



#INSERCIÓLABORAL

2020

LA INSERCIÓ LABORAL DELS TITULATS I TITULADES DELS ENSENYAMENTS ARTÍSTICS SUPERIORS





2020

LA INSERCIÓ LABORAL DELS TITULATS I TITULADES DELS ENSENYAMENTS ARTÍSTICS SUPERIORS

BARCELONA, 2021

© Agència per a la Qualitat del Sistema Universitari de Catalunya

C. d'Enric Granados, 33

08007 Barcelona

Primera edició: abril de 2021

Els continguts d'aquesta obra estan subjectes a una llicència de [Reconeixement-NoComercial-SenseObresDerivades 3.0 de Creative Commons](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/). Se'n permet la reproducció, distribució i comunicació pública sempre que se'n citi l'autor i no se'n faci un ús comercial.



SUMARI

PRESENTACIÓ.....	7
L'ENQUESTA DE POBLACIÓ ACTIVA A L'ESTAT	10
> Inserció laboral per nivell educatiu	10
> Evolució de les taxes d'ocupació i d'atur	11
L'ENQUESTA SOBRE LA INSERCIÓ LABORAL DELS TITULATS I TITULADES DELS ENSENYAMENTS ARTÍSTICS SUPERIORS (EAS)	13
> Ocupació.....	13
> Adequació de la feina	14
> Característiques de l'atur	17
> Sector d'ocupació	18
CONDICIONS LABORALS	19
> Estabilitat laboral	19
> Contracte a temps complet o parcial.....	20
> Guanys econòmics.....	22
> Satisfacció amb la feina.....	23
> Índex de qualitat ocupacional (IQO).....	25
EL PROCÉS DE TROBAR FEINA	26
> Velocitat d'inserció laboral	26
> Evolució de la compaginació laboral	26
> Via d'accés a la feina	27
MOBILITAT	30
> Lloc on treballen les persones titulades recentment.....	30
SATISFACCIÓ AMB ELS ESTUDIS.....	31
> Intenció de repetir la titulació	31
> Motius per no repetir la titulació	31
> Intenció de repetir el centre d'estudis.....	32
QUALITAT DE LA FORMACIÓ.....	34
> Nivell de formació i utilitat per a la feina	34
> Continuació dels estudis.....	36
PRINCIPALS INDICADORS LABORALS PER DISCIPLINES ARTÍSTIQUES	38
> Comparació de la inserció laboral per ensenyament	38
PRINCIPALS INDICADORS PER SEXE	39

> Diferències en la inserció laboral per sexe.....	39
COMPARACIÓ DE LES TITULACIONS SEGONS EL SISTEMA EDUCATIU (EAS I SUC).....	40
> Principals indicadors d'inserció laboral	40
> Índex de qualitat ocupacional (IQO).....	43
> Compaginació laboral	44
BIBLIOGRAFIA	45
FITXA TÈCNICA	46
EQUIP DE REDACCIÓ	48
> Redacció	48
> Col·laboració	48

PRESENTACIÓ

L'estudi d'inserció laboral que teniu a les mans pretén oferir dades i referents sobre la qualitat de la inserció de les persones titulades dels ensenyaments artístics superiors (EAS) de Catalunya, que serveixin per generar una reflexió i millores en les titulacions corresponents.

Aquest projecte, que el 2020 arriba a la seva segona edició, s'ha pogut dur a terme gràcies a l'impuls del Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya i dels centres d'ensenyaments artístics superiors.

L'enquesta pregunta per factors relacionats amb l'ocupació (ocupació/atur, sector, lloc de treball), **la qualitat de l'ocupació** (adequació del lloc de treball, estabilitat contractual, guanys, etc.) i **la satisfacció respecte dels estudis realitzats** (competències adquirides, intenció de repetir els estudis, etc.).

La població de referència són les persones amb títol superior d'ensenyaments artístics. En total s'han enquestat 488 persones d'una població de 1.227 persones titulades els cursos 2014-2015 i 2015-2016, xifra que equival al 42% de la població de referència.

En l'informe d'inserció laboral de les persones graduades de les universitats catalanes, s'hi van incloure dades de l'Institut Nacional d'Estadística, per tal d'incorporar referents als resultats obtinguts. En el present document, tot i tractar-se d'ensenyaments artístics superiors, incorporem alguns dels principals resultats en considerar que són probablement extrapolables pel que fa a l'associació entre nivell educatiu més alt i millors condicions laborals.

Cal tenir present, però, que el conjunt de les dades tractades en aquest informe no recullen els efectes de la COVID-19 en el mercat laboral, atès que el treball de camp es va fer en un moment previ. Així doncs, és important contextualitzar la millora que es produeix, en general, en la qualitat de la formació i la inserció laboral dins del sector artístic i cultural. Les dades evidencien un recorregut en positiu i ascendent pel que fa a les condicions laborals, que de segur que es veuran afectades pels derivats de la pandèmia. En tot cas, esperem que els indicadors de formació es mantinguin, tot i la dificultat d'impartir aquesta tipologia d'estudis en les circumstàncies actuals.

Les principals conclusions en relació amb els títols d'ensenyaments artístics superiors són les següents:

- > Millora la qualitat de la inserció laboral dels titulats i titulades dels ensenyaments artístics superiors. Aquesta millora és generalitzada en tots els ensenyaments respecte de la darrera edició i s'accentua en alguns casos concrets.
- > Creix l'ocupació en el sector públic, l'estabilitat en la inserció i l'adequació de la formació a la feina.
- > Les persones titulades atorguen un notable al nivell de satisfacció general amb la feina. I, respecte dels resultats de l'enquesta del 2017, augmenta de manera considerable la satisfacció amb les perspectives de millora i amb el nivell de retribució.
- > L'índex de qualitat ocupacional (IQO) millora, especialment en els casos de Disseny i de Conservació i Restauració de Béns Culturals.

- > La insatisfacció amb la qualitat de l'ensenyament és el motiu principal que portaria les persones titulades a no tornar a triar els mateixos estudis.
- > Les competències considerades més útils en el lloc de treball són la gestió, el pensament crític i el treball en equip. Però el dèficit en la formació per competències es manté o bé augmenta respecte de l'enquesta del 2017. Els idiomes apareixen com la competència més deficitària i la formació teòrica es mostra amb excés de formació. Per primera vegada, la competència pràctica apareix ajustada a les necessitats del lloc de treball. Les evidències recollides pel que fa als idiomes, la formació teòrica i la pràctica coincideixen amb el que s'experimenta en el cas dels graus universitaris.
- > Hi ha una clara trajectòria de continuïtat dels estudis en el cas de Música, amb força unanimitat a optar per un màster o un postgrau (43,5%). A Disseny, en canvi, el títol d'ensenyament artístic superior és finalista, atès que gairebé la meitat de les persones titulades van decidir no continuar estudiant.
- > En comparar els títols superiors d'ensenyaments artístics amb els graus del sistema universitari català (SUC) de la mateixa disciplina (dades només disponibles per a Conservació i Restauració de Béns Culturals i per a Disseny), els indicadors de les condicions d'inserció mostren poques diferències.

Moltes gràcies pel vostre interès.

Martí Casadesús Fa, director d'AQU Catalunya



Nota 1

Els resultats que es presenten en aquest informe no recullen l'efecte de la COVID-19 en el mercat laboral espanyol. Tanmateix, es mostra la tendència pel que fa a ocupació i satisfacció amb els estudis.



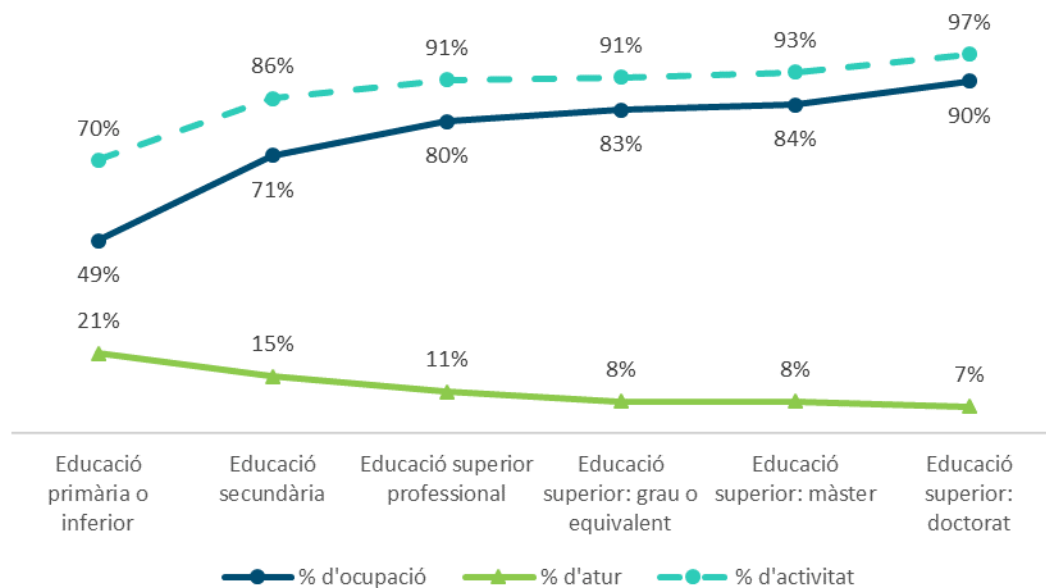
Nota 2

L'enquesta d'inserció laboral es fa a població titulada de màster d'ensenyaments artístics superiors del sistema català els cursos 2014-2015 i 2015-2016, per tal de recollir una situació laboral més consolidada.

L'ENQUESTA DE POBLACIÓ ACTIVA A L'ESTAT¹

> Inserció laboral per nivell educatiu

Figura 1. Percentatge de població ocupada i aturada² per nivell educatiu (població de 25 a 44 anys, EPA 1r trimestre 2020)



Com més nivell educatiu, millor inserció laboral

- > Tenir estudis superiors afavoreix clarament la participació en el mercat laboral i l'ocupació i, a més, protegeix contra l'atur.
- > Segons l'OCDE, Espanya està entre els països de l'OCDE on la diferència en el percentatge de població ocupada³ segons el nivell educatiu es troba per sota de la mitjana, és a dir, l'avantatge que proporciona l'educació superior en el mercat laboral espanyol és més baix que en altres països. En particular, la diferència en l'ocupació entre el nivell educatiu més alt i el més baix a Espanya és de 24 punts percentuals (pp), mentre que en el conjunt de l'OCDE és de 27 pp de mitjana (OECD, 2019).

¹ Font: Institut Nacional d'Estadística (INE). Aquests resultats no reflecteixen l'efecte de la COVID-19 en el mercat laboral espanyol, atès que les entrevistes del primer trimestre de l'estudi es van dur a terme les 13 primeres setmanes de l'any.

² Cada indicador es calcula respecte de la població total de cada nivell educatiu.

³ Per a la població de 25 a 64 anys, l'any 2018.

> Evolució de les taxes d'ocupació i d'atur

Figura 2. Evolució de la taxa d'ocupació per nivell educatiu (població de 25 a 44 anys, EPA 1r trimestre 2020)

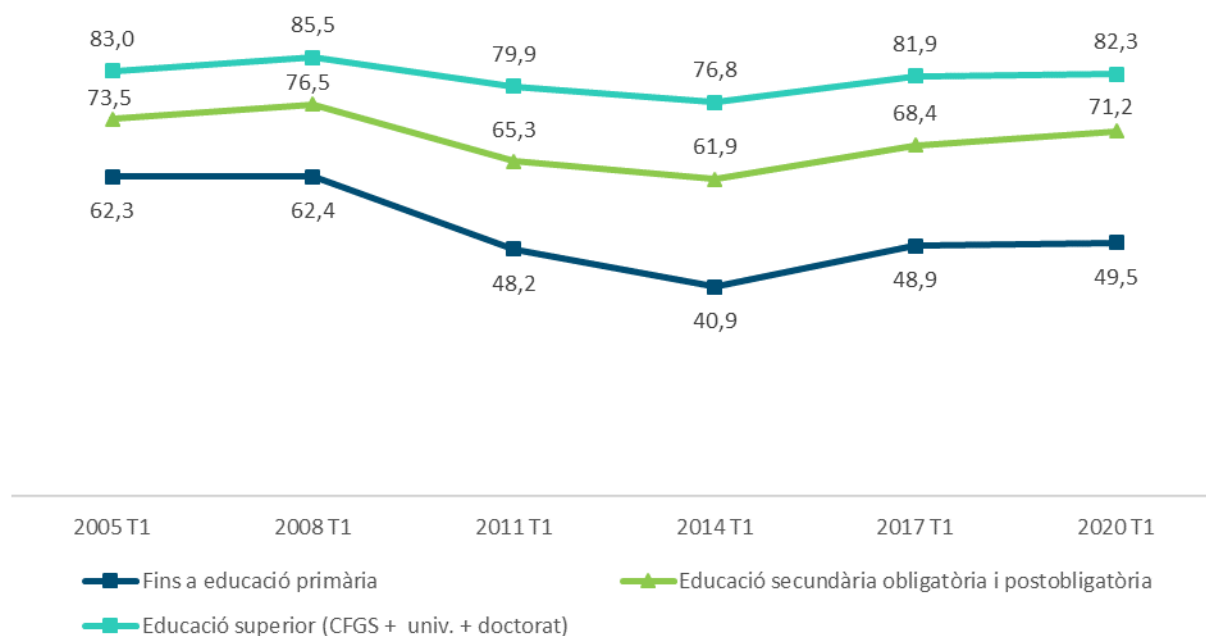
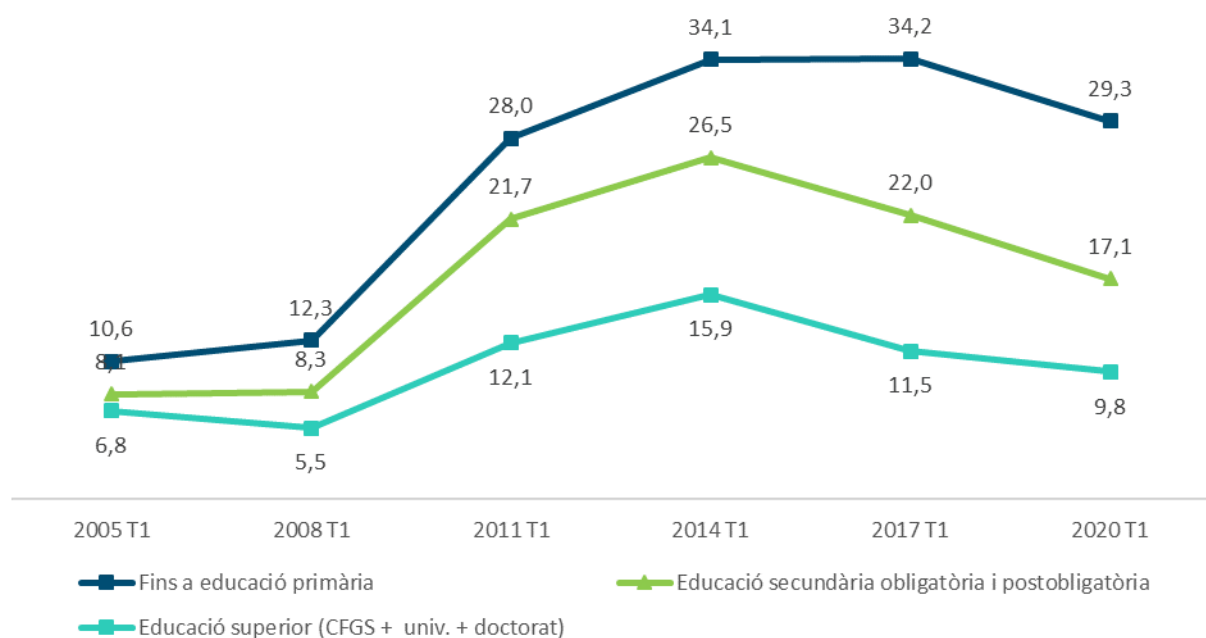


Figura 3. Evolució de la taxa d'atur⁴ per nivell educatiu (població de 25 a 44 anys, EPA 1r trimestre 2020)



⁴ Taxa d'atur mesurada a partir de la població aturada respecte de la població activa.

.....
La taxa d'atur millora significativament en tots els nivells educatius, mentre que la taxa d'ocupació també experimenta un increment però més discret

- > La taxa d'ocupació de les persones amb educació superior se situa en el 82,3% (0,4 pp més que el 2017), mentre que la taxa d'atur representa el 9,8% (1,7 pp menys que el 2017).

L'ENQUESTA SOBRE LA INSERCIÓ LABORAL DELS TITULATS I TITULADES DELS ENSENYAMENTS ARTÍSTICS SUPERIORS (EAS)

> Ocupació

Figura 4. Evolució de la situació laboral de les persones titulades

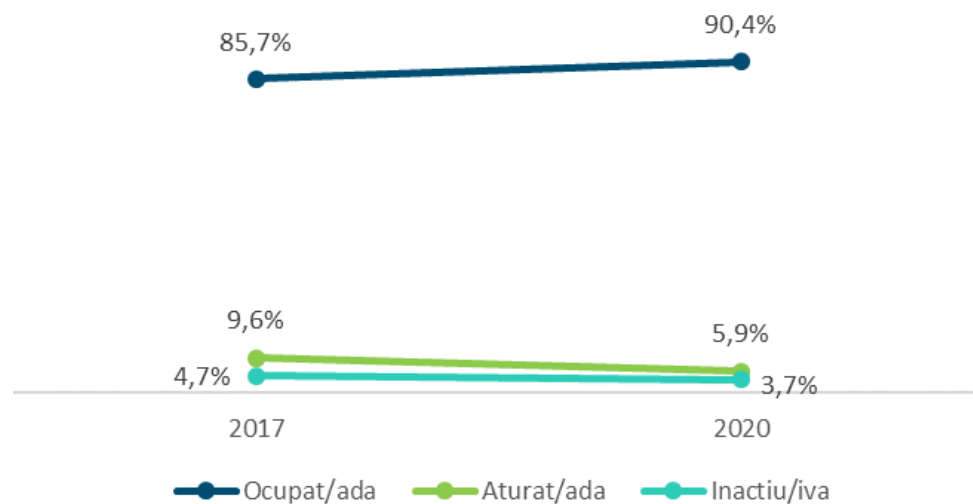
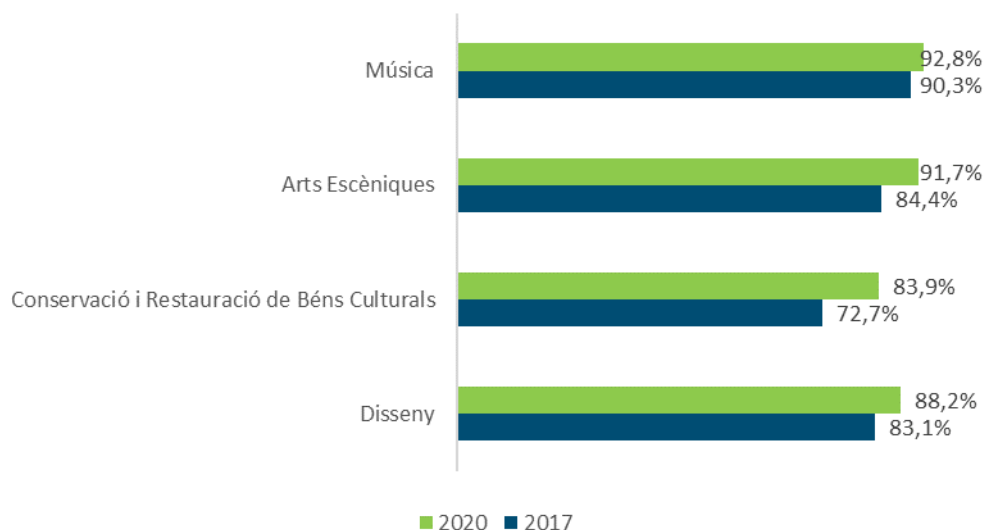


Figura 5. Evolució de la població ocupada per ensenyament⁵



⁵ A partir d'aquí la categoria "Arts Escèniques" inclou els ensenyaments d'Art Dramàtic i de Dansa.

L'ocupació ha crescut gairebé 5 punts de mitjana en tres anys

- > Música i Arts Escèniques són els sectors amb uns nivells d'ocupació més elevats, en què 9 de cada 10 persones que treballen provenen d'ensenyaments superiors.
- > La millora de la inserció es produeix en tots els ensenyaments, però s'observa una creixença especial a Conservació i Restauració de Béns Culturals i a Arts Escèniques (entre 6 i 9 pp).

> Adequació de la feina

Figura 6. Evolució de l'adequació de les funcions desenvolupades a la feina

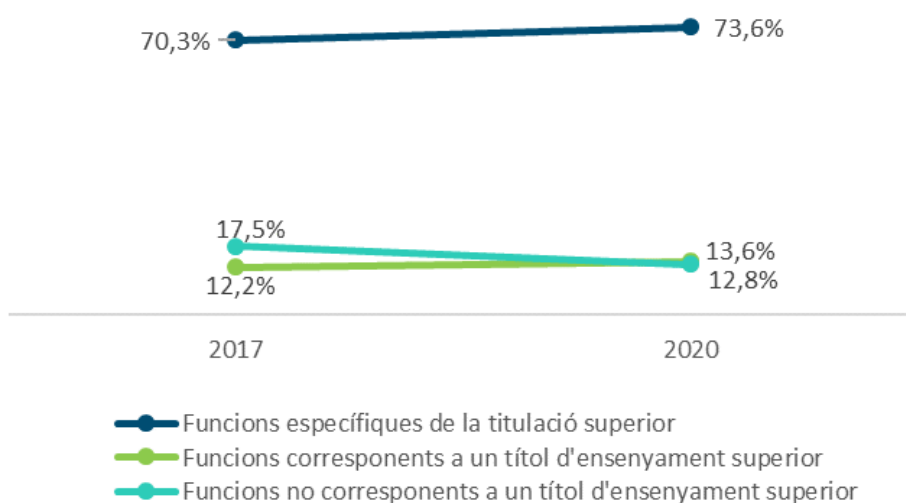
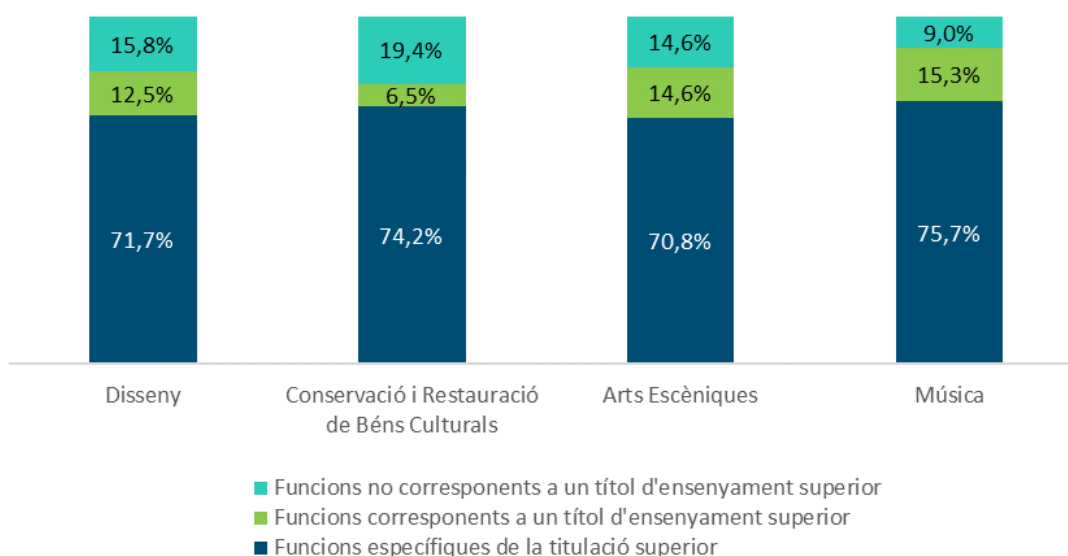


Figura 7. Adequació de les funcions desenvolupades a la feina per ensenyament (2020)



L'adequació dels titulats i titulades dels ensenyaments artístics superiors millora. Gairebé 3 de cada 4 desenvolupen feines específiques de la titulació superior estudiada

- > Música és l'ensenyament on es dona una adequació més gran entre els estudis i les funcions desenvolupades a la feina.
- > Conservació i Restauració de Béns Culturals és el que presenta un percentatge més elevat de titulats i titulades que desenvolupen funcions no corresponents a un títol d'ensenyament superior (19%).

Taula 1. Àmbits de treball per ensenyament (2020)

Àmbit d'ocupació	
Disseny	Disseny gràfic 32,4%
	Disseny de productes 3,1%
	Disseny d'interiors 12,2%
	Disseny de moda 19,5%
	Combinació d'aquests àmbits 10,6%
	Altres àmbits relacionats 3,5%
	Altres àmbits no relacionats 18,8%
	Total 100,0%
Conservació i Restauració de Béns Culturals	Béns arqueològics 5,4%
	Documents gràfics 16,2%
	Escultura 16,2%
	Pintura 8,1%
	Combinació d'aquests àmbits 27,0%
	Altres àmbits relacionats 5,4%
	Altres àmbits no relacionats 21,6%
	Total 100,0%
Arts Escèniques	Direcció escènica i dramàtica / coreografia 3,2%
	Escenografia 3,2%
	Interpretació 28,9%
	Pedagogia 15,3%
	Combinació d'aquests àmbits 30,2%
	Altres àmbits relacionats 3,0%
	Altres àmbits no relacionats 16,2%
	Total 100,0%
Música	Direcció 0,6%
	Interpretació 15,7%
	Pedagogia 28,4%

Sonologia	1,2%
Producció i gestió	1,6%
Combinació d'aquests àmbits	44,6%
Altres àmbits relacionats	1,0%
Altres àmbits no relacionats	7,0%
Total	100,0%

> Característiques de l'atur

Figura 8. Evolució del temps que fa que les persones titulades busquen feina

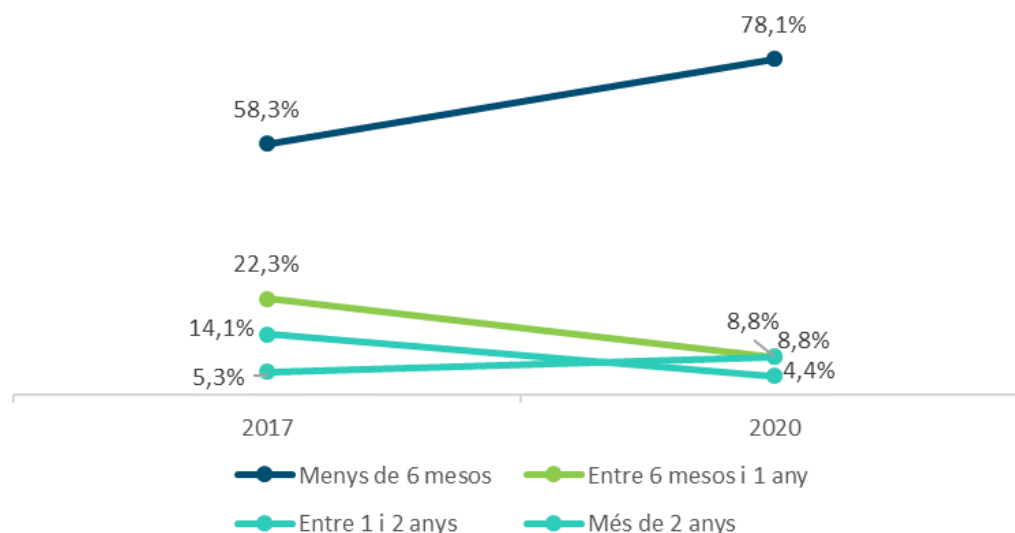
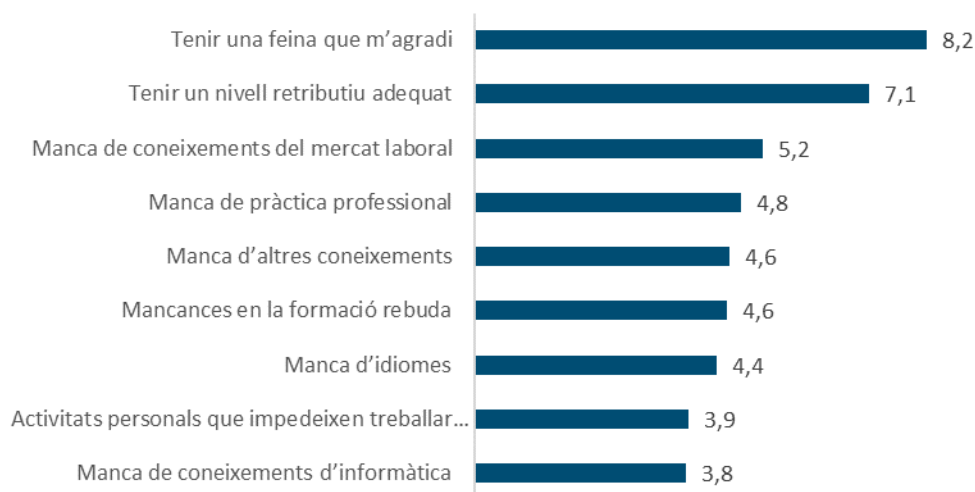


Figura 9. Importància dels motius per no trobar feina el 2020 (escala de 0 a 10)



Gairebé 4 de cada 5 persones titulades porten menys de sis mesos buscant feina

- > L'atur de llarga durada no arriba al 9% del total de persones en situació d'atur que busquen feina.
- > No trobar una feina que agradi o bé no aconseguir un nivell de retribució adequat són els elements que obtenen més puntuació entre els motius pels quals les persones titulades no troben feina.

> Sector d'ocupació

Figura 10. Ocupació per sector (2020)

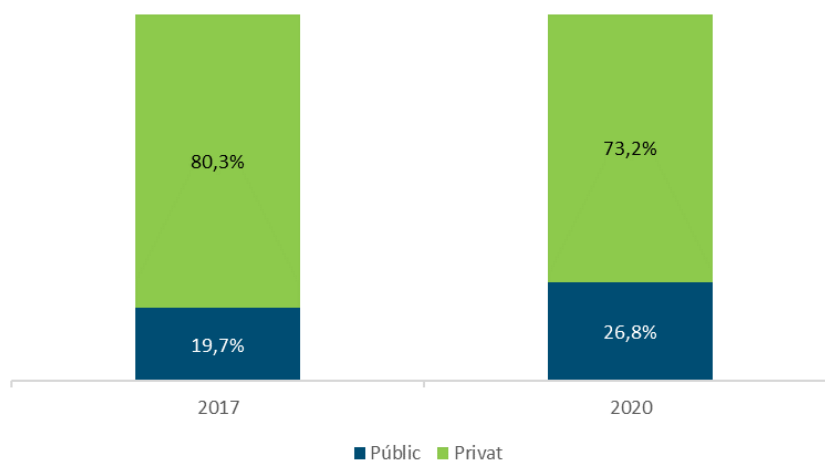
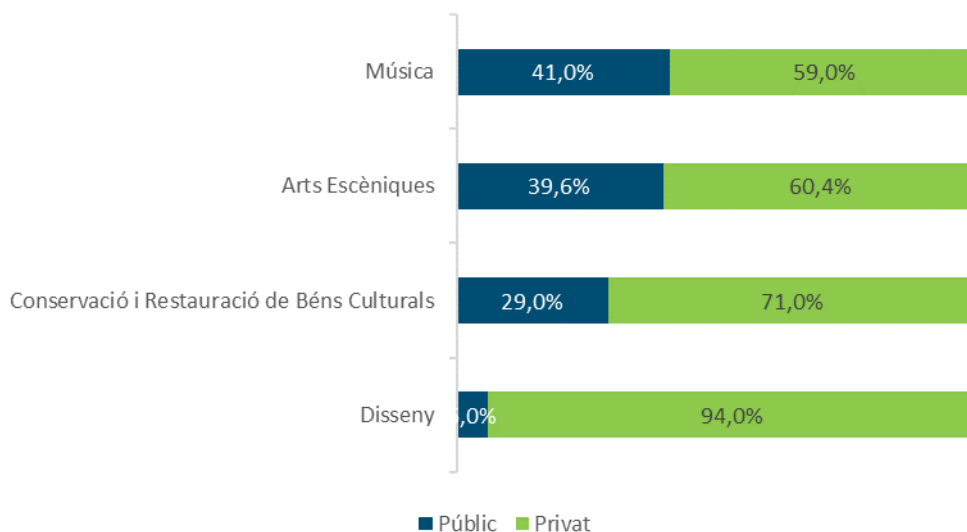


Figura 11. Ocupació per ensenyament i segons el sector (2020)



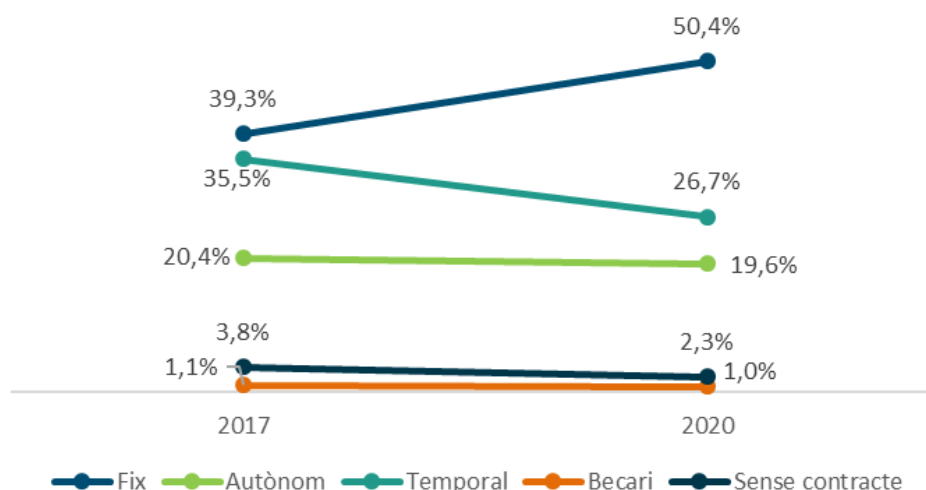
La quarta part de les persones titulades treballen en el sector públic

- > L'ocupació en el sector privat disminueix respecte del 2017, mentre que creix l'ocupació en el sector públic.
- > Aproximadament 4 de cada 10 persones titulades dels ensenyaments de Música o d'Arts Escèniques treballen en el sector públic. En el cas de Conservació i Restauració de Béns Culturals, la proporció és de 3 de cada 10. A Disseny l'ocupació es produeix fonamentalment en el sector privat.

CONDICIONS LABORALS

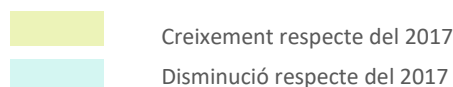
> Estabilitat laboral

Figura 12. Evolució dels tipus de contracte



Taula 2. Evolució dels tipus de contracte per ensenyament

	Fix		Autònom		Temporal	
	2017	2020	2017	2020	2017	2020
Disseny	49,1%	65,8%	22,9%	19,6%	25,2%	13,0%
Conservació i Restauració de Béns Culturals	21,9%	16,1%	46,9%	51,6%	28,1%	25,8%
Arts Escèniques	21,9%	33,3%	23,4%	22,9%	42,2%	35,4%
Música	37,3%	46,2%	13,6%	14,5%	44,1%	36,2%



Millora l'estabilitat laboral amb l'augment dels contractes fixos, que creixen en 11 pp respecte del 2017

- > Disseny és l'ensenyament amb una estabilitat laboral més gran (assoleix el 66% de contractes fixos).
- > A Conservació i Restauració de Béns Culturals predomina la figura de l'autònom, mentre que a Arts Escèniques i a Música el tipus de contracte està molt més repartit i el contracte temporal representa la tercera part dels contractes totals.

> Contracte a temps complet o parcial

Figura 13. Evolució de les persones titulades amb jornada a temps complet

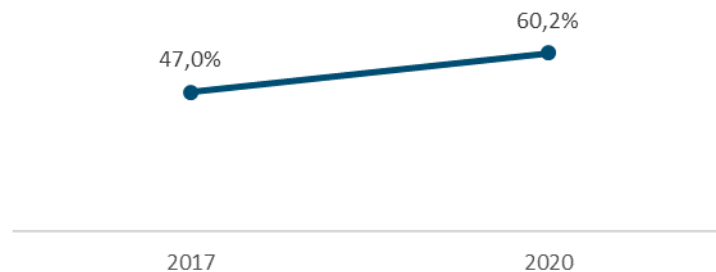
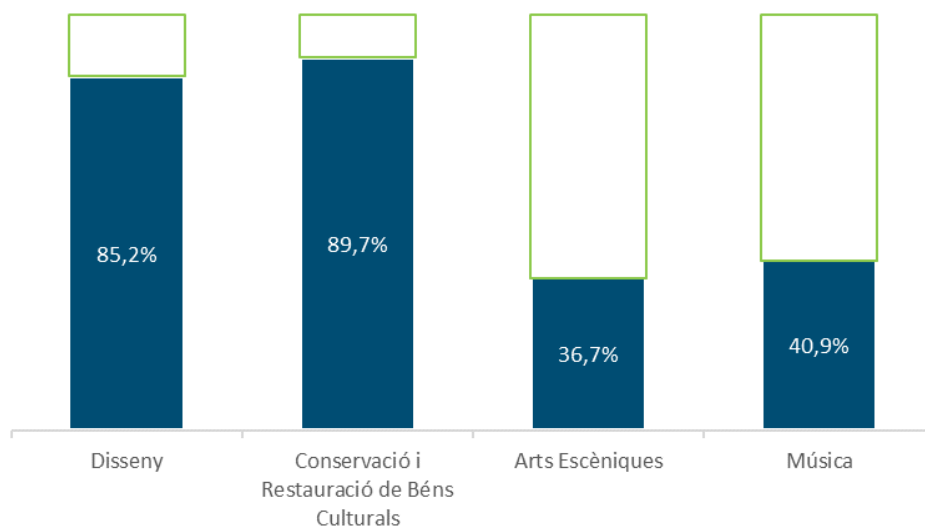


Figura 14. Persones ocupades a temps complet per ensenyament (2020)



Aproximadament 6 de cada 10 persones titulades dels ensenyaments artístics superiors treballen a temps complet

- > La jornada a temps complet és majoritària a Conservació i Restauració de Béns Culturals i a Disseny, ensenyaments que doblen en percentatge les dades de Música i d'Arts Escèniques, on aquest indicador no supera el 40% de les persones ocupades.

Figura 15. Evolució de les persones ocupades a temps parcial segons la quantitat d'hores de la jornada laboral

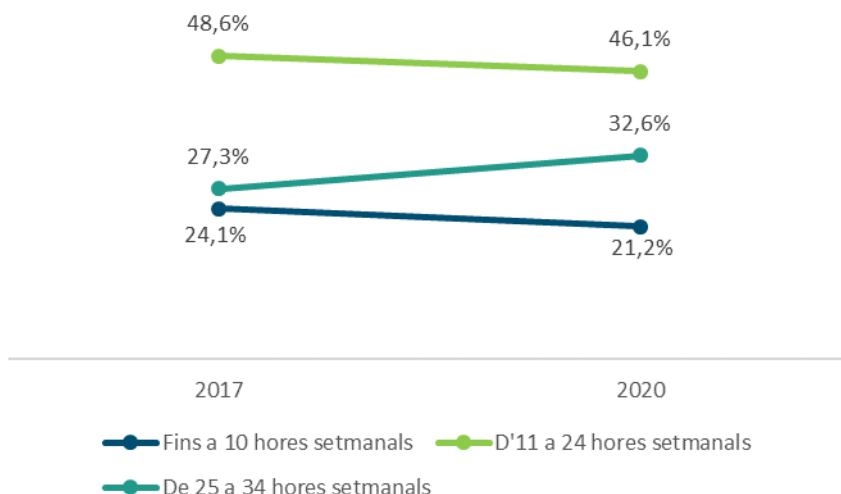
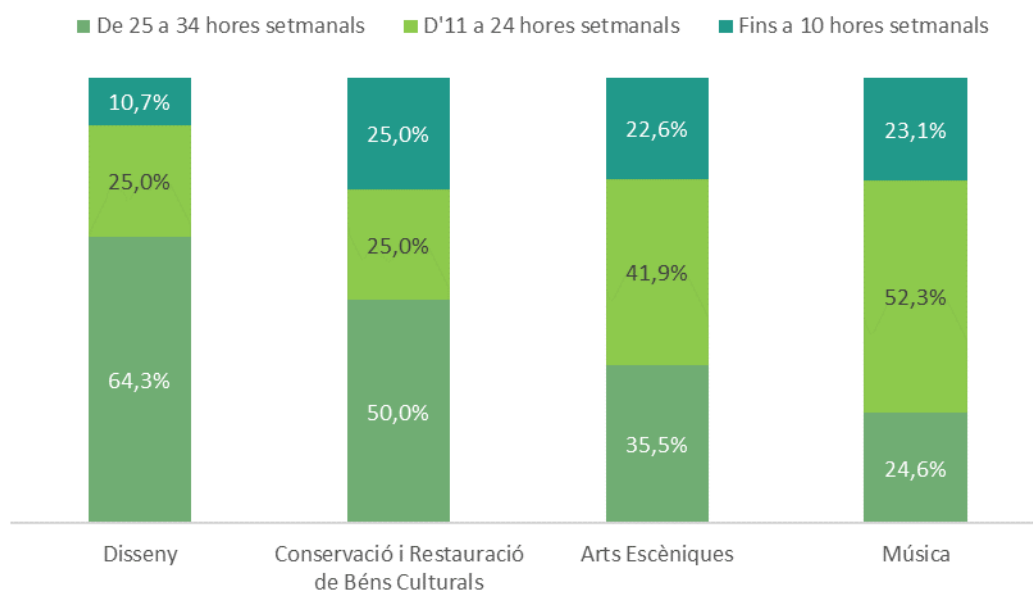


Figura 16. Persones ocupades a temps parcial per ensenyament i segons la quantitat d'hores de la jornada laboral (2020)



El 67% de les persones titulades amb contracte a temps parcial no superen les 24 hores setmanals de contractació, tot i que augmenten els contractes de 25 a 34 hores

- > Més del 50% dels contractes a temps parcial en el cas de les persones titulades dels ensenyaments de Música i d'Arts Escèniques són com a màxim de 24 hores setmanals.

> Guanyos econòmics

Figura 17. Evolució de les persones ocupades a temps complet segons els guanys bruts mensuals

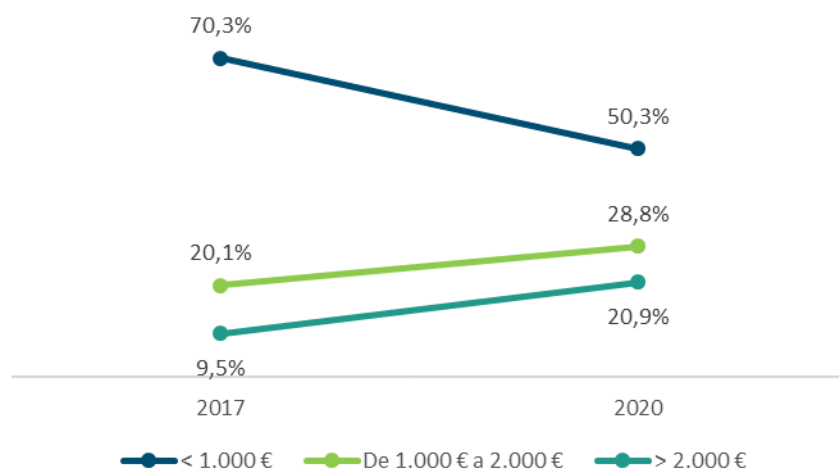
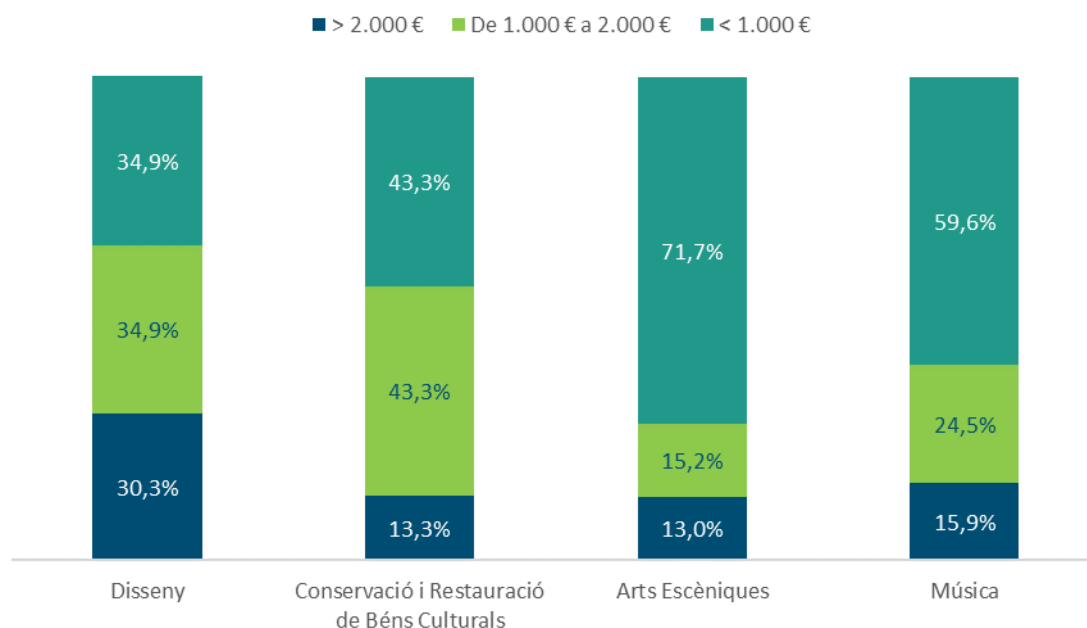


Figura 18. Persones ocupades a temps complet per ensenyament i segons els guanys bruts mensuals (2020)



Millora el percentatge de titulats i titulades dels ensenyaments artístics superiors amb salaris alts, tot i que el 50% guanya menys de 1.000 euros al mes

- > Disseny i Conservació i Restauració de Béns Culturals són els ensenyaments on les persones titulades obtenen uns guanys bruts mensuals més elevats. El percentatge de persones titulades en Disseny destaca especialment i de manera significativa en la franja superior de guanys (més de 2.000 euros).

> Satisfacció amb la feina

Figura 19. Satisfacció amb la feina el 2020 (escala de 0 a 10)

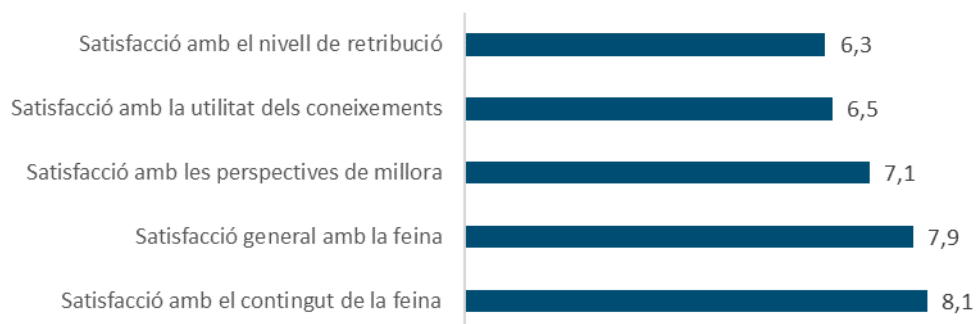
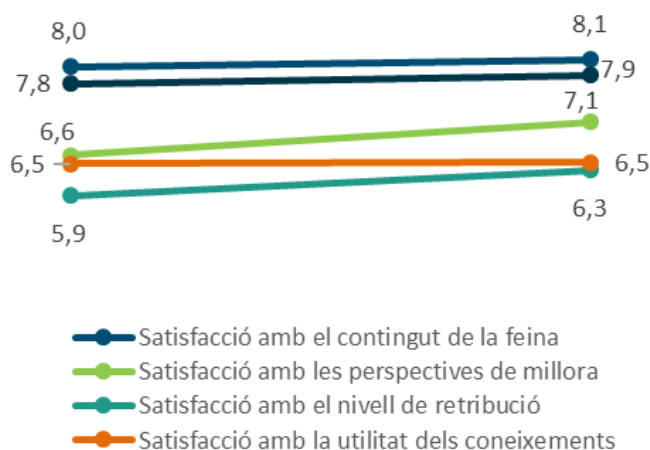


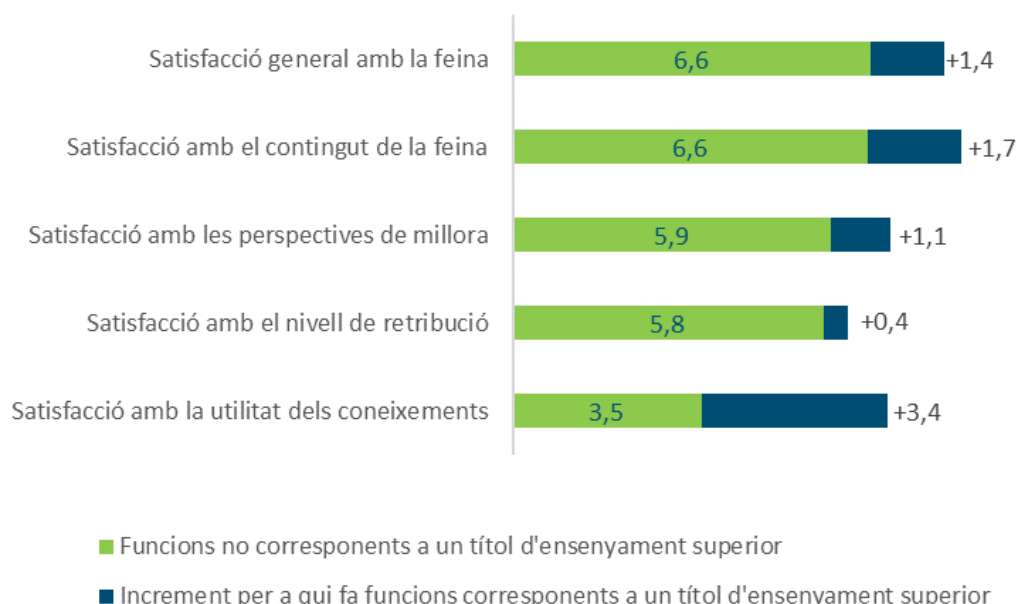
Figura 20. Evolució del nivell de satisfacció amb la feina (escala de 0 a 10)



La valoració de la satisfacció general amb la feina és de notable, i augmenta respecte del 2017 la satisfacció amb les perspectives de millora i amb el nivell de retribució

- > La satisfacció més alta es dona amb el contingut de la feina i amb la feina en general (8,1 i 7,9, respectivament).
- > Tanmateix, aquests dos ítems anteriors, juntament amb la utilitat dels coneixements, es mantenen en els mateixos nivells de valoració que el 2017.

Figura 21. Increment en la satisfacció amb la feina el 2020 segons si es fan funcions corresponents a un títol d'ensenyament superior o no (escala de 0 a 10)



Taula 3. Satisfacció amb la feina per ensenyament el 2020 (escala de 0 a 10)

	Disseny	Conservació i Restauració de Béns Culturals	Arts Escèniques	Música
Satisfacció amb el contingut de la feina	8,0	8,5	8,0	8,2
Satisfacció amb les perspectives de millora	7,5	6,0	6,7	7,1
Satisfacció amb el nivell de retribució	6,3	4,9	6,3	6,6
Satisfacció amb la utilitat dels coneixements	6,5	6,4	5,7	6,7
Satisfacció general amb la feina	7,7	7,9	7,7	8,1

Poder realitzar funcions que es corresponen amb el nivell de titulació obtingut es relaciona amb una satisfacció laboral més alta

- > La diferència entre desenvolupar funcions corresponents a un títol d'ensenyament superior i funcions que no es corresponen amb aquest nivell canvia la valoració de la satisfacció dels titulats i titulades de manera significativa, excepte pel que fa al nivell de retribució.⁶
- > Tots els ítems indiquen una diferència superior a 1 pp, però destaca especialment la de la utilitat dels coneixements (+3,4 pp).

⁶ S'ha realitzat la prova d'hipòtesi per a la diferència de mitjanes poblacionals entre dos grups (persones que desenvolupen funcions corresponents a una titulació superior vs. persones que no desenvolupen funcions corresponents a una titulació superior).

> Índex de qualitat ocupacional (IQO)⁷

Figura 22. Evolució de l'IQO

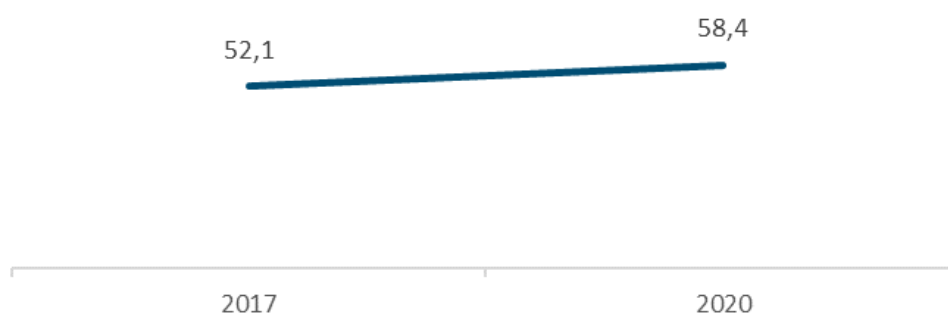


Figura 23. IQO per ensenyament (2020)



L'índex de qualitat ocupacional millora respecte del 2017

- > Les persones titulades en Disseny i en Conservació i Restauració de Béns Culturals són les que presenten millors condicions laborals. Entre l'ensenyament més ben valorat (Disseny) i el menys valorat (Arts Escèniques) hi ha una diferència de 10 pp.

⁷ L'índex de qualitat ocupacional (IQO) es construeix a partir de diferents indicadors: contracte, satisfacció amb la feina, retribució i adequació. Pren valors de 0 a 100, on valors més elevats indiquen millor qualitat ocupacional. Per a més detalls, vegeu Corominas et al. (2012).

EL PROCÉS DE TROBAR FEINA

> Velocitat d'inserció laboral

Figura 24. Temps per trobar la primera feina (2020)



Set de cada 10 persones titulades s'insereixen en el mercat laboral abans que passin tres mesos de l'obtenció del títol

> Només 1 de cada 10 triga més d'un any a trobar feina.

> Evolució de la compaginació laboral

Figura 25. Evolució del perfil d'estudiant segons la compaginació d'estudis i feina

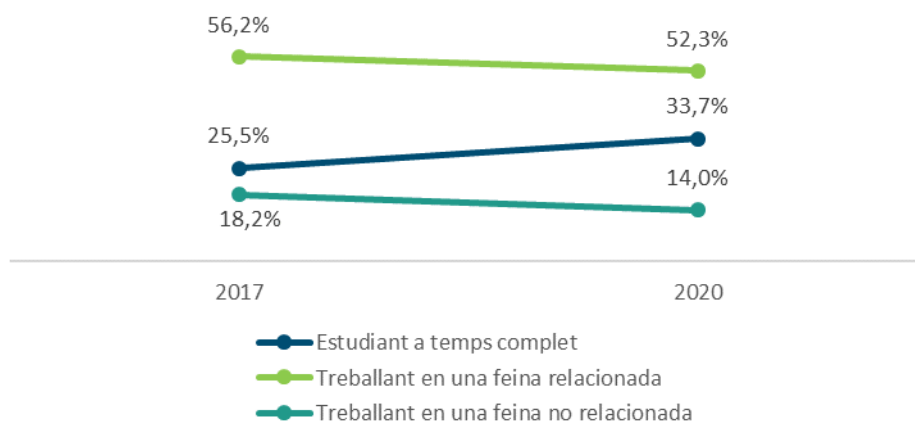
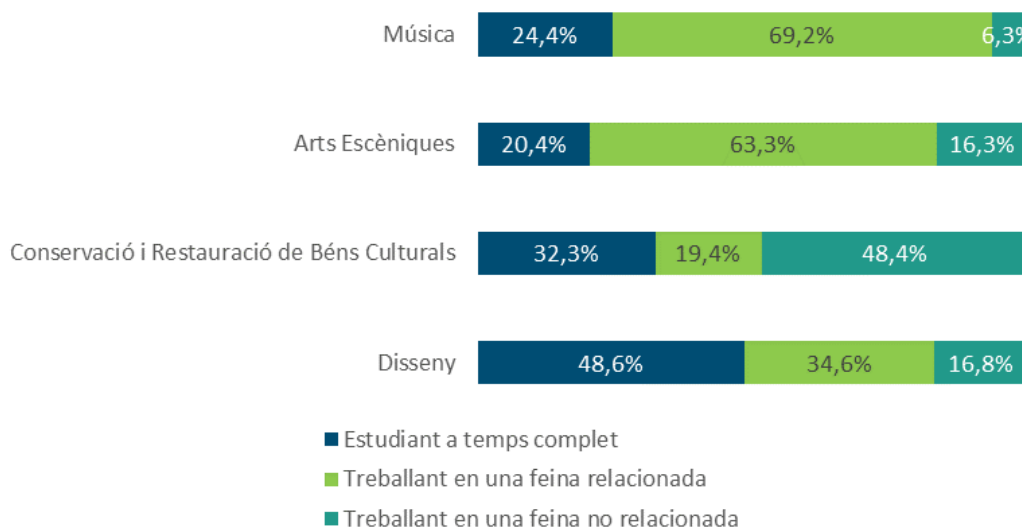


Figura 26. Perfil d'estudiant segons la compaginació d'estudis i feina, per ensenyament (2020)



Aproximadament 1 de cada 3 persones titulades ha cursat els estudis a temps complet

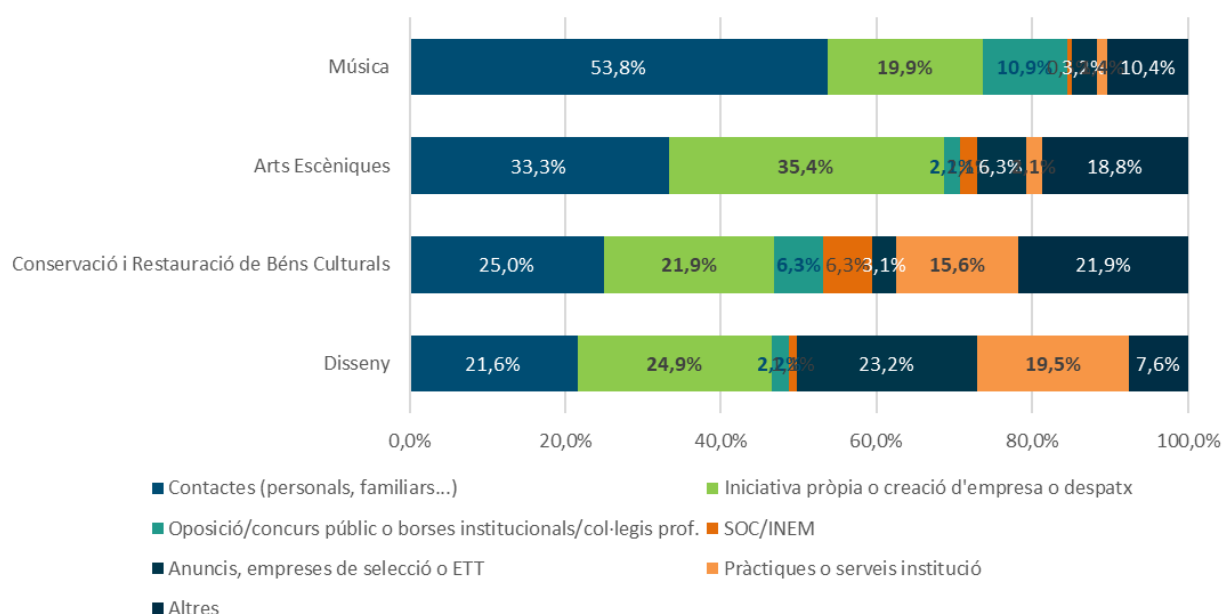
- > Es redueixen els col·lectius de persones titulades que van treballar durant els estudis en relació amb les dades del 2017.
- > Tanmateix, el perfil de compaginació és significativament diferent segons l'ensenyament: a Disseny són estudiants més tradicionals que van estudiar a temps complet, a Música van treballar en feines relacionades amb els estudis, i a Conservació i Restauració de Béns Culturals ho van fer en feines no relacionades. A Arts Escèniques predomina qui va treballar en una feina relacionada, tot i que no s'allunya tant de la mitjana com en el cas dels altres ensenyaments.

> Via d'accés a la feina

Figura 27. Vies d'accés a la feina (2020)



Figura 28. Vies d'accés a la feina més rellevants per ensenyament (2020)



Els contactes particulars i la iniciativa pròpia (per la tramesa de currículums o la creació d'una empresa) són les principals vies d'accés a la feina després d'haver obtingut el títol, tot i existir un ventall significativament ampli d'estratègies en funció de l'ensenyament artístic superior

- > A Música s'insereixen per sobre de la mitjana via contactes i oposicions. Malgrat que a la resta d'ensenyaments hi ha més diversitat, destaca a Disseny el percentatge de persones titulades que s'insereixen per mitjà de les pràctiques o dels anuncis, i a Conservació i Restauració de Béns Culturals mitjançant els canals institucionals (SOC, INEM) i altres. En el cas d'Arts Escèniques, se segueix una distribució similar a la mitjana, tot destacant lleugerament la via de la iniciativa pròpia.

MOBILITAT

> Lloc on treballen les persones titulades recentment

Figura 29. Evolució de les persones titulades segons el lloc de treball

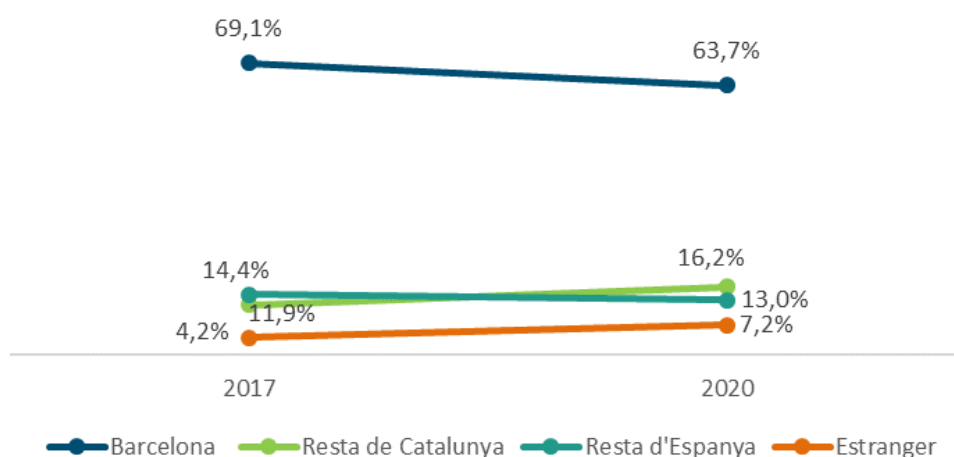


Figura 30. Lloc de treball per ensenyament (2020)

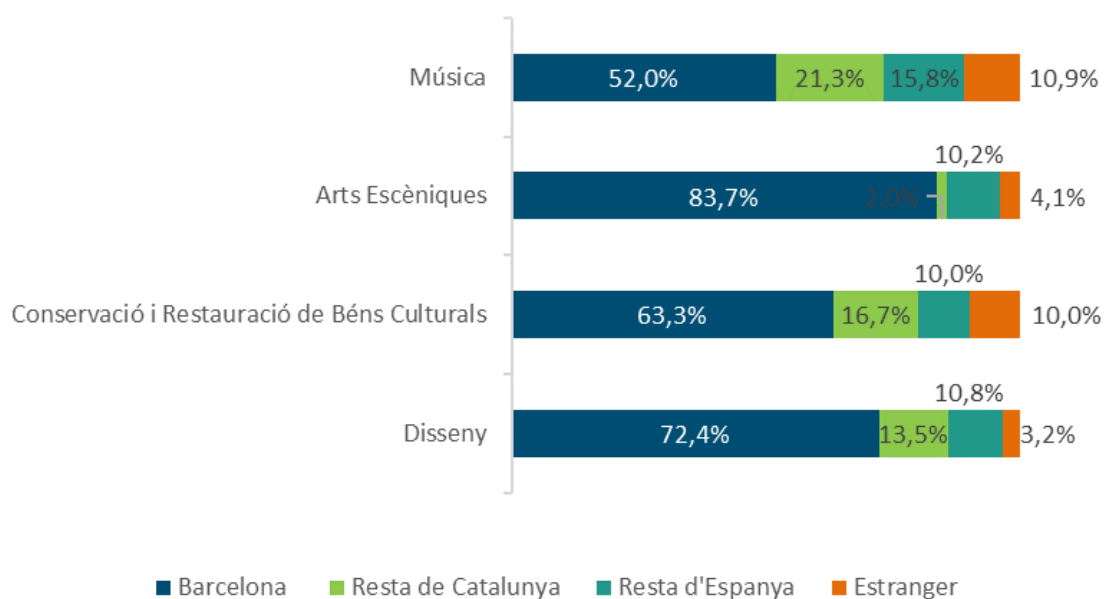
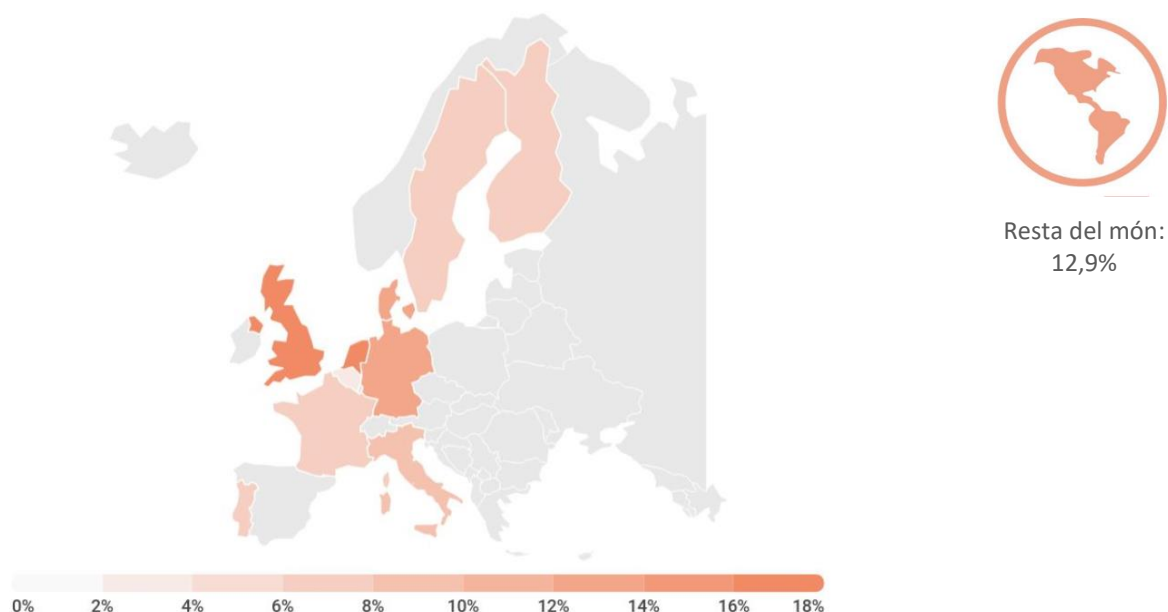


Figura 31. País de destinació de les persones titulades que marxen a treballar a l'estranger (2020)



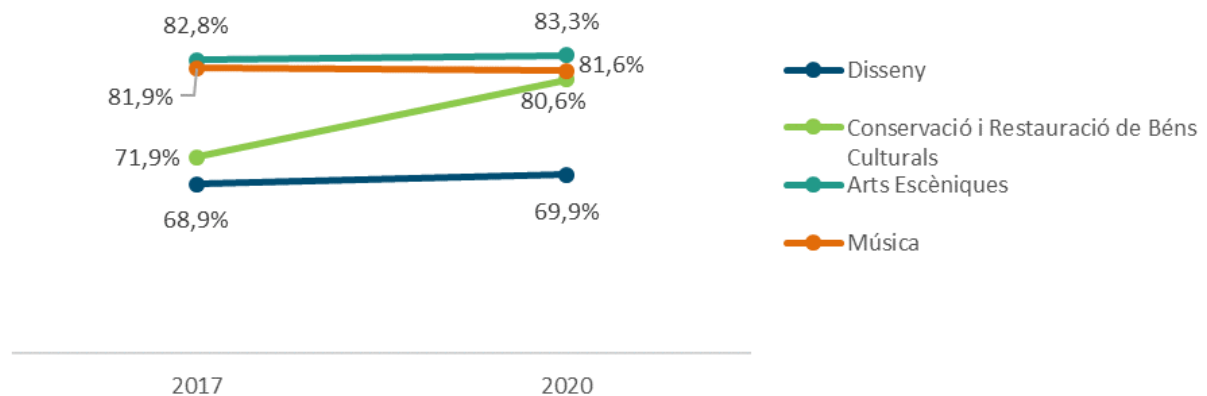
Creix el percentatge de persones titulades que treballen a la resta de Catalunya i a l'estranger

- > Els titulats i titulades dels ensenyaments de Música i de Conservació i Restauració de Béns Culturals presenten una mobilitat més gran cap a la resta de Catalunya i l'estranger.
- > Els Països Baixos i el Regne Unit són les destinacions amb la concentració més alta de persones titulades que marxen a treballar a l'estranger.

SATISFACCIÓ AMB ELS ESTUDIS

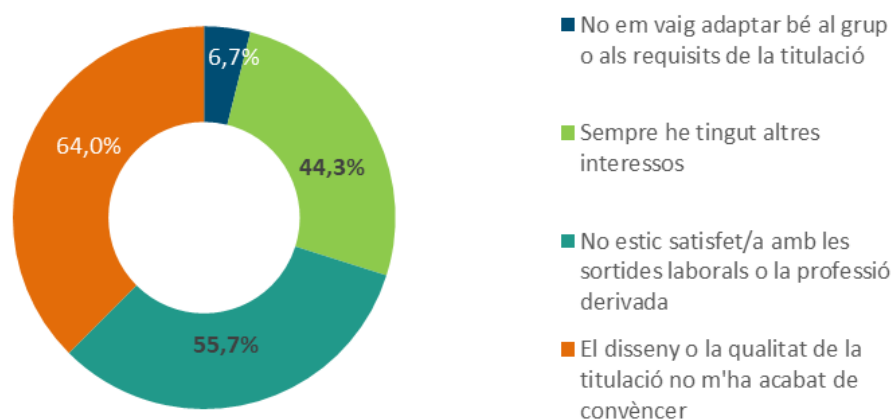
> Intenció de repetir la titulació

Figura 32. Evolució de la intenció de repetir la titulació per ensenyament



> Motius per no repetir la titulació

Figura 33. Principals motius per no repetir la titulació (2020)



La insatisfacció amb la qualitat de l'ensenyament és el motiu principal que portaria els titulats i titulades a no tornar a triar els mateixos estudis

- > La insatisfacció amb les sortides laborals o la professió derivada i el fet de tenir altres interessos són, respectivament, el segon i el tercer motiu per no tornar a triar la mateixa titulació.
- > La satisfacció amb els estudis realitzats es manté respecte de la darrera edició, llevat del creixement que es produeix a Conservació i Restauració de Béns Culturals (+10 pp).

> Intenció de repetir el centre d'estudis

Figura 34. Evolució de la intenció de repetir el centre d'estudis per ensenyament

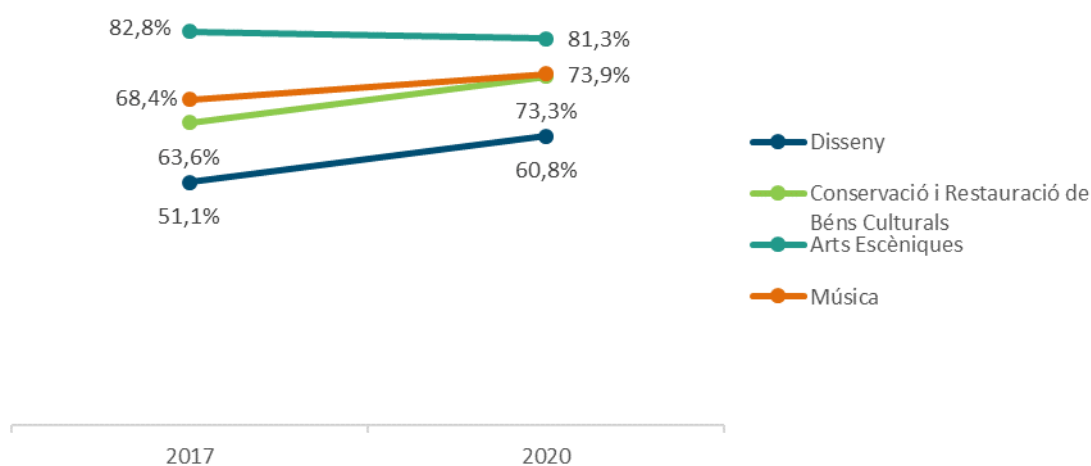
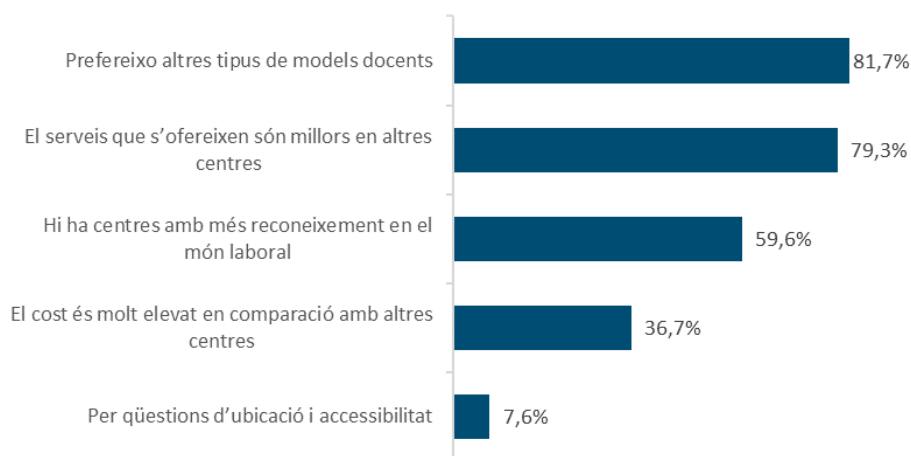


Figura 35. Principals motius per no repetir el centre d'estudis⁸ (2020)



⁸ Es tracta d'una pregunta multiresposta en què les persones enquestades podien donar tantes respostes com motius tinguessin.

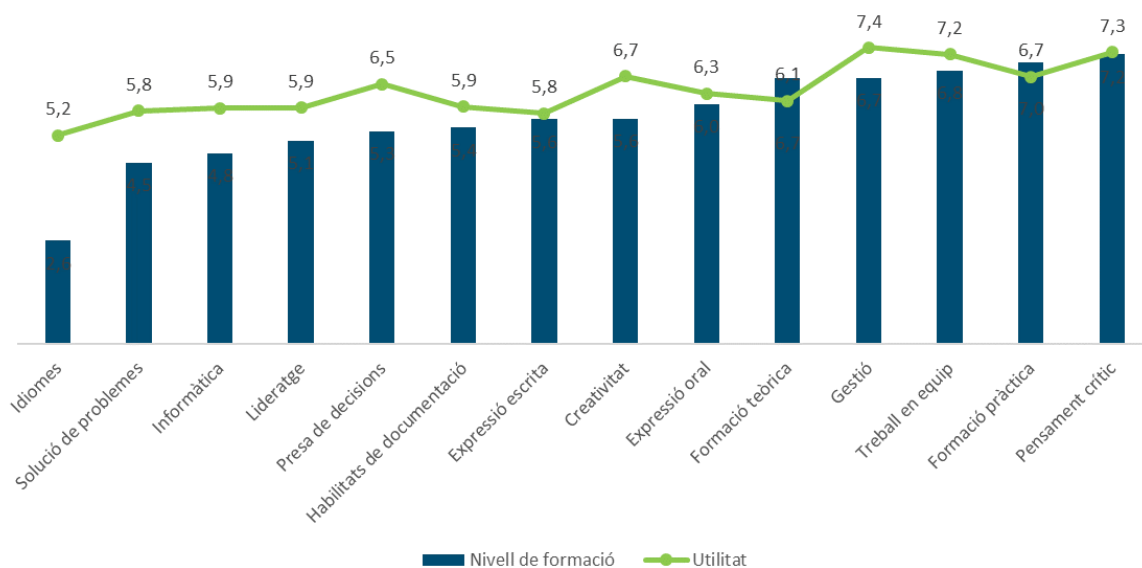
Creix la satisfacció amb el centre d'estudis on s'ha obtingut el títol d'ensenyament artístic

- > La satisfacció amb els centres on s'imparteixen titulacions superiors d'Arts Escèniques es redueix lleugerament, tot i que és l'ensenyament on la satisfacció és més elevada en comparació amb la resta.
- > Els motius principals per no tornar a triar el mateix centre d'estudis són la preferència per altres models docents i la manca de qualitat en els serveis que s'ofereixen.

QUALITAT DE LA FORMACIÓ

> Nivell de formació i utilitat per a la feina

Figura 36. Valoració del nivell de formació rebut (totes les persones titulades) i de la seva utilitat per a la feina (només qui desenvolupa funcions de títol superior) el 2020 (escala de 0 a 10)



La gestió, el pensament crític i el treball en equip són les competències més útils en el lloc de treball

- > Idiomes continua sent la competència més deficitària en la formació que ofereixen els títols d'ensenyaments artístics superiors, a distància de la resta de competències amb dèficit.
- > La formació teòrica i la formació pràctica són competències amb superàvit de formació en relació amb la seva utilitat en el mercat laboral. Per primera vegada, la formació pràctica rebuda s'ajusta a les necessitats del lloc de treball.

Figura 37. Diferència entre la formació rebuda i la utilitat en el lloc de treball⁹ (2020)

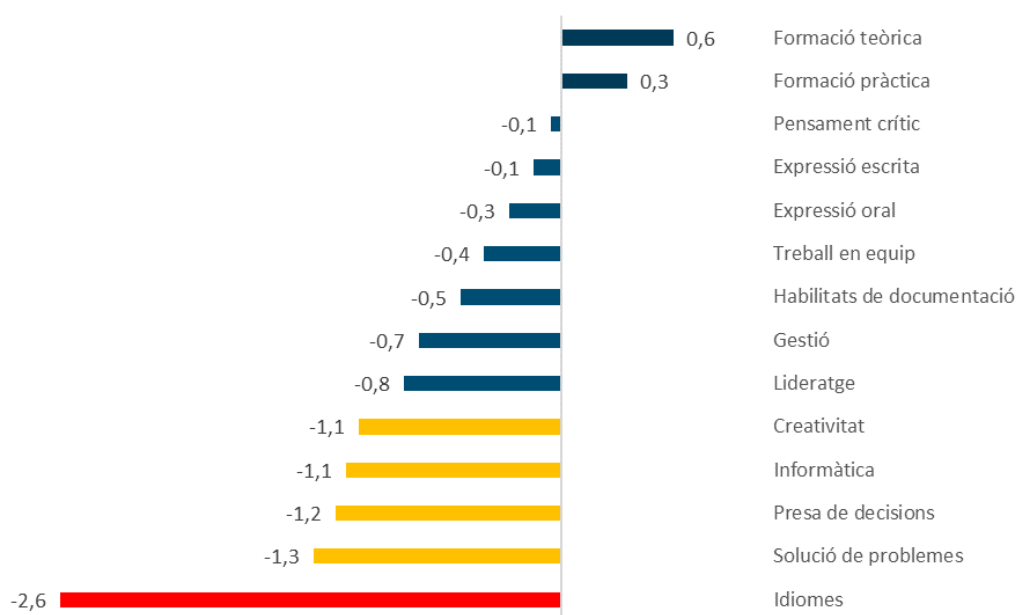


Figura 38. Evolució del superàvit o del dèficit de formació



⁹ És el resultat de calcular la diferència entre la valoració que rep la formació en cada competència (valoració feta per totes les persones titulades entrevistades) i la seva utilitat per a la feina (només entre les persones titulades que desenvolupen funcions de títol superior).

El dèficit de competències es manté o bé augmenta el 2020

- > Respecte dels resultats del 2017, la distància entre la formació rebuda i la seva utilitat en el mercat laboral només s'escurça en les competències d'expressió oral, gestió i lideratge.

> Continuació dels estudis

Figura 39. Continuació dels estudis (2020)

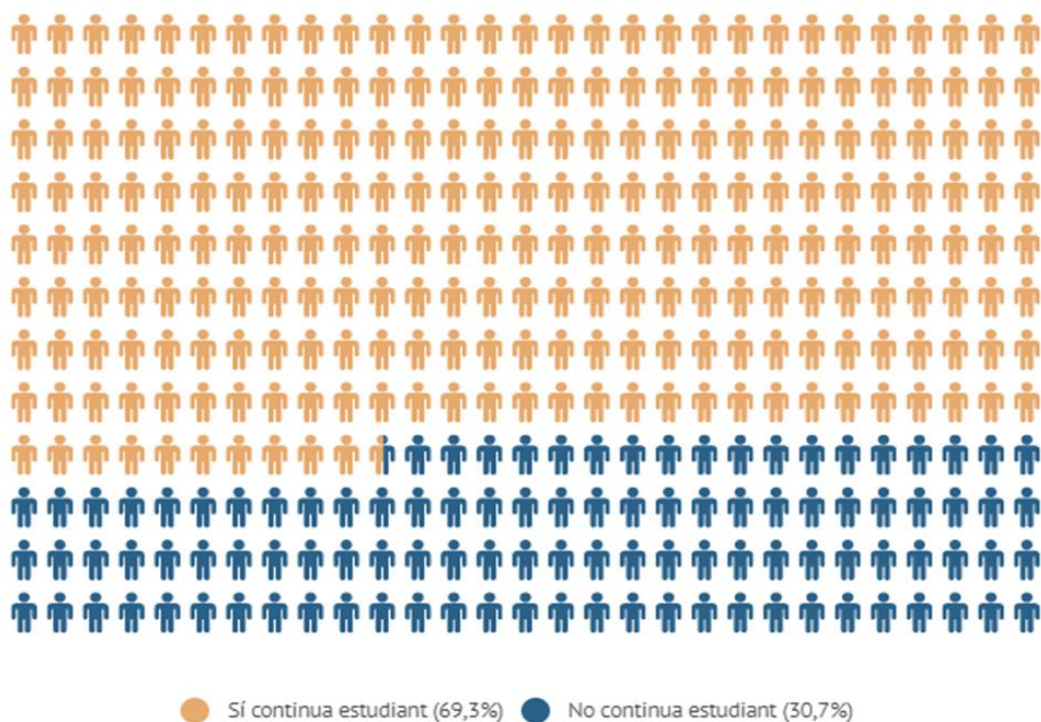


Figura 40. Continuació dels estudis per ensenyament¹⁰ (2020)

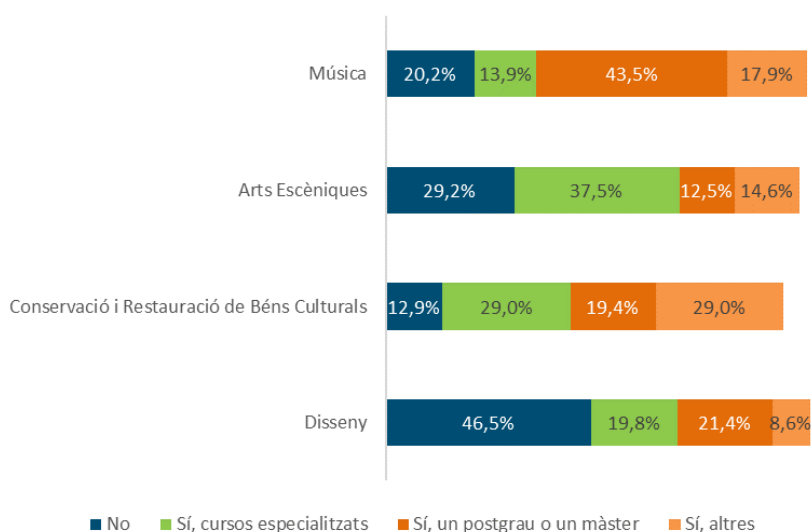
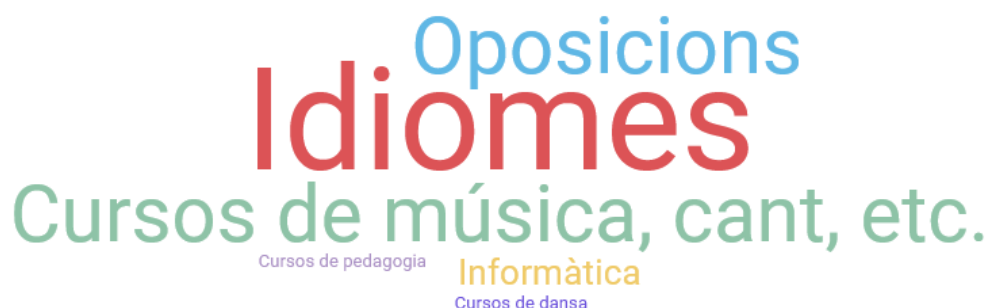


Figura 41. Cursos esmentats amb més freqüència dins la categoria "altres"¹¹ (2020)



Aproximadament 7 de cada 10 persones titulades recentment han continuat estudiant

- > Les persones titulades en Disseny són les que menys opten per seguir estudiant un cop obtingut el títol (1 de cada 2 persones).
- > Els tipus de cursos seguits després d'haver-se titulat són diversos en funció de l'ensenyament. Les persones titulades en Música opten majoritàriament per un màster o un postgrau, mentre que les d'Arts Escèniques prioritzen cursos especialitzats i les de Conservació i Restauració de Béns Culturals es distribueixen entre els cursos especialitzats i altres tipus d'estudis.
- > Les persones que afirmen haver optat per altres tipus de formació trien majoritàriament cursos d'idiomes, oposicions o cursos de música i cant.

¹⁰ Es mostren només les categories més esmentades. Per aquest motiu, no totes les barres tenen la mateixa longitud.

¹¹ Respostes recollides directament de l'enquesta, sense que la variable hagi estat depurada.

PRINCIPALS INDICADORS LABORALS PER DISCIPLINES ARTÍSTIQUES

> Comparació de la inserció laboral per ensenyament

Taula 4. Comparació dels principals indicadors d'ocupació i de qualitat dels ensenyaments artístics superiors¹² (2020)

	% ocupació	% realització de funcions universitàries o superiors	% feina a temps complet	% contracte fix	Índex de qualitat ocupacional	% intenció de repetir el títol artístic superior
Conservació i Restauració de Béns Culturals	●	●	●	●	●	●
Disseny	●	●	●	●	●	●
Música	●	●	●	●	●	●
Teatre i Dansa (Arts Escèniques)	●	●	●	●	●	●

Els contrastos en els principals indicadors d'inserció i de qualitat laboral indiquen que són variables en funció de l'ensenyament

- > Les persones titulades en Disseny són les que obtenen millors resultats en els indicadors vinculats al mercat laboral, tot i que és l'únic ensenyament on no repetirien la mateixa titulació de manera significativa.
- > Els ensenyaments de Música i de Conservació i Restauració de Béns Culturals sobresurten significativament en un indicador: les persones titulades en Música realitzen feines més adequades als estudis, i les de Conservació i Restauració de Béns Culturals destaquen per gaudir de més jornades a temps complet. En canvi, puntuen negativament respecte de la resta en un altre indicador: a Música manquen contractes a temps complet, i a Conservació i Restauració de Béns Culturals predomina la inestabilitat per la manca de contractes fixos.
- > Arts Escèniques és l'ensenyament amb pitjors resultats, amb una elevada inestabilitat en les condicions laborals.

¹² L'indicador representa el resultat de la prova d'hipòtesi per a la diferència de mitjanes poblacionals entre dos grups (el títol d'ensenyament artístic superior concret vs. la resta). S'ha aplicat el mètode de comparació de mostres via *bootstrapping* amb la funció *Inference.R* desenvolupada per la Dra. Mine Cetinkaya-Rundel. Es considera com a contrast principal, o hipòtesi nul·la, la igualtat de mitjanes poblacionals. El *t*-test es realitza amb una confiança del 95%. El color groc indica absència de diferències, el verd indica una puntuació més alta per a l'ensenyament i el vermell, una puntuació més baixa per a l'ensenyament.

PRINCIPALS INDICADORS PER SEXE

> Diferències en la inserció laboral per sexe

Taula 5. Comparació dels principals indicadors d'ocupació i de qualitat segons el sexe de la persona titulada¹³ (2020)

	% ocupació	% realització de funcions universitàries o superiors	% feina a temps complet	% contracte fix	Índex de qualitat ocupacional	% intenció de repetir el títol artístic superior
Conservació i Restauració de Béns Culturals	H					
Disseny	H					
Música		D		H		H
Arts Escèniques					D	

Per a la majoria d'indicadors no apareixen diferències significatives per sexe

Es donen diferències significatives en el 25% dels contrastos realitzats. D'aquests, només una tercera part donen condicions favorables per a les dones, mentre que la resta de contrastos afavoreixen la posició dels homes respecte de les seves companyes.

A Disseny i a Conservació i Restauració de Béns Culturals els homes tenen un nivell d'ocupació significativament superior al de les dones. Per contra, a Arts Escèniques, que és la disciplina amb pitjors condicions laborals, sembla que les dones obtenen millors resultats.

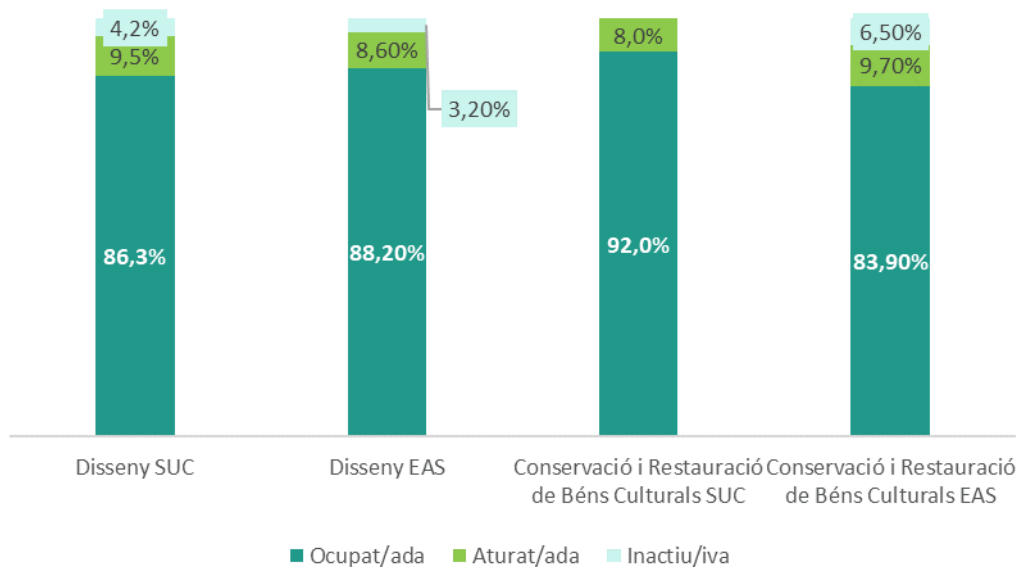
A Música el sexe no explica un millor posicionament en el mercat laboral, ja que les dones tenen feines més ajustades al lloc de treball i, en canvi, els homes presenten més contractes fixos i es manifesten més satisfets amb els estudis que les dones.

¹³ A la taula es mostren els principals indicadors de qualitat d'inserció i de satisfacció amb els estudis per a cada ensenyament, i es calcula per a cada casella si hi ha diferències significatives a favor dels homes o de les dones. El color blau indica una puntuació més alta per al col·lectiu de les dones i el vermell indica una puntuació més alta per al dels homes. Les caselles sense informació corresponen a situacions en què no es donen diferències significatives entre homes i dones per a aquell indicador concret en aquell ensenyament.

COMPARACIÓ DE LES TITULACIONS SEGONS EL SISTEMA EDUCATIU (EAS I SUC)¹⁴

> Principals indicadors d'inserció laboral

Figura 42. Situació laboral de les persones titulades (2020)



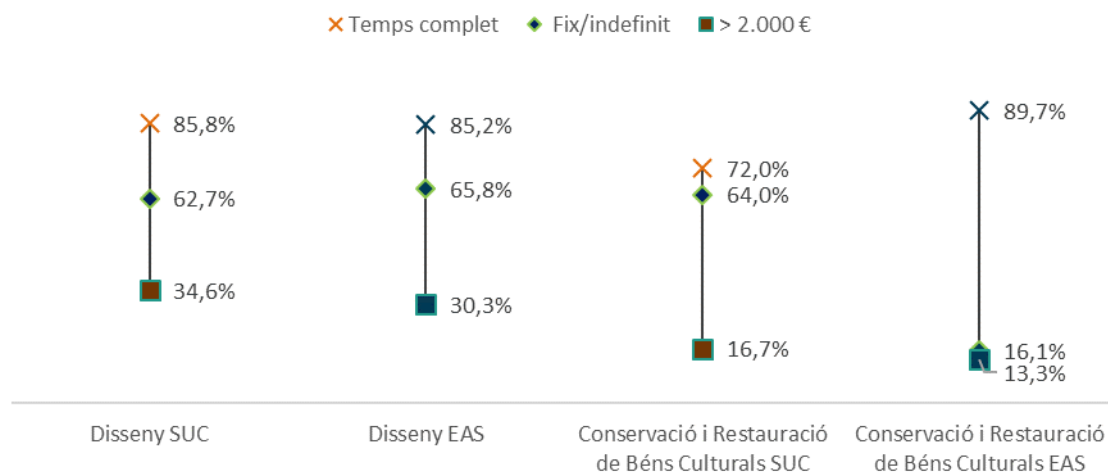
Els resultats són força similars en tots dos ensenyaments, ja siguin dels EAS o del SUC

En el cas de Disseny no hi ha diferències importants, amb una inserció laboral d'entre el 86% i el 88%.

Les dades d'inserció de Conservació i Restauració de Béns Culturals són pitjors per a les persones titulades dels EAS que per a les del SUC.

¹⁴ En aquest apartat es comparen les titulacions de Disseny i de Conservació i Restauració de Béns Culturals dels ensenyaments artístics superiors (EAS) amb les titulacions de grau homòlogues del sistema universitari català (SUC). En aquest darrer cas, les dades provenen de l'enquesta d'inserció laboral als graduats i graduades de les universitats catalanes (2020).

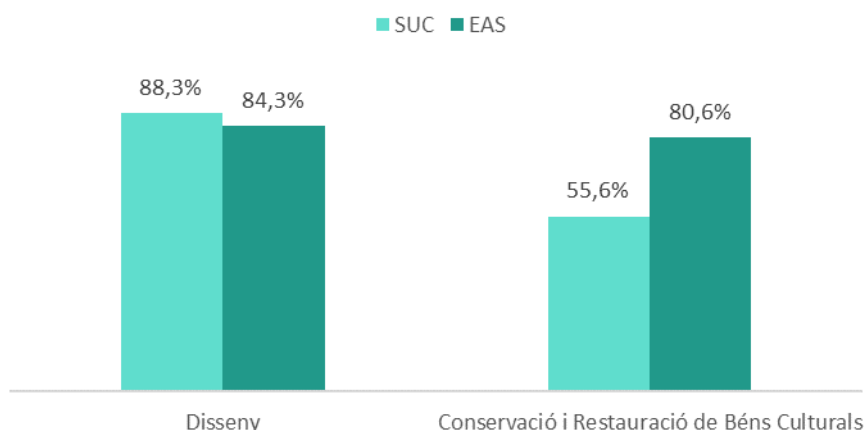
Figura 43. Principals condicions laborals de les persones titulades (2020)



Poques diferències en les condicions laborals entre estudiar un ensenyament artístic superior i l'ensenyament homòleg en el sistema universitari

- > A Conservació i Restauració de Béns Culturals tenir uns guanys bruts mensuals superiors a 2.000 euros és minoritari tant per a les persones titulades dels EAS com del SUC (entre 1 i 2 persones de cada 10). I, mentre que les persones titulades dels EAS tenen una posició millor quant a la jornada a temps complet, les persones graduades del SUC tenen més estabilitat contractual (64% vs. 16,1%).
- > Pel que fa a Disseny, tant les persones titulades del SUC com les dels EAS gaudeixen de condicions similars, i millors que les de l'ensenyament de Conservació i Restauració de Béns Culturals.

Figura 44. Persones titulades que fan funcions universitàries o corresponents a un títol superior d'ensenyaments artístics (2020)



Les diferències pel que fa a l'adequació de la feina segons el sistema educatiu depenen de l'ensenyament

- > Pel que fa a desenvolupar a la feina funcions corresponents als estudis, el fet de tenir el títol d'ensenyament artístic superior marca una clara diferència en el cas de Conservació i Restauració de Béns Culturals.
- > En els ensenyaments de Disseny, hi ha poques diferències i el percentatge se situa entre el 84% i el 88%, tot i que en aquest cas l'avantatge es produeix en estudiar en el SUC.

Taula 6. Àmbits de treball per ensenyament i segons el sistema educatiu (2020)

Àmbit d'ocupació		EAS	SUC
Disseny	Disseny gràfic	32,4%	39,9%
	Disseny de productes	3,1%	6,5%
	Disseny d'interiors	12,2%	13,7%
	Disseny de moda	19,5%	1,8%
	Combinació d'aquests àmbits	10,6%	4,1%
	Altres àmbits relacionats	3,5%	20%
	Altres àmbits no relacionats	18,8%	14%
	Total	100%	100%
Conservació i Restauració de Béns Culturals	Béns arqueològics	5,4%	4%
	Documents gràfics	16,2%	4%
	Escultura	16,2%	-
	Pintura	8,1%	-
	Combinació d'aquests àmbits	27%	8%
	Altres àmbits relacionats	5,4%	12%
	Altres àmbits no relacionats	21,6%	72%

Total	100%	100%
-------	------	------

L'especialització és molt més diversa i evident en els ensenyaments artístics superiors que en els seus homòlegs universitaris

- > A Disseny, les persones titulades dels EAS s'ocupen majoritàriament en l'àmbit del disseny gràfic, seguit del disseny de moda i d'interiors, a banda d'altres àmbits no relacionats; mentre que els graduats i graduades del SUC es focalitzen en el disseny gràfic i altres àmbits no relacionats.
- > En canvi, en el cas de Conservació i Restauració de Béns Culturals, una cinquena part de les persones graduades a la universitat es dediquen a altres àmbits no relacionats. Però entre les titulades dels EAS hi ha una especialització clara en la combinació de diversos àmbits, en documents gràfics i en escultura, principalment.

> Índex de qualitat ocupacional (IQO)

Figura 45. IQO (2020)



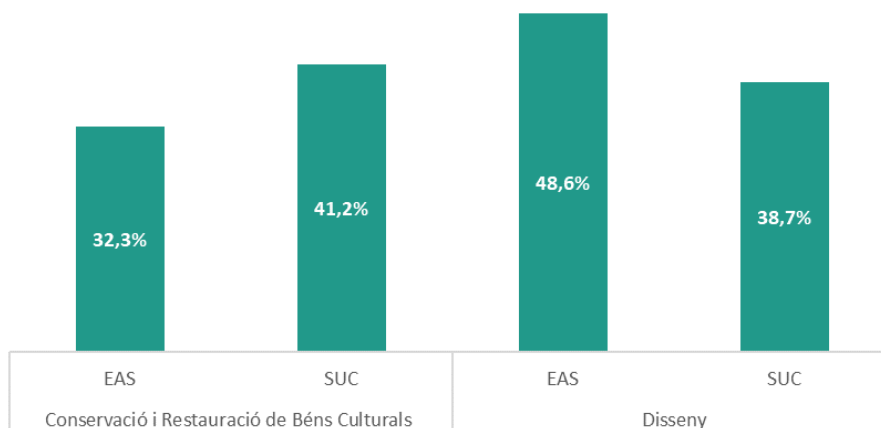
Els ensenyaments cursats en el marc del SUC mostren una pitjor qualitat ocupacional

Disseny com a ensenyament artístic superior és la titulació que gaudeix d'uns resultats laborals més positius segons l'índex de qualitat ocupacional.

>

> Compaginació laboral

Figura 46. Persones titulades que van compaginar estudis i feina (2020)



La compaginació entre estudis i feina és una condició més present a la universitat en el cas de Conservació i Restauració de Béns Culturals, mentre que a Disseny sobresurt més en els estudis d'EAS que en els graus universitaris

BIBLIOGRAFIA

- > AQU CATALUNYA (2020) *La inserció laboral dels graduats i graduades de les universitats catalanes*. Barcelona: Agència per a la Qualitat del Sistema Universitari de Catalunya
- > COROMINAS, E.; VILLAR, E.; SAURINA, C.; FÀBREGAS, M. (2012) “Construcción de un índice de calidad ocupacional (ICO) para el análisis de la inserción profesional de los graduados universitarios”. A: *Revista de Educación*, núm. 357, pàg. 351-374.
- > OECD (2019) [*Education at a Glance 2019: OECD Indicators*](#). París: OECD Publishing. .

FITXA TÈCNICA

Enquesta als titulats i titulades dels ensenyaments artístics superiors¹⁵

Població	Persones que es van graduar d'una titulació d'ensenyament artístic superior els cursos 2014-2015 i 2015-2016
Període de l'enquesta	Del 16/01/2020 al 12/06/2020. Per tal d'evitar l'efecte de la crisi sanitària de la COVID-19, durant les setmanes afectades es pregunta per la situació laboral el febrer del 2020
Durada mitjana de l'enquesta	Si treballen: 12' 60''

Dades de població i mostra dels titulats i titulades dels ensenyaments artístics superiors

Ensenyaments EAS	Població contactable	Mostra	Taxa de resposta	Error mostral
Disseny	466	179	38,4%	5,8%
Conservació i Restauració de Béns Culturals	76	37	48,7%	11,6%
Arts Escèniques	117	65	55,6%	8,1%
Música	502	207	41,2%	5,2%
Total	1.161	488	42,0%	3,4%

Dades de població i mostra per centre d'EAS

Centres	Població contactable	Mostra	Taxa de resposta	Error mostral
Centre autoritzat d'ensenyaments artístics superiors de Música Liceu	248	104	41,9%	7,3%
Centre autoritzat d'ensenyaments artístics superiors de Música Taller de Músics	50	23	46,0%	15,2%
Escola Superior de Música de Catalunya	204	80	39,2%	8,6%
Conservatori Superior de Dansa de l'Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona	30	19	63,3%	13,8%
Escola Superior d'Art Dramàtic de l'Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona	87	46	52,9%	10,0%
Centre autoritzat d'ensenyaments artístics superiors de Disseny LCI	95	40	42,1%	11,9%
Escola Superior de Disseny i Arts Plàstiques de Catalunya	280	119	42,5%	6,8%
Centre autoritzat d'ensenyaments artístics superiors de Disseny IED	204	80	39,2%	8,6%
Escola Superior de Conservació i Restauració de Béns Culturals de Catalunya	91	20	22,0%	19,5%

¹⁵ Les dades que es presenten en aquest informe estan ponderades segons el mostreig estratificat per subàmbit detallat i unitat mostral.

Total	1.161	488	42,0%	3,4%
--------------	-------	-----	-------	------

Dades de població i mostra dels ensenyaments homòlegs en el sistema universitari català (SUC)

Graus universitaris	Població contactable	Mostra	Taxa de resposta	Error mostral
Disseny	301	140	46,5%	6,1%
Conservació i Restauració de Béns Culturals	38	25	65,8%	11,6%
Total	339	165	48,7%	5,5%

EQUIP DE REDACCIÓ

> Redacció

Lidia Daza Pérez	Gestora de projectes de l'Àrea d'Internacionalització i Generació del Coneixement
------------------	---

> Col·laboració

Anna Prades Nebot	Gestora de projectes de l'Àrea d'Internacionalització i Generació del Coneixement
Sandra Nieto Viramontes	Gestora de projectes de l'Àrea d'Internacionalització i Generació del Coneixement
Dani Torrents Vilà	Gestor de projectes de l'Àrea d'Internacionalització i Generació del Coneixement
Núria Mancho Fora	Tècnica de gestió de l'Àrea d'Internacionalització i Generació del Coneixement
Martí Casadesús Fa	Director

Agència per a la Qualitat del Sistema Universitari de Catalunya

Abril de 2021 · AQU-23-2021



Web: www.aqu.cat · Twitter: [@aqucatalunya](https://twitter.com/aqucatalunya)