,4
Aprenentatge i aprenentatge autònom	6,9	-	7,3	-	7,6	-	7,1	-
Creativitat i innovació	7,5	1,4	6,5	0,6	7,5	1,8	6,5	1,4
Pensament crític	6,7	-1,2	7,1	1,4	7,3	0,2	6,6	-0,3
Habilitats tecnològiques i digitals	6,7	0,3	5,8	1,9	3,5	1,9	4,8	0,6
Anglès	2,4	-0,4	2,2	0,8	1,7	0,6	1,7	-1,2
Cerca i gestió de la informació	6,6	-	7,5	-	6,3	-	6	-

Nota: els colors representen la mida de la diferència entre els valors del 2023 i els del 2020. El verd fosc assenyalava un increment positiu igual o superior a 1 punt; el verd clar, un increment positiu d'entre 0,1 i 0,9; el groc indica una reducció respecte de l'edició anterior d'entre 0,1 i 0,9 punts; i el rosat, una reducció superior a 1 punt.

> Marge de millora des de la perspectiva del dèficit de formació

Figura 40. Superàvit o dèficit de formació el 2023 (escala de 0 a 10)



Nota 1: el superàvit de formació és una diferència positiva entre la mitjana del nivell de formació rebut i la seva utilitat per a la feina, és a dir, quan la formació rebuda en una determinada competència es percep com a més alta que la seva utilitat per a la feina. El dèficit de formació és una diferència negativa.

Nota 2: aquesta figura es calcula només amb les dades de les persones titulades que desenvolupen funcions de nivell universitari a la feina.

Anglès és la competència on més marge de millora hi ha entre el nivell de formació rebut i el que es valora com a útil per a la feina

- > La segueixen de prop la competència d'expressió escrita, la de resolució de problemes i la de planificació i organització.

Taula 6. Superàvit o dèficit de formació el 2023 per ensenyament (escala de 0 a 10)

	Disseny	Conservació i Restauració	Arts Escèniques	Música
Formació teòrica	-0,1	0,5	0,2	0,1
Formació pràctica	-1	-0,1	-0,4	-0,7
Expressió oral	-1,1	-0,8	-1,5	-2
Expressió escrita	-2,8	-0,3	-2,6	-2,5
Treball en equip	-0,9	-1,5	-0,8	-0,9
Responsabilitat ètica, social i ambiental	0	-0,2	-2	-1,8
Planificació i organització	-1,6	-1	-1,8	-2,3
Resolució de problemes	-1,7	-1,2	-2,4	-2,3
Aprenentatge i aprenentatge autònom	-0,8	-0,8	-1	-1
Creativitat i innovació	-0,3	-1	-0,8	-0,9
Pensament crític	-0,6	-0,3	-0,7	-0,8
Habilitats tecnològiques i digitals	-1,4	-1,3	-2,7	-1,5
Anglès	-4,3	-3,1	-3,9	-3,9
Cerca i gestió de la informació	-0,9	-0,5	-1,6	-0,9

La inserció laboral dels titulats i titulades dels ensenyaments artístics superiors

Nota 1: els colors representen la mida de la diferència entre el nivell de formació d'una competència i la seva utilitat per a la feina. El verd clar assenyalava una diferència positiva d'entre 0,1 i 0,9 punts; el groc indica una diferència negativa d'entre 0,1 i 0,9 punts; el rosat, una diferència negativa d'entre 1 i 1,9; i el vermell, una diferència negativa igual o superior a 2 punts.

Nota 2: només s'inclouen les valoracions de les persones titulades que realitzen funcions específiques de la titulació o funcions universitàries a la feina.

El dèficit de formació en llengua anglesa es fa especialment palès en tots els ensenyaments

- > També destaquen, en tots els ensenyaments, els dèficits de formació en les competències de planificació i organització, resolució de problemes —amb valors inferiors a -2 a Arts Escèniques i a Música— i habilitats tecnològiques i digitals —amb un dèficit de 2,7 en el cas d'Arts Escèniques.
- > Expressió escrita és una de les competències amb un dèficit de formació més alt en totes les titulacions, tret de Conservació i Restauració.

> Continuació dels estudis

Figura 41. Evolució de la continuació dels estudis per tipologia

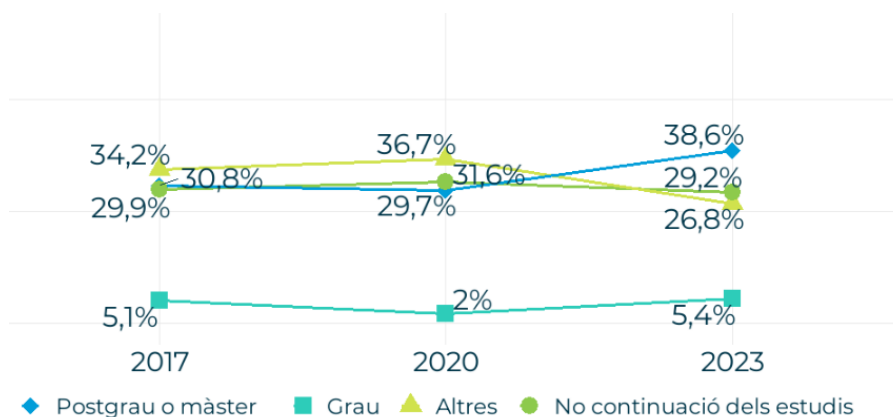
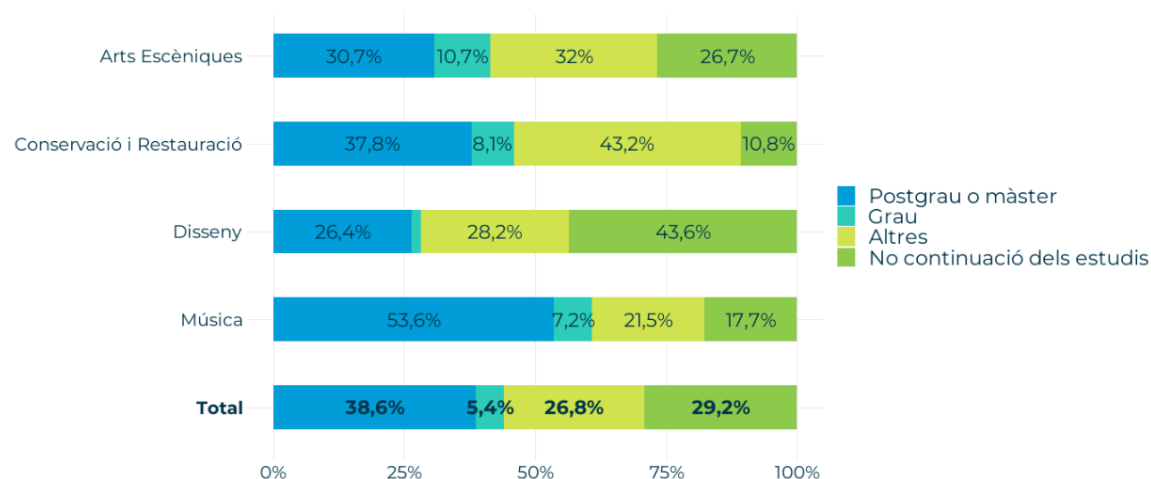


Figura 42. Continuació dels estudis per ensenyament (2023)



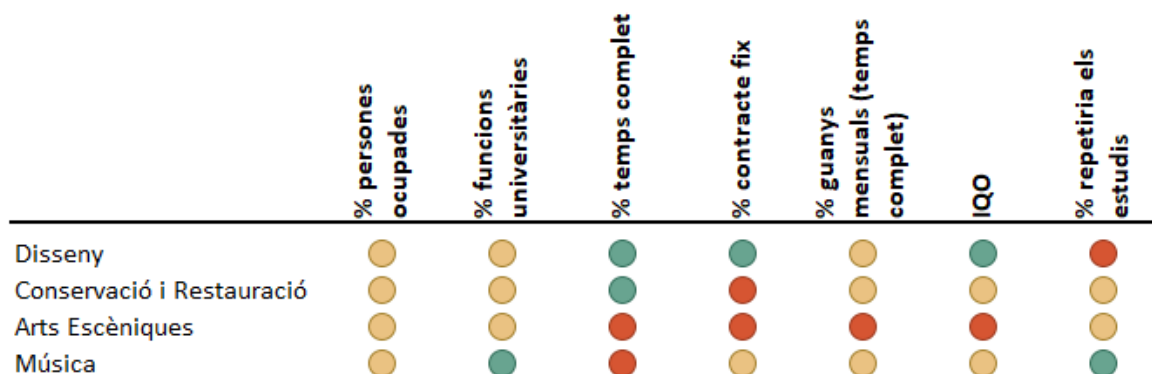
El percentatge de persones titulades dels EAS que es matriculen en un curs de postgrau o màster creix gairebé 9 punts respecte de l'edició anterior

- > A més, la proporció de persones que no han continuat estudiant s'ha reduït en més de 2 punts percentuals.
- > Hi ha clares diferències entre ensenyaments: més de la meitat de les persones titulades en Música s'han matriculat en un curs de postgrau o màster, mentre que només ho fan una quarta part de les persones titulades en Disseny.
- > Sobresurt el percentatge de persones titulades en Conservació i Restauració que han estudiat altres cursos (43,2%) —principalment cursos especialitzats— i també el fet que 1 de cada 10 persones titulades en Arts Escèniques s'ha matriculat en un altre grau.

Caracterització dels ensenyaments

> Diferències significatives entre ensenyaments

Figura 43. Comparativa de la inserció laboral i la satisfacció amb la formació, per ensenyament (2023)¹⁸



Les persones titulades en Disseny són les que tendeixen a tenir resultats laborals significativament millors que la resta d'EAS, però pitjor satisfacció

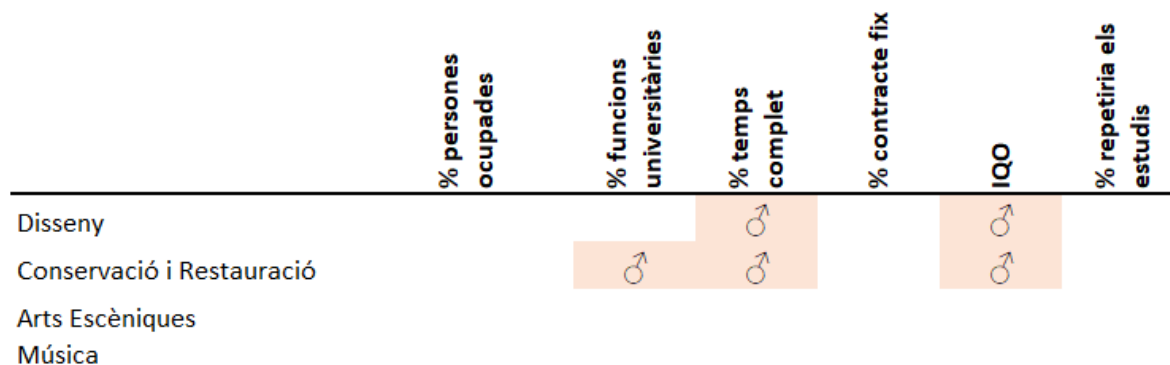
- > Les persones titulades en Arts Escèniques són les que tenen més indicadors significativament pitjors que la resta d'EAS. Tenen valors inferiors pel que fa al percentatge de contractes a temps complet i de contractes fixos, així com pel que fa als guanys mensuals mitjans i la qualitat de l'ocupació —mesurada segons l'índex de qualitat ocupacional (IQO).

¹⁸ L'indicador representa el resultat de la prova d'hipòtesi per a la diferència de mitjanes poblacionals entre dos grups (l'ensenyament concret vs. la resta). Considerem com a contrast principal, o hipòtesi nul·la, la igualtat de mitjanes poblacionals. L'execució del mètode *bootstrap* es realitza amb una confiança del 95%. El color groc indica absència de diferències significatives, el verd indica una puntuació més alta per a l'ensenyament i el vermell, una puntuació més baixa per a l'ensenyament.

Perspectiva de gènere

> Diferències en la inserció laboral per sexe

Figura 44. Comparació dels indicadors per sexe biològic per a cada ensenyament (2023)¹⁹



Només apareixen diferències significatives per sexe biològic en les titulacions de Disseny i de Conservació i Restauració

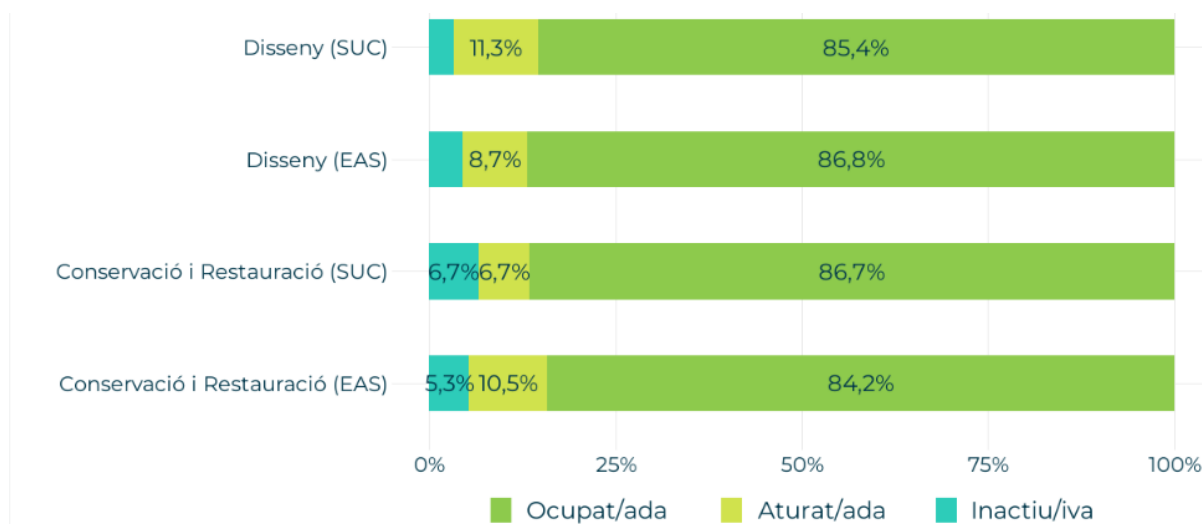
- > Pel que fa a Disseny, s'observa que els homes tendeixen a tenir més contractes a temps complet i millor qualitat ocupacional —mesurada segons l'índex de qualitat ocupacional (IQO).
- > Els homes titulats en Conservació i Restauració també tenen millors resultats en aquests dos indicadors i, addicionalment, en el percentatge de realització de funcions de nivell universitari a la feina.

¹⁹ L'indicador representa el resultat de la prova d'hipòtesi per a la diferència de mitjanes poblacionals entre dos grups (dones vs. homes per a cada ensenyament). Considerem com a contrast principal, o hipòtesi nul·la, la igualtat de mitjanes poblacionals. La prova *t* de Student es realitza amb una confiança del 95%. ♀ = valor més alt per a les dones; ♂ = valor més alt per als homes.

Comparació de les titulacions segons el sistema educatiu (EAS i SUC)²⁰

> Principals indicadors d'inserció laboral

Figura 45. Situació laboral de les persones titulades, per ensenyament i sistema educatiu (2023)



La taxa d'ocupació de les persones graduades en tots dos sistemes és força similar

- > Tot i així, l'ocupació de les persones titulades d'un EAS de Conservació i Restauració és 2,5 punts percentuals inferior a la titulació homòloga del SUC.
- > Pel que fa a Disseny, els EAS tendeixen a tenir una taxa d'ocupació lleugerament superior, d'1,4 punts.

²⁰ En aquest apartat es comparen les titulacions de Disseny i Conservació i Restauració de Béns Culturals dels ensenyaments artístics superiors (EAS) amb les titulacions de grau homòlogues del sistema universitari català (SUC). En aquest darrer cas, les dades provenen de l'enquesta d'inserció laboral als graduats i graduades de les universitats catalanes (2023). També hi ha en el SUC una titulació de grau en Arts Escèniques, però s'ha exclòs de l'anàlisi perquè té una mostra inferior a 10.

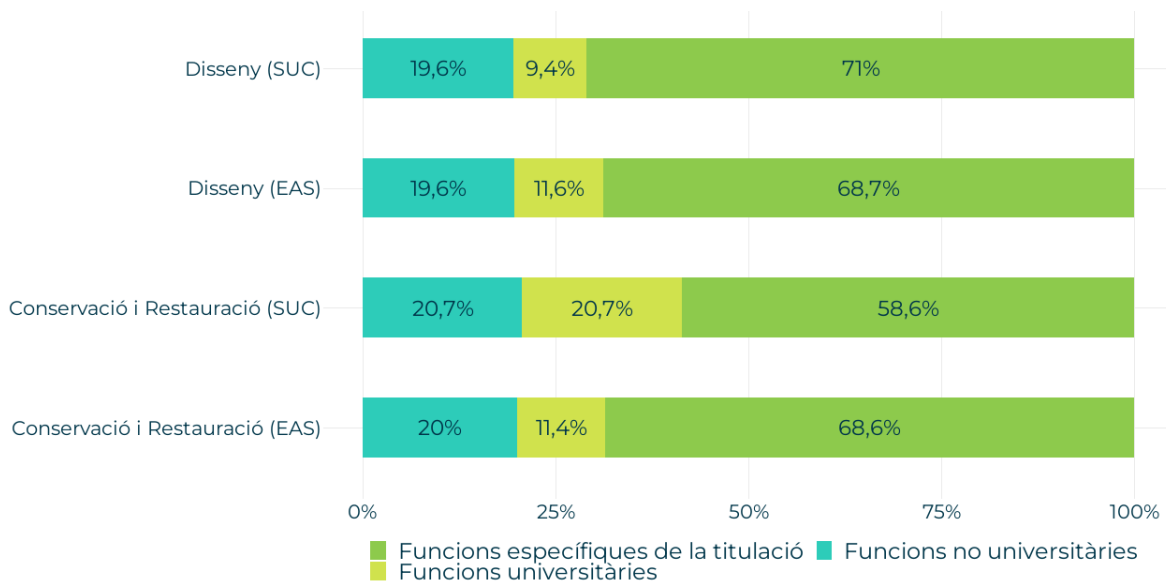
Figura 46. Principals condicions laborals de les persones titulades, per ensenyament i sistema educatiu (2023)

Ensenyament	Salari (temps parcial)	Salari (temps complet)	% temps complet	% contracte fix	IQO
Disseny (SUC)	1090,1€	2112,7€	83,5%	68,6%	65,9
Disseny (EAS)	1332,8€	1963,1€	85,4%	66,2%	65,3
Conservació i Restauració (SUC)	942,7€	1291,7€	70,8%	34,5%	53,8
Conservació i Restauració (EAS)	1136,9€	1923,1€	82,4%	33,3%	64,3

Tot i tenir una taxa d'ocupació lleugerament inferior, les persones titulades d'un EAS de Conservació i Restauració tenen millors condicions laborals que les seves homòlogues del SUC

- > Guanyen més (independentment de la seva jornada laboral), tenen un índex de qualitat ocupacional més elevat i tenen més probabilitats de treballar a temps complet.
- > Les persones titulades en Disseny de tots dos sistemes tenen condicions laborals molt similars, tret dels salaris. Les persones titulades del SUC i que treballen a temps complet guanyen més que les que han cursat un EAS.
- > Aquestes diferències també s'observen en l'adequació de la formació a la feina, com es mostra a la figura 47. A la ratlla de 7 de cada 10 persones titulades en Disseny realitzen funcions específiques de la titulació, independent del sistema on han cursat els estudis. No obstant això, les persones titulades d'un EAS de Conservació i Restauració tenen una adequació més elevada que les persones del SUC.

Figura 47. Funcions realitzades a la feina, per ensenyament i sistema educatiu (2023)



Taula 7. Àmbits d'inserció per ensenyament i sistema educatiu (2023)

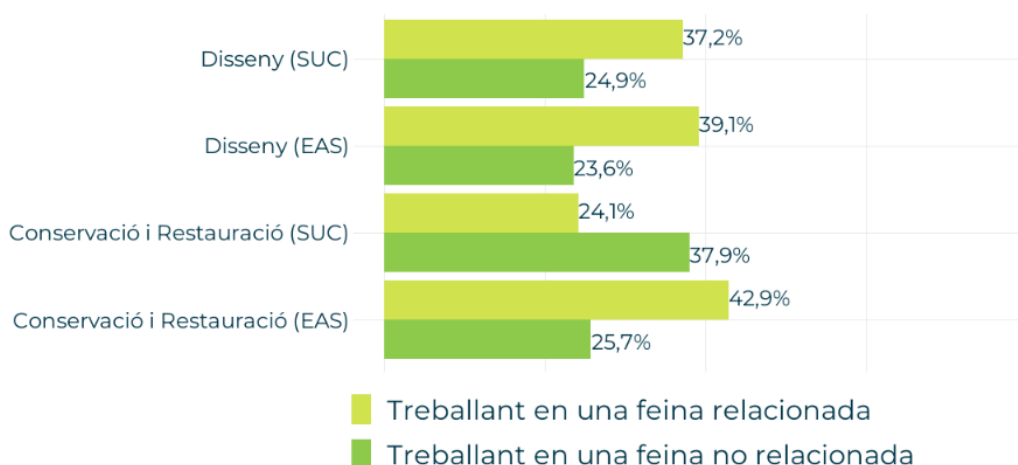
	Àmbit d'inserció	% EAS	% SUC
Disseny	Disseny gràfic	37,1%	23,3%
	Disseny de productes	1,0%	7,8%
	Disseny d'interiors	15,2%	8,8%
	Disseny de moda	9,5%	1,1%
	Combinació d'aquests àmbits	6,7%	2,7%
	Altres àmbits relacionats	16,2%	32,4%
	Altres àmbits no relacionats	14,3%	24,1%
	Total	100,0%	100,0%
Conservació i Restauració	Béns arqueològics	-	6,5%
	Documents gràfics	22,2%	22,6%
	Escultura	-	3,2%
	Pintura	5,6%	-
	Combinació d'aquests àmbits	27,8%	19,4%
	Altres àmbits relacionats	16,7%	19,4%
	Altres àmbits no relacionats	27,8%	29,0%
	Total	100,0%	100,0%

Les persones titulades d'un EAS solen treballar en més d'una especialitat en una proporció més alta que les persones titulades del SUC

- > Això es particularment evident a Conservació i Restauració: gairebé el 30% treballen combinant diferents especialitats, mentre que només ho fan el 20% de les persones titulades del SUC.
- > Les dades també reflecteixen la diversitat d'especialitats pel que fa a l'oferta de titulacions de Disseny i Conservació i Restauració.

> Compaginació d'estudis i feina

Figura 48. Persones titulades que van compaginar estudis i feina (2023)



Les persones titulades en Disseny van compaginar estudis i feina d'una manera molt similar. En canvi, el percentatge de persones que es titulen d'un EAS de Conservació i Restauració i que van treballar en una feina relacionada és més elevat que el de persones graduades del SUC (42,9% vs. 24,1%)

LA INSERCIÓ LABORAL DELS TITULATS I TITULADES DE MÀSTER EN ENSENYAMENTS ARTÍSTICS (MEA) DE MÚSICA

En aquesta secció es mostren els resultats d'inserció laboral dels titulats i titulades de màster en ensenyaments artístics (MEA) de Música²¹ del Centre Superior de Música Liceu i de l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC). La present edició és la segona vegada en què es recullen dades dels MEA de Música, però aquest informe no presenta dades evolutives a causa de la baixa mostra que es va assolir en l'enquesta del 2020.

Els títols de MEA de Música s'han classificat, per a aquesta anàlisi, en quatre especialitats: interpretació clàssica i contemporània,²² interpretació moderna i jazz, flamencologia i composició. Les mostres, per especialitat i sense ponderar, es mostren a la taula 8. A causa de la baixa mostra en totes les especialitats, llevat d'interpretació clàssica i contemporània, l'anàlisi mostrarà només indicadors globals i d'aquesta especialitat.

Taula 8. Mostra de persones titulades de MEA per especialitat

	Mostra	Percentatge
Interpretació clàssica i contemporània	64	71,9%
Interpretació moderna i jazz	8	9,0%
Flamencologia	13	14,6%
Composició	4	4,5%
Total	89	100%

²¹ També s'han recollit respostes de persones titulades d'un MEA de Disseny, però la mida reduïda de la mostra no en permet la publicació.

²² Inclou, entre d'altres, titulacions de MEA d'interpretació d'òpera, lied o instruments orquestrals.

> Situació laboral i adequació dels estudis a la feina

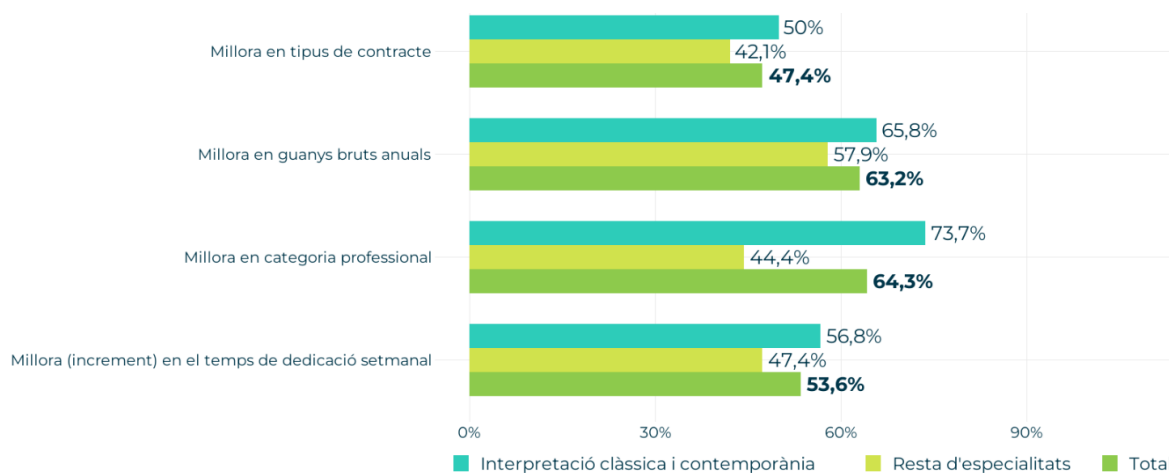
Taula 9. Taxa d'ocupació, taxa d'atur i adequació dels MEA de Música (2023)

Indicador	Interpretació clàssica i contemporània	Global MEA de Música	Grau en EAS de Música
Taxa d'ocupació	89,4%	92,1%	87%
Taxa d'atur	10,6%	7,9%	9,2%
Les persones que es troben ocupades realitzen...			
Funcions específiques del màster	64,1%	65,1%	72,3% (funcions específiques de la titulació)
Funcions específiques de la titulació prèvia al màster	17,2%	15,1%	
Funcions universitàries	12,5%	15,1%	14,3%
Total funcions universitàries	93,8%	95,3%	86,6%
Funcions no universitàries	6,2%	4,7%	13,4%

Un MEA de Música millora la taxa d'ocupació i l'adequació de la formació a la feina de les persones titulades en comparació amb un Grau en EAS de Música

- > Les persones titulades d'un MEA de Música en l'especialitat d'interpretació clàssica i contemporània tenen una taxa d'ocupació i una adequació lleugerament inferiors als valors globals dels MEA de Música.
- > Aquesta millora en la taxa d'ocupació i en l'adequació en comparació amb graus en EAS de Música també s'observa en l'impacte objectiu del MEA (figura 49). Respecte de la feina prèvia, més del 60% de persones titulades reporten que el MEA els ha suposat una millora en els guanys i en la categoria professional.

Figura 49. Impacte objectiu del MEA de Música en la inserció laboral respecte de la feina prèvia a l'obtenció de la titulació, per especialitat (2023)



> Condicions laborals

Figura 50. Tipus de contracte dels MEA, per especialitat (2023)

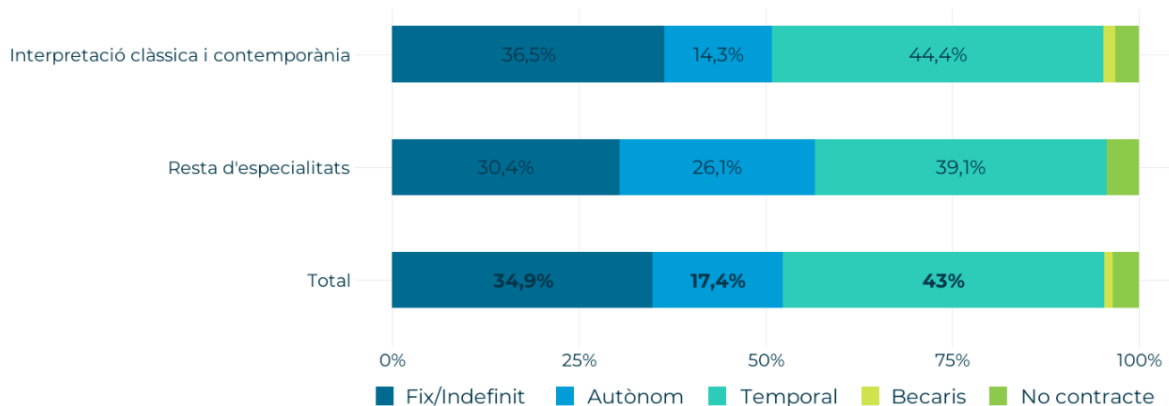
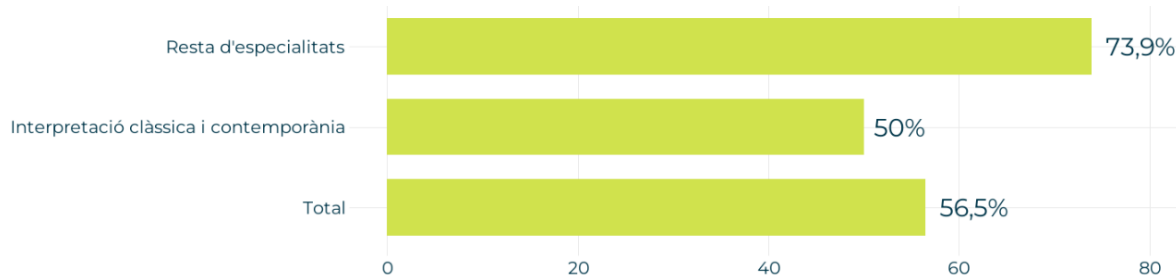


Figura 51. Persones amb jornada a temps complet, per especialitat (2023)

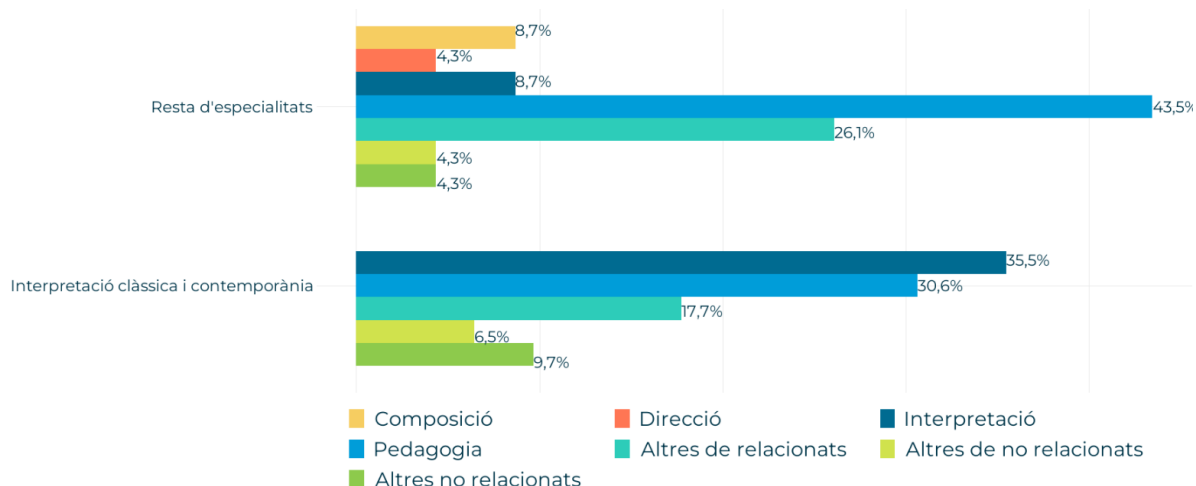


Tot i tenir una temporalitat més gran que els Graus en EAS de Música (46% dels graus vs. 34,9% dels Màsters), les persones titulades d'un MEA de Música tendeixen a tenir jornades laborals més llargues (56,9% vs. 39,5%)²³

- > S'observen diferències entre especialitats dels MEA de Música: les persones titulades d'un MEA en interpretació clàssica i contemporània tendeixen a tenir contractes més estables que la resta d'especialitats però amb jornades més curtes.

²³ Per veure amb més detall els indicadors d'inserció laboral de les persones graduades d'una titulació de Grau en EAS de Música, veieu les seccions prèvies en aquest informe.

Figura 52. Àmbits d'inserció de les persones titulades de MEA de Música, per especialitat (2023)



Les persones que es titulen d'un MEA de Música de l'especialitat d'interpretació clàssica i contemporània tenen més probabilitats de dedicar-se a la interpretació, tot i que el 30% treballen fent tasques pedagògiques

- > Una proporció important (10%) treballen en àmbits no relacionats, xifra que supera en gairebé 6 punts percentuals la de les seves homòlogues de les altres especialitats.

Els salaris milloren per a les persones titulades d'un MEA de Música en comparació amb les persones titulades d'un EAS de Música

Taula 10. Guanys bruts mensuals mitjans per especialitat i tipus de jornada (2023)

Especialitat	Temps parcial	Temps complet
Interpretació clàssica i contemporània	1.228,9 €	2.150,0 €
Restat d'especialitats	1.177,6 €	2.234,5 €
Total MEA de Música	1.220,6 €	2.176,0 €
Total EAS de Música	1.133,3 €	1.983,3 €

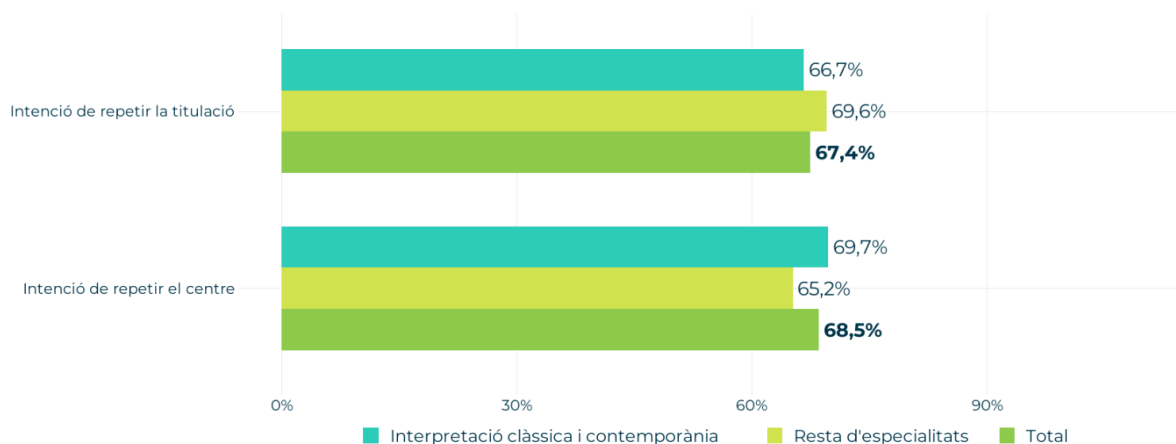
Nota: s'inclouen els valors dels Graus en EAS de Música per facilitar la comparació.

> Satisfacció amb el màster i el centre d'estudis

Gairebé 7 de cada 10 persones repetirien tant la titulació com el centre d'estudis del MEA

- > Els valors són similars entre especialitats, tot i que les persones titulades de MEA de Música en l'especialitat d'interpretació clàssica i contemporània tendeixen a estar menys satisfetes amb la titulació i més satisfetes amb el centre que la resta d'especialitats.

Figura 53. Percentatge de persones que repetirien el MEA de Música i el centre, per especialitat (2023)



BIBLIOGRAFIA

- > AQU CATALUNYA (2023). *La inserció laboral dels graduats i graduades de les universitats catalanes*. Barcelona: AQU Catalunya. [En premsa].
- > COROMINAS, E.; VILLAR, E.; SAURINA, C.; FÀBREGAS, M. (2012). “Construcción de un índice de calidad ocupacional (ICO) para el análisis de la inserción profesional de los graduados universitarios”. A: *Revista de Educación*, núm. 357, pàg. 351-374.
- > GALÁN PÉREZ, A.; PARDO SAN GIL, D. (coords.). (2018). [*Las Profesiones del Patrimonio Cultural. Competencias, formación y transferencia del conocimiento: reflexiones y retos en el Año Europeo del Patrimonio Cultural 2018*](#). Albacete: GE-IIC; ACRE.
- > OECD (2022). [*Education at a Glance 2022: OECD Indicators*](#). París: OECD Publishing.
- > UNESCO (2021). *Cultural and Creative Industries in the Face of COVID-19. An Economic Impact Outlook*. París: UNESCO.
- > WIPO (2022). [*The impact of the COVID-19 pandemic on creative industries, cultural institutions, education and research*](#). Ginebra: World Intellectual Property Organization.

FITXA TÈCNICA

Enquesta als titulats i titulades dels ensenyaments artístics superiors (EAS)²⁴

Població	Persones que es van graduar d'una titulació d'ensenyament artístic superior els cursos 2017-2018 i 2018-2019
Període de l'enquesta	Treball de camp que combina dues modalitats: - fase electrònica, del 08/11/2022 al 04/12/2022 - fase telefònica, del 23/01/2023 al 05/05/2023
Durada mitjana de l'enquesta si treballen	Fase electrònica: 9' 05'' Fase telefònica: 12' 21''

Dades de població i mostra dels titulats i titulades dels ensenyaments artístics superiors (2023)

	Població contactable	Mostra	Taxa de resposta	Error mostral
Conservació i Restauració de Béns Culturals	75	53	70,7%	7,5%
Disseny	564	260	46,1%	4,6%
Música	561	281	50,1%	4,2%
Teatre i Dansa (Arts Escèniques)	163	99	60,7%	6,3%
TOTAL	1.363	693	50,8%	2,7%

Dades de població i mostra per centre d'EAS i ensenyament (2023)

Centre	Ensenyament	Població contactable	Mostra	Taxa de resposta	Error mostral
Escola Superior de Conservació i Restauració de Béns Culturals de Catalunya	Conservació i Restauració	75	53	70,7%	7,5%
Escola Superior de Disseny i d'Arts Plàstiques de Catalunya	Disseny	316	174	55,1%	5,1%
LCI Barcelona, centre autoritzat d'ensenyaments artístics superiors de disseny	Disseny	89	50	56,2%	9,4%
IED, centre autoritzat d'ensenyaments artístics superiors de disseny	Disseny	159	36	22,6%	14,7%
Escola Superior de Música de Catalunya	Música	248	133	53,6%	5,9%
Liceu, centre autoritzat d'ensenyaments artístics superiors de música	Música	257	118	45,9%	6,8%
Taller de Músics, centre autoritzat d'ensenyaments artístics superiors de música	Música	54	28	51,9%	13,2%

²⁴ Les dades que es presenten en aquest informe estan ponderades segons el mostreig estratificat per ensenyament i unitat mostral.

La inserció laboral dels titulats i titulades dels ensenyaments artístics superiors

Jam Session, centre autoritzat d'ensenyaments artístics superiors de música	Música	2	2	100,0%	0,0%
Conservatori Superior de Dansa de l'Institut del Teatre (Diputació de Barcelona)	Arts Escèniques	29	18	62,1%	14,8%
Escola Superior d'Art Dramàtic de l'Institut del Teatre (Diputació de Barcelona)	Arts Escèniques	93	65	69,9%	6,8%
Eòlia, centre autoritzat d'ensenyaments artístics superiors d'art dramàtic	Arts Escèniques	41	16	39,0%	19,8%
TOTAL		1.363	693	50,8%	2,7%

Enquesta als titulats i titulades de màster en ensenyaments artístics (MEA) de Música^{25, 26}

Població	Persones que es van graduar d'un màster en ensenyaments artístics de Música els cursos 2017-2018 i 2018-2019
Període de l'enquesta	Treball de camp que combina dues modalitats: - electrònica, del 09/11/2022 al 04/12/2022 - telefònica, del 26/01/2023 al 24/03/2023
Durada mitjana de l'enquesta si treballen²⁷	Fase electrònica: 9' 52" Fase telefònica: 15' 30"

Dades de població i mostra dels titulats i titulades de MEA de Música per centre (2023)

	Població contactable	Mostra	Taxa de resposta	Error mostral
Centre Superior de Música Liceu	133	41	30,8%	13%
Escola Superior de Música de Catalunya	101	48	47,5%	10,5%
TOTAL	234	89	38%	8,4%

Enquesta als graduats i graduades del sistema universitari de Catalunya (SUC)²⁸

Població	Persones que es van graduar els cursos 2018-2019 i 2019-2020 d'un grau en Disseny o en Conservació i Restauració de Béns Culturals
-----------------	--

²⁵ L'enquesta als titulats i titulades de MEA forma part de l'enquesta d'inserció laboral de màsters. Per a més informació, vegeu l'informe [La inserció laboral dels titulats i titulades de màster de les universitats catalanes](#) (AQU Catalunya, 2023).

²⁶ L'enquesta també recollia dades d'un MEA de Disseny. Malauradament, en tenir una mostra inferior a 10, no se'n publiquen els resultats.

²⁷ Es presenten els valors globals de l'enquesta d'inserció laboral dels titulats i titulades de màster.

²⁸ Fitxa tècnica de les dades utilitzades per comparar els resultats d'inserció laboral dels graus en EAS de Disseny i de Conservació i Restauració de Béns Culturals amb els seus homòlegs del SUC. Les dades que es presenten en aquest informe estan ponderades segons el mostreig estratificat per ensenyament i unitat mostral.

La inserció laboral dels titulats i titulades dels ensenyaments artístics superiors

Període de l'enquesta	Treball de camp que combina dues modalitats: - fase electrònica, del 07/11/2022 al 04/12/2022 - fase telefònica, del 23/01/2023 al 05/05/2023
Durada mitjana de l'enquesta si treballen	Fase electrònica: 8' 33" Fase telefònica: 14' 53"
Universitats participants	UB, UAB, UPC, UPF, URL, UVic-UCC

Dades de població i mostra dels graduats i graduades del SUC en Disseny i en Conservació i Restauració de Béns Culturals (2023)

	Població contactable	Mostra	Taxa de resposta	Error mostral
Conservació i Restauració	59	39	66,1%	9,4%
Disseny	743	389	52,4%	3,5%
TOTAL	802	428	53,4%	3,3%

Dades de població i mostra per centre del SUC on s'imparteix un grau en Disseny o en Conservació i Restauració de Béns Culturals (2023)

Centre i universitat	Ensenyament	Població contactable	Mostra	Taxa de resposta	Error mostral
Facultat de Belles Arts (UB)	Conservació i Restauració	59	39	66,1%	9,4%
Facultat de Belles Arts (UB)	Disseny	74	46	62,2%	9,1%
BAU Centre Universitari de Disseny (UVic-UCC)	Disseny	121	61	50,4%	9,1%
Centre de la Imatge i la Tecnologia Multimèdia, CITM (UPC)	Disseny	19	8	42,1%	27,6%
Escola Tècnica Superior d'Enginyeria La Salle (URL)	Disseny	107	47	43,9%	11,0%
Escola Superior Politècnica TecnoCampus (UPF)	Disseny	79	45	57,0%	9,8%
Elisava Escola Superior de Disseny (UPF)	Disseny	151	87	57,6%	7,0%
Eina Centre Universitari de Disseny i Art de Barcelona (UAB)	Disseny	82	45	54,9%	10,1%
UNIBA Centro Universitario Internacional de Barcelona (UB)	Disseny	36	16	44,4%	18,9%
ENTI Escola de Noves Tecnologies Interactives (UB)	Disseny	74	34	45,9%	12,7%
TOTAL		802	428	53,4%	3,3%

Agència per a la Qualitat del Sistema Universitari de Catalunya
Novembre de 2023 · AQU-15-2023



Web: www.aqu.cat · X: @aqucatalunya