

# INFORME EXTERNO DE VERIFICACIÓN

## Identificación del título

Denominación: Bàtxelor en Disseny

Universidad: Universitat Carlemany

Rama/s: Artes y Humanidades

## Introducción

En virtud del Convenio establecido con la Agència de Qualitat de l'Ensenyament Superior d'Andorra y la Agència per a la Qualitat del Sistema Universitari de Catalunya se ha procedido a evaluar el plan de estudios que conduce al Título universitario arriba citado por parte de la Comisión Específica de Arte y Humanidades de AQU Catalunya.

La evaluación se ha llevado a cabo de acuerdo con la Guía para la elaboración y verificación de las propuestas de titulaciones universitarias de grado y máster AQU Catalunya, teniendo en cuenta la memoria de plan de estudios y la información adicional aportada en el mes de enero de 2021, quedando fuera del alcance de la evaluación posteriores modificaciones que puedan subsanar alguno de los aspectos comentados en este informe.

Resultado de esta evaluación, la Comisión recomienda la verificación desfavorable del título, y se transmite el informe no vinculante a la Agència de Qualitat de l'Ensenyament Superior d'Andorra a los efectos que considere oportunos hasta finalizar el proceso de evaluación.

## Resultado

### *Descripción del título*

La denominación del título es adecuada, coherente con la disciplina y no da lugar a errores sobre su nivel o efectos académicos. La universidad informa sobre el centro responsable, la modalidad de impartición y tiene aprobada una normativa académica que contempla criterios y requisitos de matriculación y de permanencia en la titulación.

No obstante, se indica en la memoria la posibilidad de abrir grupos en catalán, inglés y francés según la demanda, sin establecer el número mínimo de alumnado que debería tener cada grupo ni el perfil del profesorado, en cuanto a nivel de idioma y competencia para ejercer la docencia en una tercera lengua.

### *Justificació*

La institució presenta una justificació que inclou el interès acadèmic del títol i el seu context, incorporant referents externs. Encara que s'han ampliat les referències de centres que imparteixen el títol de grau a Europa i Latinoamèrica, les referències a titulacions que s'imparteixen de manera virtual, segueixen sent escasses, només tres de les presentades i dues d'aquestes es refereixen al disseny digital per la qual cosa es pot entendre la justificació de la no presencialitat.

La pròpia necessitat experimental en el disseny de producte i disseny d'interiors requereix el coneixement i domini de diferents tècniques de modelat i prototipat que requereixen necessàriament d'un taller especialitzat i assistència de tècnics.

### *Competències*

El perfil de formació sembla adequat al marc normatiu establert. No obstant això, les competències transversals i específiques es consideren excessives en el seu nombre i en el seu contingut. D'altra banda, la formulació de les competències específiques necessita d'una revisió perquè expressi clarament l'acció que va a ser objecte d'avaluació.

### *Accés i admissió d'estudiants*

La institució presenta informació dels mecanismes d'informació prèvia a la matrícula, els procediments de suport i orientació als estudiants.

### *Planificació de la titulació*

La informació sobre la planificació de la titulació aporta la relació del conjunt de mòduls o matèries del pla d'estudis i les competències del títol. A més, s'indiquen els resultats d'aprenentatge, mètodes d'ensenyament, les activitats formatives i les activitats d'avaluació de les matèries. La institució informa de la planificació temporal i dedicació dels estudiants.

Aquesta descripció de la planificació d'estudis i el conjunt d'elements que la conformen evidencien una orientació més teòrica que pràctica, especialment en l'execució de projectes, ja que es planteja per ser resolt només fins al nivell del disseny per ordinador o, en tots dos casos, la impressió 3D. Això constitueix una visió parcial del procés de disseny. En el cas que l'objectiu fos el disseny digital o el disseny per ordinador, aquest pla d'estudis tendria un major sentit.

D'altra banda, presentant la titulació com a genèrica, s'obren expectatives pròpies d'una titulació de nivell superior, al fer referència explícita a tasques pròpies de la investigació o funcions relacionades amb la gestió i coordinació de projectes, que són més pròpies d'una titulació de màster.

Por lo que respecta a los itinerarios de 36 ECTS cada uno, responden a ámbitos diferenciados: diseño gráfico y comunicación audiovisual, diseño de espacios y diseño de producto. La Comisión considera que este número de ECTS es escaso para especializarse en cada uno de los ámbitos. Además, teniendo en cuenta que se trata de un grado de 180 ECTS y con un enfoque teórico y genérico esta formación pluridisciplinar debería ser obligatoria para todo el alumnado.

Por todo lo expuesto, es difícil que se puedan alcanzar las competencias propuestas.

Finalmente, los sistemas de evaluación especificados no aportan su ponderación.

#### *Personal académico y de apoyo*

La información sobre el personal académico es insuficiente. En la información aportada falta determinar, al menos, el equipo docente de partida, indicando de manera clara y explícita, su categoría, relación contractual con la institución, experiencia docente e investigadora, así como la previsión de contratación de profesorado, indicando su perfil docente y ámbito de investigación o profesional.

Además, se debe aportar la relación y características del personal de apoyo a la docencia, sobre todo teniendo en cuenta el apoyo especializado necesario para una enseñanza virtual.

#### *Recursos materiales y servicios*

La institución informa sobre los recursos materiales y servicios en la universidad. Se aporta tanto el listado de las aplicaciones propias del diseño y las aplicaciones y plataformas para la modalidad virtual. No obstante, no se describen los mecanismos por los que el alumnado accederá a las aplicaciones necesarias para el desarrollo de los estudios y el apoyo que se le ofrecerá para su instalación, mantenimiento y solución de posibles incidencias.

#### *Resultados previstos*

Sería recomendable establecer los resultados previstos en base a los resultados de enseñanzas similares así como diseñar el proceso por el cual se va a realizar dicho seguimiento.

#### *Sistema de garantía interna de la calidad*

La información respecto a la gestión interna de la calidad aportada es insuficiente, ya que no se incluye la gestión de la movilidad, de las prácticas externas, la revisión de dichos procesos, la satisfacción de los grupos de interés y la extinción del título.

### *Calendario de implantación*

El calendario de implantación es incorrecto ya que la titulación ya que no se determina el curso de implantación.

La Comisión Específica de Arte y Humanidades propone una evaluación negativa de la propuesta de titulación presentada.

No obstante, la comisión valora muy positivamente la actitud receptiva de la universidad y la vocación innovadora de la misma que se refleja en la propuesta de esta titulación. El convencimiento de la importancia estratégica de la titulación para la universidad según se refleja en la justificación, llevaría a sugerir una reflexión y orientación más profunda de los contenidos y alcance de la formación que se pretende impartir. Las sugerencias irían en estas líneas:

- Centrarse en una orientación más teórica y crítica, hacia el Diseño Estratégico; o hacia el Diseño por Ordenador, o en un área concreta como el Diseño Gráfico, más proclives a la no presencialidad.
- Aprovechar la ocasión de un nuevo título para redefinir las metodologías docentes en la formación no presencial, evitando las dinámicas propias de la formación presencial.
- En definitiva, valorando el esfuerzo innovador de la institución y de la oportunidad estratégica de desarrollar metodologías en la formación no presencial, la universidad podría convertirse en referencia internacional.

El presidente de la Comisión Específica de Artes y Humanidades

Dr. Emilio Suárez de la Torre

Barcelona, 16/02/2021