

INFORME EXTERNO DE VERIFICACIÓN

Identificación del título

Denominación: Bàtxelor en Disseny

Universidad: Universitat Carlemany

Rama/s: Artes y Humanidades

Introducción

En virtud del Convenio establecido con la Agència de Qualitat de l'Ensenyament Superior d'Andorra y la Agència per a la Qualitat del Sistema Universitari de Catalunya se ha procedido a evaluar el plan de estudios que conduce al Título universitario arriba citado por parte de la Comisión Específica de Arte y Humanidades de AQU Catalunya.

La evaluación se ha llevado a cabo de acuerdo con la Guía para la elaboración y verificación de las propuestas de titulaciones universitarias de grado y máster AQU Catalunya, teniendo en cuenta la memoria de plan de estudios y la información adicional aportada en el mes de junio de 2022, quedando fuera del alcance de la evaluación posteriores modificaciones que puedan subsanar alguno de los aspectos comentados en este informe.

Resultado de esta evaluación, la Comisión recomienda la verificación desfavorable del título, y se transmite el informe no vinculante a la Agència de Qualitat de l'Ensenyament Superior d'Andorra a los efectos que considere oportunos hasta finalizar el proceso de evaluación.

Resultado

Descripción del título

La denominación del título es adecuada, coherente con la disciplina y no da lugar a errores sobre su nivel o efectos académicos. La titulación se presenta con un itinerario único sin menciones. La universidad informa sobre el centro responsable, la modalidad de impartición y tiene aprobada una normativa académica que contempla criterios y requisitos de matriculación y de permanencia en la titulación. Por lo que se refiere a la oferta de plazas, se establece un mínimo de 30 para iniciar un curso, pero al no especificar el máximo, se abre la posibilidad a un número indeterminado de estudiantado. Otro factor crítico es la matrícula semestral, que puede incrementar el estudiantado hasta superar la capacidad que se describe en esta memoria. Esta indefinición impide evaluar la adecuación del total de alumnado admitido con el total de profesorado y los recursos materiales e infraestructuras asignados a la titulación. De hecho, como se explica con mayor detalle en el apartado relativo al personal docente y recursos materiales e infraestructuras, esta oferta parece excesiva para la plantilla de personal académico

aportado y los recursos materiales e infraestructuras descritas. Este aspecto es esencial para evaluar positivamente la viabilidad de la titulación que se propone.

Justificación

La institución presenta una justificación que incluye el interés académico del título y su contexto, incorporando referentes externos. Aunque se han ampliado las referencias de centros que imparten el título de grado en Europa y Latinoamérica, las referencias a titulaciones que se imparten de manera virtual siguen siendo escasas. Se valora positivamente el ejercicio realizado agrupando la oferta actual de titulaciones según el cumplimiento de diversos criterios, aunque de este análisis de instituciones referentes en el ámbito del diseño, las que se han seguido para el diseño de esta titulación son principalmente dos: UNIBA y IU International University of Applied Sciences. Ambas ofrecen programas similares totalmente a distancia. En relación a la importancia de los referentes en la memoria, cabe hacer las siguientes observaciones. En primer lugar, la elección del referente denota el conocimiento de lo que se está realizando a nivel Estatal e Internacional con buenos resultados y, por tanto, se ha estudiado qué se realiza, cómo se está realizando y los resultados obtenidos. En segundo lugar, un programa se constituye como referente cuando existen aspectos, bien sea organización de las materias, actividades de aprendizaje realizadas, composición del profesorado, etc. que se han demostrado, de alguna manera, óptimas en conseguir objetivos similares a los que persigue la propuesta que se presenta. Estos dos aspectos son importantes porque ponen de manifiesto que la institución ha debido analizar los referentes que escoge con cierta profundidad.

Por lo que se refiere al Bachelor in Product Design (UI), la información pública de la página web de la Universidad muestra que el plan de estudios está basado, en su mayor parte, en el diseño digital y orientado, según se expone en la presentación del programa, a: *“Los diseñadores de productos hacen algo más que diseñar productos: Crean innovación social. El programa de formación a distancia sobre diseño de productos le proporciona todas las herramientas y habilidades que necesita para llevar a cabo esta exigente tarea. Entre otras cosas, aprenderá a analizar productos, a realizar investigaciones sobre los usuarios, a desarrollar conceptos y diseños, y a utilizar con éxito las técnicas actuales de CAD y modelado. Además, aprenderá los fundamentos de la ciencia de los materiales y las tecnologías de fabricación, así como el diseño sostenible y el diseño de productos interactivos.”* De otro lado, la materia Creación de prototipos y modelos (5 ECTS) de su plan de estudios, tiene como su elemento de evaluación el Cuaderno de Trabajo creativo. Al no tener más información se comprende que es un prototipado digital. El Bachelor en Design que propone la Universitat Carlemany, es una formación general en diseño, sin especificar en su denominación qué especialidad. En el plan de estudios propuesto se incluye una visión general del diseño de producto, de interiores, gráfico, lo cual es correcto para titulación de nivel de Bachelor. El problema reside en que la propuesta se desdibuja ante esta diversidad y falta claridad en los objetivos que se persiguen, tal y como se profundizará en la descripción del Plan de estudios. En una primera lectura parece que se ha optado por el diseño digital tal y como esta Comisión ha propuesto en anteriores informes. En el plan de estudios se le da un peso importante a las materias de carácter proyectual, son tres materias que suman 18 ECTS. Aunque se entrará en detalle más adelante, cabe señalar que a las tres se les asigna el RA *Construir un*

*prototip experimental de la proposta; en el caso la Materia Projecte 2 se le asigna el RA73. Construir un prototip experimental vinculat a un projecte de disseny. Para ninguna de las tres materias se indica si este prototipo será digital o físico, y de las actividades de aprendizaje o los sistemas de evaluación que se proponen no se infiere una observación directa de este proceso de elaboración del prototipo por parte de personal docente. En el apartado en el que se hace referencia a los recursos materiales se especifica: *La complexitat en les modalitats de producció del projecte de disseny i de les tècniques i tecnologies de construcció de prototips i maquetes tridimensionals, es posa en pràctica a les assignatures obligatòries de Projectes I, II (maquetes) i Projectes III, TFB i Estadets formatives (maquetes i prototips); així com en altres d'optatives com la de Disseny de muntatges efimers.* En la descripción que se incluye en el anexo de las Unidades de Enseñament se establece que el material necesario sera: *Paper, tinta, impressió, copies, llapis de colors, cartó, cartó ploma blanc o de colors, fusta de bassa, cúter, espàtula, i materials i instruments específics segon les propostes de disseny de cada estudiant. Addicionalment, la universitat enviarà al estudiant un Kit instrumental* y la actividad consistirá en: *Interpretar i crear, a partir de la abstracció, una forma i estructura que generi altres formes estructurals més complexes a nivell visual utilitzant conceptes de composició, regularitat, irregularitat, sistemes de plens i buits, color, textures, bitridimensionalitat, entre altres conceptes bàsics. A partir de aquest exercici experimental, l'estudiant ha de analitzar, idear, representar, compondre, estructurar, relacionar, y maquetar les peces obtingudes a nivell gràfic.*" Por lo tanto, es necesario el acceso a talleres donde poder realizar las maquetas y para ello, tal y como ha expresado esta Comisión en otras ocasiones, es necesario que la persona esté asistida por personal de apoyo además de personal docente que pueda realizar una observación directa del nivel de adquisición de la técnica. Este aspecto sigue sin contemplarse en la información aportada.*

Por lo que se refiere a UNIBA, de la que se ha indicado que esta Comisión aprobó un plan de estudios similar, y que ha sido la base para la titulación que presenta la Universitat Carlemany, es necesario realizar las siguientes apreciaciones. En primer lugar, UNIBA se adscribió a la Universitat de Barcelona y, atendiendo a la normativa legal vigente en el Estado Español, asumió el plan docente que estaba implantado en la Facultat de Belles Arts en esos momentos. Este plan docente fue aprobado por ANECA en 2010. En segundo lugar, en el informe emitido por esta Comisión a la modificación que presentó la Universidad de Barcelona para que UNIBA impartiera esta titulación, esta Comisión señaló aspectos que deberían ser objeto de especial seguimiento y evaluación durante el proceso de acreditación. A continuación señalamos aquellas que también serían aplicables a la titulación que se presenta: potencialidad y suficiencia de la plantilla del profesorado, necesidad de una análisis detallado de las metodologías utilizadas por otros centros que ofrezcan titulaciones similares en formato virtual, una mayor información sobre cómo se van a llevar a cabo las materias de carácter aplicado, especificación de cómo se van a desarrollar las prácticas externas y especificación de los recursos materiales a disposición del alumnado. Lamentablemente, el proceso de acreditación no ha podido llevarse a cabo por lo que no constan evidencias que permitan conocer si se han resuelto las áreas de mejora indicadas y qué resultados se han conseguido. Uno de los factores que tuvo en cuenta la Comisión, es que UNIBA contaba con el respaldo de la Facultat de Belles Arts de la Universidad de Barcelona, que

cuenta con una larga tradición en la impartición de la titulación. En estos momentos, UNIBA ha extinguido la titulación del Grado en Diseño.

La Comisión, llegada a este punto, quiere hacer notar que basa sus evaluaciones en la evidencia, por lo que en el caso del diseño de las titulaciones es muy importante la coherencia entre todos los elementos que la conforman y ofrecer una información clara y concisa.

Por lo que se refiere al interés de la titulación para el tejido productivo, se ha aportado un interesante análisis del entorno económico y productivo de Andorra, así como una descripción del perfil de egreso que se considera óptimo: *“les empreses necessiten persones coneixedores de la cultura emprenedora empresarial, persones amb capacitat per a generar estratègies que donin lloc a nous productes, coneixedores de les oportunitats i amenaces dels mercats, gestores de la innovació, que entenguin i dominin la cultura de la projectació, des de la concepció fins a la producció i el llançament de béns de consum, equipaments o serveis.”* Además, se indica que la propuesta de titulación tiene como elementos diferenciadores: *Disseny holístic entès com a eina transversal de canvi social.; Projecte de disseny i metodologia projectual com a eix central del desenvolupament professional i intel·lectual.; Potenciació dels coneixements empresarials per formar un/a professional amb major capacitat d'integració en estructures professionals lligades a processos d'innovació empresarial.; Importància de la internacionalització i la formació en contextos socials múltiples.; Superació de fronteres geogràfiques i capacitat per a l'ús de les noves tecnologies de la informació i la comunicació com a part del procés de disseny i de relació amb les empreses.* Si bien, es cierto que la metodología proyectual está presente a lo largo del plan docente, es más complejo observar cómo se va a canalizar la formación en internacionalización, o análisis del entorno social: Ciertamente aparecen referencias a este último en algunas materias, pero no se contemplan en el perfil de competencias específico; sí se hace, de manera compleja y excesivamente ambiciosa, en los resultados de aprendizaje. Por ejemplo: *Anализar el disseny des d'una perspectiva global i integral posant en relació elements socials, ètics, culturals, econòmics i polítics segons correspongui.* Este resultado de aprendizaje está asociado a dos materias únicamente: Historia del diseño y Gestión empresarial, aunque los contenidos de más de una materia hacen referencia a aspectos sociales.

Otro aspecto interesante es la siguiente afirmación: *“Vincular el coneixement acadèmic a l'experiencial, al contextual i al social es fa absolutament necessari si es pretén obtenir un perfil d'un titulat que sigui capaç d'analitzar el seu entorn, detectar problemes i plantejar-hi solucions. Per això l'ús de la metodologia de treball per problemes que tinguin en compte l'entorn i els contextos culturals i socials resulta del tot pertinent per a aquesta mena d'estudis”*. Es importante destacar que la actividad de evaluación *“Plantejament, execució i resolució de problemes i supòsits pràctic”* se incluye en muchas de las materias, lo cual se valora positivamente. Ahora bien, para conseguir este objetivo hubiera sido recomendable que los RA relacionados con el análisis del contexto social, ético, etc. también hubieran estado presentes para asegurar que es un aspecto que se evalúa.

Otro aspecto crítico es el punto de vista con el que se observa la situación de América Latina. Es obvio que supone un gran mercado por explorar, pero también un gran reto para la educación a distancia, para el que se necesita un proyecto sólido de expansión con un profundo conocimiento

del contexto de cada país, así como contar con una red de instituciones que garanticen la presencia de la institución que imparte la docencia para garantizar que se desarrolla con las suficientes garantías de calidad. Este punto es especialmente importante cuando para el desarrollo de determinadas materias se necesita el uso de instalaciones y material específico, y cuando además se propone una materia obligatoria de prácticas profesionales.

Por último, se valora positivamente el análisis realizado de la situación socio económica de Andorra en el ámbito del diseño. En el que se destaca *“El disseny aplicat a les campanyes publicitàries és crucial per atraure visitants a Andorra en diferents formats: pàgines web, cartells publicitaris, anuncis televisius i, més recentment, a través de petites càpsules a internet (youtube especialment). En segon lloc, cal esmentar el disseny particular d’Andorra en els espais urbans, edificis i infraestructures...En tercer lloc, en l’esperit emprenedor d’Andorra. Des de mitjans del segle XX fins a la primera dècada del segle XXI, ha estat un lloc de creació d’empreses de dimensions relativament reduïdes i basades en tres eixos ben diferenciats però interconnectats: turisme, comerç i construcció. En quart lloc, hi ha l’activitat editorial.* “No obstante, es difícil observar referencias a estos aspectos en la propuesta de titulación que se ha presentado.

Competencias

El perfil de formación parece adecuado al marco normativo establecido. No obstante, las competencias transversales y específicas se consideran excesivas en su número y en su contenido. La formulación de las competencias específicas expresa claramente la acción que va a ser objeto de evaluación. Tal y como ya se ha expresado con anterioridad, no reflejan los objetivos que se describen en la introducción, como tampoco la experimentalidad que se pretende en las materias de proyectos y otras clasificadas como prácticas.

Acceso y admisión de estudiantes

La institución hace referencia a los mecanismos de información previa a la matriculación y a los procedimientos de soporte y orientación a los estudiantes.

Planificación de la titulación

La titulación aporta la relación del conjunto de módulos o materias del plan de estudios y las competencias del título. Además, se indican los resultados de aprendizaje, métodos de enseñanza, las actividades formativas y las actividades de evaluación de las materias. La institución informa de la planificación temporal y dedicación de los estudiantes. No obstante, el plan de estudios muestra debilidades críticas que se describen a continuación.

En primer lugar, se propone presencialidad para alguna asignatura, aunque se imparte en modalidad virtual, sin especificarse cómo, en qué instalaciones se va a desarrollar esta actividad y cómo se va a gestionar la presencialidad de las personas que se encuentran en los diferentes puntos del planeta. Son dos materias que se denominan “Estades Formatives” de 6 ECTS cada una, y que una materia es obligatoria y otra optativa. Por su descripción son prácticas profesionales. No obstante, resulta sorprendente que se pueda cursar también on line cuando

los RA asociados a Estadés Formatives son: *Interactuar directament amb diferents materials de producció, en projectes reals; interactuar amb professional especialitzats en dur a terme la construcció del prototip en diferents. Relacionar-se amb els diferents interlocutors de l'àmbit professional que regeixen les empreses.* Aunque es cierto que algunas de ellas se pueden llevar a cabo en la modalidad teletrabajo, esto exige una mayor descripción de las funciones a desarrollar y del seguimiento que van a realizar las personas tutoras tanto en el centro como por parte de la Universidad. La amplitud de los ámbitos de diseño que se incluyen hace que esta materia sea muy amplia y requiera de una amplia oferta de centros y, como ya se ha mencionado, de personas expertas en diferentes ámbitos para que realicen las funciones de tutorización. Se especifican los siguientes ámbitos: *“És recomanable que les estadés formatives es realitzin en un dels següent àmbits: disseny gràfic, comunicació visual, disseny d'espais, disseny de producte, disseny de serveis o gestió del disseny.”* Aunque se amplía la información especificando que serán 100 horas de prácticas presenciales, no se explica cómo serán cuando sean virtuales. No se aporta una información específica de qué características y compromisos deberá cumplir la empresa o institución de acogida, no se aportan convenios existentes o ejemplos de tipología de empresa.

En la descripción de la materia Materials i Tecnologies se incluye la siguiente observación: *La universitat proporcionarà un kit en format mostrari de materials que el proveïdor enviarà a l'adreça indicada per l'estudiant. L'estudiant tindrà l'opció d'adquirir ell mateix els materials* cuando los RA son: *RA1. Identificar els aspectes fonamentals, comportament, propietats, limitacions i tractament dels residus, per a que els materials siguin utilitzats correctament. RA2. Identificar els processos de fabricació dels diferents materials i les possibles aplicacions en diferents productes i en diversos àmbits del disseny. RA3. Seleccionar el sistema i els mitjans adequats per a la presentació del projecte.* Los contenidos se describen en un plano teórico y las actividades de aprendizaje no incluyen cómo se realizará la parte experimental. Además, resulta confuso que se aluda a la entrega de un kit en esta materia cuando no se menciona que se haga en otras, como proyectos, en las que se hace referencia a la elaboración de prototipos. Tampoco aclara si se trata de un Kit específico según la materia.

Tal y como ya se ha mencionado en repetidas ocasiones en este informe, existe una indefinición de lo que se persigue y en qué consisten las unidades de enseñanza prácticas. Indefinición debida, en parte, a la ubicación de información en diversos lugares de la memoria, lo que dificulta obtener una visión global y clara. De un lado, se afirma: *“Per altra banda, les unitats d'ensenyament pràctiques aprofundiran en els aspectes vinculats a la representació gràfica, la comunicació visual i el llenguatge bi i tridimensional apropiat per comunicar qualsevol solució de disseny desenvolupada. La representació gràfica (tècnica, ambiental i expressiva), mitjançant l'ús de tècniques analògiques i digitals, és un recurs expressiu fonamental que adquirirà l'estudiant per comunicar els seus projectes. En aquest sentit, el professorat, a través de les càpsules audiovisuals formatives i videoconferències, pot mostrar als estudiants els sistemes de projecció i aplicació de tècniques adequades i adaptades a la representació d'elements bidimensionals i tridimensionals del projecte de disseny.”* En este caso, parece que sólo se aplicarán herramientas de diseño digital, por lo que no sería necesario la materialización física de los prototipos. Sin embargo, en la descripción de las materias, se afirma que se facilitará

material y se deberán construir maquetas. Esta indefinición es aspecto crítico ya que en otro momento se afirma respecto a los prototipos: *Aquests coneixements es treballen de forma progressiva, com s'ha comentat anteriorment, anant des d'un nivell de complexitat més baix a un de més elevat, de manera que, en el segon curs del bàtxelor, a través de les unitats d'ensenyament de Projectes I i Projectes II, l'estudiant adquireix les habilitats necessàries per definir i desenvolupar tot el projecte fins a la maquetació. I ja, en el tercer curs del Bàtxelor es completa el procés amb el desenvolupament de les competències vinculades a la construcció de prototips, en les unitats d'ensenyament obligatòries de Projectes III*"

En cuanto al sistema de evaluación, en un primer momento se afirma lo siguiente: *"les tres tipologies mantenen un seguiment setmanal del desenvolupament de l'aprenentatge per part del professorat que es desenvolupa a través d'activitats obligatòries o d'altres eines que proporciona el campus, com per exemple, eines de debat, test o diversos tipus de proves o formats per compartir material i que cada responsable de la unitat formativa estableix segons es consideri més adequat."* Este aspecto es sumamente crítico si se tienen en cuenta tres factores que caracterizan esta propuesta: la dimensión de los grupos de 50 a 90 personas, el carácter práctico de las materias, y la tipología de actividades de evaluación que suponen una dedicación elevada para su corrección, como, por ejemplo: *plantejament, execució i resolució de problemes i supòsits pràctics ; Estudi i anàlisi de casos; Comentarís sobre la lectura i estudi de documents de treball; Elaboració de treballs escrits individuals*. Esto supone una carga de trabajo difícil de asumir por el alumnado, lo que dificulta la asimilación de conocimientos y adquisición de habilidades; también supone una sobrecarga para una plantilla de profesorado reducida y que, según se indica, la mayoría compagina la dedicación a la docencia con otras actividades profesionales.

Además, el planteamiento de las actividades de aprendizaje no aborda de manera clara cómo el profesorado va a poder evaluar aspectos de aplicación de técnicas y experimentación como las que se describen en algunas unidades. Ejemplo: *"Aquest tipus d'unitat engloba tant les de representació gràfica, a través del dibuix a mà o a través d'eines informàtiques i altres tipus d'eines necessàries per al desenvolupament, i el desenvolupament integral de projectes de disseny, com a mitjà de comunicació i expressió al llarg de la seva vida professional, a través de les Estadets formatives"*.

En términos generales, la asignación de contenidos y RA exceden el marco de la materia en cuanto a ECTS asignados, así como actividades que no pueden reproducirse en un entorno académico y virtual. Por ejemplo: *Projecte 2 (6 ECTS) se le ha asignado: RA69. Desenvolupar propostes de disseny des d'una perspectiva sostenible, inclusiva i en col·laboració amb els diversos agents implicats en el procés del disseny. RA4. Utilitzar el llenguatge específic del disseny aplicat a diferents disciplines. RA5. Utilitzar els referents específics de la disciplina en els projectes de disseny. RA6. Integrar materials, eines i tècniques creatives i innovadores en l'elaboració d'un projecte, tenint en compte els condicionants tècnics i socials. RA72. Identificar les tipologies projectuals pròpies de cada especialitat del disseny en el desenvolupament de projectes.*

A la materia Eines (6 ECTS) *RA1. Identificar els fonaments teòrics i pràctics de la imatge digital, la seva composició i processament. RA2. Experimentar les tecnologies de la informació i la*

comunicació (TIC) en diferents contextos i des d'una perspectiva crítica, creativa i innovadora. RA3. Utilitzar eines tecnològiques i metodològiques d'aplicació en el projecte de disseny. RA4. Manipular el tractament de la imatge digital fent ús d'eines informàtiques en relació amb sistemes d'edició digital i altres tècniques i procediments específics. RA5. Aplicar els seus coneixements, la comprensió i les seves capacitats de resolució de problemes en l'àmbit professional del disseny de manera creativa i innovadora. RA6. Dissenyar i gestionar projectes de disseny aplicant el coneixement tècnic en diferents pràctiques d'edició d'imatges. Son Resultados de aprendizaje excesivamente amplios, y difíciles de trabajar y evaluar en sólo 6 ECTS.

Por todo lo expuesto, es difícil que se pueda garantizar el logro de los RA asignados y el perfil de competencias, así como poder evaluar de manera fiable su logro.

Personal académico y de apoyo

La información sobre el personal académico sigue siendo insuficiente. Sobre todo, teniendo en cuenta la ratio de los grupos y los resultados de aprendizaje que se pretende conseguir y las actividades de evaluación y seguimiento a las que se compromete la institución en el plan de estudios. Esta deficiencia es aún más crítica porque la mayoría del personal tiene una dedicación parcial. En suma, la capacidad de la plantilla propuesta es totalmente insuficiente.

Recursos materiales y servicios

La institución informa sobre los recursos materiales y servicios en la universidad. Se aporta tanto el listado de las aplicaciones propias del diseño y las aplicaciones y plataformas para la modalidad virtual. Se hace referencia a los Kits que se facilitarán al alumando, pero sin especificar en qué consisten ni tampoco para qué asignaturas, se menciona en algunas, pero no en todas en las que van a realizar prototipos.

Es especialmente grave que se prevea lo siguiente: *“En relació amb el coneixement vinculat als processos de fabricació dels diferents materials, les possibles aplicacions en els diferents productes, necessari en les unitats d'ensenyament obligatòries de Projectes III i TFB, i l'optativa de Disseny de muntatges efímers, es podrà portar a terme en tallers i imprentes especialitzades properes al lloc de residència, en funció de les necessitats de l'activitat. Espais creats amb la finalitat d'afavorir aquest procés de fabricació, emprats per dissenyadors de diferents àmbits,”* y no se aporte ningún informe con datos al respecto, sobre todo cuando parte de su público objetivo es América Latina Únicamente se expone que *“Per tal de facilitar l'accés dels estudiants a aquests espais, la Universitat Carlemany els hi facilitarà tota la informació relativa als mateixos, llistant, en base al lloc de residència de l'alumne, una a una les diferents opcions que tenen per poder desenvolupar els seus prototips, així com els possibles costos vinculats. L'estudiant estarà acompanyat durant tot aquest procés. Addicionalment, aquest serà informat d'aquest aspecte durant el procés d'admissió. Esdevé clau esmentar, en aquest punt, que aquest sistema ja s'ha fet servir amb caràcter previ en els estudis d'UNIBA, on el perfil dels estudiants era similar al de la Universitat Carlemany, gestionant-se de forma òptima i sense incidents”*. Tal y como se ha mencionado, este era uno de los aspectos críticos que señaló esta Comisión a UNIBA, al no tener evidencias objetivas de su desarrollo no podemos afirmar si se desarrolló sin incidentes.



Resultados previstos

Se establecen los resultados previstos y se diseña el proceso por el cual se va a realizar dicho seguimiento.

Sistema de garantía interna de la calidad

La información respecto a la gestión interna de la calidad aportada es suficiente, ya que se describe la gestión de la movilidad, de las prácticas externas, la revisión de los dichos procesos, la satisfacción de los grupos de interés y la extinción del título.

Calendario de implantación

El calendario de implantación es incorrecto ya que no se determina el curso de inicio. Se hace mención al curso 24/25 para la realización de prácticas en movilidad.

La Comisión Específica de Arte y Humanidades propone una evaluación negativa de la propuesta de titulación presentada.

La presidenta de la Comisión Específica de Artes y Humanidades

Dra. Rosa Capel

Barcelona, 21/11/2022