



Agència
per a la Qualitat
del Sistema Universitari
de Catalunya

INFORME D'AVALUACIÓ EXTERNA DEL CENTRE IAB INSTITUTE OF THE ARTS BARCELONA

**Programa d'avaluació dels centres que ofereixen
titulacions estrangeres a Catalunya**

(Executive report in English is included)

Versió: 2015/ Versió aprovada pel president de la Comissió d'Avaluació de la Qualitat
d'AQU Catalunya.

Data: 14 maig 2015



Generalitat
de Catalunya



eqar/// ISO 9001

SUMARI

- 1 Introducció
 - 1.1 Descripció del centre avaluat
 - 1.2 Composició del comitè i agenda de visita
 - 1.3 Objectiu de l'informe
- 2 Informació pública sobre els programes de formació
- 3 Gestió del programa de formació a Catalunya
 - 3.1 Activitat lectiva
 - 3.2 Avaluació de l'alumnat
- 4 Recursos
 - 4.1 Viabilitat global del projecte
 - 4.2 Qualitat del professorat
 - 4.3 Personal d'administració i serveis
 - 4.4 Espais i equipaments
 - 4.5 Relacions específiques de col·laboració en al docència i a la recerca
- 5 Sistema d'assegurament de la qualitat
- 6 Valoració del Comitè
- 7 Recomanacions
- 8 Executive report in English

1. Introducció

1.1. Descripció del centre avaluat

L'IAB (Institute of the Arts Barcelona) és una institució privada fundada el 2013 i situada a Sitges. El centre es crea amb el suport de diversos inversors privats, un grup d'especialistes en el camp disciplinar de la dansa i les arts escèniques, i un recolzament de l'Ajuntament de Sitges.

El centre imparteix programes corresponents al nivell 5 del Marc Europeu de Qualificacions (previs al nivell 6 que identifica el Grau Universitari) amb un acord amb la LJMU (Liverpool John Moores University). Aquest acord permet atorgar diplomes d'aquesta universitat als estudiants que finalitzen amb èxit aquests programes.

Enguany el centre ha iniciat l'oferta de 3 programes de Grau que també disposen d'acord amb la LJMU, per tal que els graduats rebin el diploma d'aquesta universitat. Aquests 3 programes són el BA (Hons) Acting; el BA (Hons) Musical Theatre i el BA (Hons) Dance. Cap d'aquests programes s'imparteixen com a propis a la LJMU; tot i això el BA (Hons) Acting i el BA (Hons) Dance sí que figuren en l'oferta del LIPA (Liverpool Institute for Performing Arts) que és un centre adscrit a la LJMU.

Val a dir que tant la LJMU com el LIPA han estat avaluats com a centres docents per la QAA (The Quality Assurance Agency for Higher Education) i en aquest context la LJMU té la facultat d'atorgar diplomes universitaris. Les avaluacions externes de la LJMU i el LIPA van ser realitzades el novembre de 2009 i a l'abril de 2009 respectivament, i seran renovades per part de la QAA en sengles avaluacions que s'efectuaran el maig de 2015 i el febrer de 2016.

1.2 Composició del comitè d'avaluació i agenda de visita

El Comitè d'Avaluació Externa (CAE) ha estat nomenat per AQU Catalunya i format per:

Sra. Sílvia Ferrando
Cap d'especialitat de direcció i dramaturgia de l'ESAD de l'Institut del Teatre de Barcelona

Sra. Núria Plana
Professora del Conservatori Superior de Dansa de l'Institut del Teatre

Sr. Santiago Alias
Director de Relacions Internacionals d'ELISAVA

El comitè ha comptat amb l'assessorament metodològic del Sr. Josep Grifoll d'AQU Catalunya.

La visita al Centre va tenir lloc el dia 14 de maig de 2015 amb l'agenda següent

9:30 – 10:30 Reunió amb l'equip directiu del centre que inclou a la Sra. Julie Sheldon en representació de la LJMU.

10: 30 – 12:00 Reunió amb el professorat del centre.

12:30- 13:00 Visita a les instal·lacions

14:30 – 15:15 Reunió amb estudiants dels estudis BA (Hons) Acting.

15:15 – 16:00 Reunió amb estudiants dels estudis BA (Hons) Musical Theatre.

16:00 – 16:45 Reunió amb estudiants dels estudis BA (Hons) Dance.

La visita s'efectua íntegrament en anglès.

1.3 Objectiu de l'informe

L'IAB ha demanat a AQU Catalunya que se l'avaluï en tant que institució docent que ofereix ensenyaments transnacionals conduents a l'obtenció de 3 títols atorgats per una institució estrangera (LJMU) i no homologable els títols oficials de Catalunya.

L'avaluació s'ha fet prenent com a marc de referència la Guia d'AQU Catalunya per a l'Avaluació dels centres que ofereixen titulacions estrangeres a Catalunya del mes d'abril de 2011. L'objectiu de l'avaluació ha estat, com assenyala la Guia, determinar la potencialitat de la institució docent establerta a Catalunya per impartir adequadament els 3 programes de formació, abans esmentats, i els seus mecanismes interns i externs de garantia de la qualitat.

L' informe que tot seguit es presenta és fruit de l'anàlisi de les evidències presentades per l'IAB i de la visita efectuada pel Comitè d'Avaluació nomenat per AQU Catalunya.

El procés d'avaluació ha seguit la metodologia de la Guia i, amb anterioritat a la visita presencial, s'ha facilitat al Comitè la documentació de recollida d'evidències, el qüestionari adreçat a la LJMU i el qüestionari complimentat pel centre IAB. Així mateix s'han mantingut reunions amb els grups d'interès: equip directiu, representant de la LJMU, professorat i alumnat. El comitè agraeix les facilitats que ha tingut per a realitzar la visita i la participació activa de tots els convocats a les reunions.

2. Informació pública sobre el programa de formació

El centre disposa d'una pàgina web en anglès on el potencial estudiant és informat sobre la institució, les característiques principals dels programes que ofereix, el cost de les matrícules, el procés de matrícula i el de selecció d'estudiants a través d'audicions. La web també informa sobre el perfil del professorat i a l'acord amb la LJMU per a la validació i lliurament de diplomes de la LJMU als estudiants que finalitzen amb èxit el cursos. Sobre aquest acord, la web de l'IAB no informa sobre el referent dels programes BA al Regne Unit, que no són els de la LJMU sinó els del LIPA.

Que aquests programes siguin validats per la LJMU no hauria de suplir la informació necessària sobre els referents dels programes al Regne Unit. Sense aquest referent els estudiants no podran optar a la homologació o convalidació del seu programa a l'Estat Espanyol.

3. Gestió del programa de formació a Catalunya

3.1 Activitat lectiva

Els programes oferts estan basats en els que ofereix el LIPA al Regne Unit. Són programes que s'estructuren en objectius de formació i que tenen una càrrega teòrica equivalent a 180 ECTS (3 anys). Val a dir que tot i que la denominació dels 3 programes del LIPA es manté idèntica en el cas de l'IAB i que els objectius de formació són bàsicament coincidents, l'aproximació docent i metodològica que utilitza l'IAB presenta diferències que poden ser substancials, com el balanç entre ensenyament teòric i pràctic.

La descripció dels programes en base a mòduls dificulta la comparació entre programes de l'IAB i el LIPA; tanmateix existeixen punts d'enllaç pel fet que part del professorat té experiència docent en el LIPA i que la gestió educativa de l'IAB segueix el model de la LJMU.

3.2 Avaluació de l'alumnat

L'IAB disposa d'un procés de selecció de nous estudiants que és complex, atès que inclou proves específiques que mesuren les capacitats dels candidats en relació al perfil dels estudis que s'imparteixen al centre. El centre compte amb un percentatge molt important d'estudiants internacionals; això fa que aquestes proves (audicions) es

duguin a terme en diferents ciutats europees i d'altres continents. El component artístic, el coneixement de la llengua anglesa i l'estat físic dels candidats és avaluat.

Aquest procés de selecció sembla garantir uns mínims, però caldria incrementar els nivells d'exigència si el centre vol avançar cap a una concepció plenament universitària dels programes Ba (Honors).

Les proves d'avaluació que s'aplica als estudiants matriculats són validades i seguides per examinadors externs, tal com s'estableix al sistema britànic.

4. Recursos

4.1 Viabilitat global del projecte

El projecte docent de l'IAB és molt recent; com a tal, es troba en una fase de creixement que permet la innovació i adaptació ràpida als canvis i reptes que planteja l'establiment de nous programes docents. Tanmateix encara presenta un cert grau de fragilitat, pel fet que caldrà dotar-se de nou professorat expert, ampliar instal·lacions i garantir que l'accés als programes es manté, tot i comptar amb costos de matrícula importants.

És evident que el centre compta amb unes primeres instal·lacions atractives, per la seva situació geogràfica vora Barcelona i pel seu disseny arquitectònic; tanmateix sembla oportú remarcar que el centre ha de basar la seva viabilitat futura en la qualitat de la seva oferta acadèmica i això passa per superar aquesta primera fase de funcionament per ingressar en una segona etapa que certifiqui una selecció exigent de nous estudiants, uns programes acadèmics més ambiciosos i una plantilla de professorat permanent més àmplia.

Actualment el centre té matriculats un centenar d'estudiants i preveu multiplicar aquesta dotació per 4 o més en els propers 3 anys. Les actuals instal·lacions hauran de ser reestructurades a fons per assolir aquest objectiu. Aquest és un condicionant important; perquè la solució a curt termini es preveu complexa; malgrat que el centre instal·larà aules provisionals al pati interior de l'edifici.

4.2 Qualitat del professorat

El professorat del centre sembla qualificat des del punt de vista professional, així mateix disposa d'experiència docent en el sector. El centre té professorat permanent i temporal. Tenint en compte la voluntat d'impartir 3 graus universitaris, es plantegen dubtes relacionats amb a) la capacitació del professorat per a conduir recerca en el sector, que permeti actualitzar els continguts docents incorporats als diferents graus, b) l'increment de la plantilla per a fer front a l'augment d'estudiants i c) la necessària incorporació d'especialistes en àrees teòriques.

4.3 Personal d'administració i serveis

El personal d'administració i serveis sembla adequat a les dimensions actuals del centre; tanmateix pot requerir d'ampliació a mesura que s'incrementin els estudiants i els professors. Val a dir que molts dels esquemes de gestió i administració provenen ja desenvolupats des de la LJMU.

4.4 Espais i equipaments

La situació actual del centre en unes instal·lacions noves pot semblar una oportunitat per a desenvolupar uns ensenyaments reconeguts i de qualitat; tanmateix la voluntat de passar d'uns ensenyaments de nivell 5 en el Marc Europeu de Qualificacions a uns de nivell 6, amb el corresponent creixement en el nombre d'estudiants, indica l'existència d'un coll d'ampolla si no s'augmenta la superfície dedicada a la docència.

Actualment el centre no té aularis per a la docència teòrica, la qual cosa provoca que aquest tipus de docència es desenvolupi a la zona del teatre, espai habilitat per a l'espectacle, però poc indicat per a classes presencials de base teòrica. En algunes matèries comunes als tres graus s'imparteix a tot l'alumnat en una sola sessió a la que assisteixen els 100 alumnes alhora. Aquest fet, sumat a que es realitza a l'auditori del centre, fa que no s'acompleixin les condicions mínimes per garantir un bon aprenentatge.

Els espais per al treball pràctic també són limitats; la qual cosa posa interrogants seriosos sobre com es poden desenvolupar activitats de dansa paral·leles corresponents a diferents cursos i especialitats. Els espais a l'exterior de que disposa el centre en el pati central de l'edifici poden ser emprats puntualment per a algunes activitats en períodes de primavera o tardor; però no semblen convenients per a èpoques de fred o calor intensa.

Una de les parts del centre que es va comentar durant les entrevistes, però que no es va mostrar al CAE va ser la biblioteca. Es va comentar que era un espai reduït amb 4 ordinadors de sobretaula a disposició dels alumnes. En un centre que pretén tenir 500 alumnes d'aquí a poc temps és clarament insuficient per garantir un aprenentatge de qualitat, malgrat el centre ofereixi bona cobertura de connexió a Internet sense fils.

Diversos comentaris realitzats durant les entrevistes van expressar l'alt nombre de lesions que pateixen els alumnes, sobre tot els de dansa. No es va observar cap espai per fer un primer tractament de les lesions ni es va explicar cap protocol per gestionar les lesions greus més que la visita ocasional d'un fisioterapeuta que també és docent de l'escola.

4.5 Relacions específiques de col·laboració en la docència i la recerca

El centre no realitza activitat de recerca; tanmateix el professorat del centre té una bona connexió amb l'entorn professional, tant el professorat permanent com el visitant temporal.

5. Sistema d'assegurament de la qualitat

El centre disposa d'un adequat sistema d'assegurament de la qualitat que és validat per la LJMU. Com a punts forts d'aquest sistema es destaca l'existència d'un conveni entre l'IAB i la LJMU per tal de promoure i garantir la qualitat de la docència al centre IAB i per transferir sistemàtiques de gestió docent de la LJMU a l'IAB.

També és destacable la implantació del sistema d'*external examiners* als ensenyaments de l'IAB; sistema que consisteix en la validació de les proves d'avaluació del centre per part de professors experts procedents d'altres universitats del Regne Unit.

El centre sembla mostrar agilitat en la introducció de millores als sistemes docents i de recursos per als estudiants.

Com a aspecte a millorar, val a dir que el sistema d'assegurament de la qualitat, no sembla disposar d'eines de gestió estratègica, més enllà de les que provenen del sistema LJMU. En aquest sentit el CAE no ha estat capaç de rebre explicacions suficients sobre mesures que permetin projectar l'evolució de la qualitat dels programes en un futur; des de la selecció d'estudiants a la disponibilitat de noves infraestructures a curt termini, passant per la incorporació de nou professorat amb capacitat de desenvolupar recerca.

6. Valoració del Comitè

És evident que tant la LJMU (qui atorga els diplomes dels estudis cursats a l'IAB), com el LIPA (que és el centre del Regne Unit que és referent dels mateixos estudis que els que imparteix l'IAB) han rebut una avaluació favorable de la QAA.

S'ha constatat que el centre ha començat a impartir els programes amb una forta presència d'estudiants internacionals; alguns d'ells becats o amb el suport de programes públics.

També s'ha observat que el centre disposa d'un professorat internacional coneixedor de la pràctica professional.

El Comitè d'Avaluació Externa del centre IAB (Institute of the Arts Barcelona) tanmateix considera que el Centre, tot i disposar d'un acord de cooperació estable amb la LJMU per impartir 3 estudis de grau universitari presenta algunes limitacions. En aquest sentit hi ha tres elements, llistats a continuació, que fan recomanable una autorització condicionada del centre a un seguiment anual del mateix durant l'etapa de desplegament dels currículums.

- a) Qualitat i quantitat de les instal·lacions.
- b) Dotació de professorat.
- c) Consolidació dels estàndards de qualitat referits a l'accés de nous estudiants i a la seva formació com a professionals.

7. Recomanacions

El Comitè d'Avaluació Externa considera adient fer unes recomanacions finals al Centre que poden ajudar la seva qualitat:

- 1) Donat que els estudis atorgats per l'IAB es basen en l'aprofundiment de la pràctica professional en les 3 especialitats que ofereixen (BA (Hons) Acting, BA (Hons) Musical Theater i BA (Hons) Dance), i tenint com a referent els programes del LIPA, es considera oportú especificar i treballar sobre el balanç i relació entre l'ensenyament teòric i pràctic.
- 2) L'estructuració dels programes que ofereix l'IAB dificulta la visió global de la progressió de l'aprenentatge dels estudiants al llarg d'aquests mòduls. Es recomanaria especificar les assignatures, amb els seus Plans Docents (dades bàsiques de l'assignatura, objectius, continguts, resultats d'aprenentatge esperats, metodologia i sistema d'avaluació), que conformen els mòduls, clarificant la globalitat i especificitat dels seus programes formatius.
- 3) En relació a les proves de selecció dels estudiants, caldria que s'especifiquessin els procediments i mecanismes d'avaluació de les aptituds artístiques i físiques dels aspirants i si es demanden coneixements històrics i reflexius previs, per a ser desenvolupats durant els programes formatius.
- 4) Atès que el professorat té una bona connexió amb l'entorn professional i disposa d'experiència docent en el sector, seria recomanable portar a terme algun tipus de formació sobre la recerca i la innovació per tal d'instaurar mecanismes continus de millora de la seva pràctica docent.
- 5) Donades les característiques limitades d'espais per poder fer front a les ampliacions previstes dels estudis i del nombre d'estudiants i de professorat, seria recomanable elaborar un pla d'ampliació dels espais i equipaments per a ser implementat en un termini establert, lligat a la implementació dels programes formatius. Tanmateix es considera recomanable a) l'adequació d'espais exclusius per al desenvolupament de les activitats teòriques. Considerem que caldria tenir aules preparades adequadament per ensenyament teòric i amb capacitat per a grups més petits. No és aconsellable que els alumnes treballin a les butaques del teatre on no es van observar taules plegables on poder escriure en condicions òptimes; b) l'adequació de l'entorn i terra de la zona de teatre, on es desenvolupen activitats pràctiques de dansa; c) l'ampliació d'espais adequats pel futur desenvolupament i ampliació dels programes formatius i d) Millorar la zona de biblioteca i centre de documentació disponible per a la docència.
- 6) Un aspecte que els alumnes van valorar positivament durant les entrevistes va ser el fet que quan es realitza una queixa o comentari sobre les instal·lacions la

direcció del centre reacciona ràpidament per corregir el fet reportat o dona explicacions sobre el per què no es pot solucionar. Caldria tenir mecanismes per recollir les queixes i els suggeriments dels alumnes. En un centre de 50 o 100 alumnes la transmissió oral d'aquest fets és viable, tot i que poc aconsellable, però en un centre que es preveu creixi fins a 500 alumnes, això és pràcticament impossible.

- 7) Els alumnes que es van entrevistar són coneixedors de les aspiracions de creixement del centre en aquest sentit es mostren pacients per no tenir unes instal·lacions de màxim nivell. Si no s'arribessin a complir les previsions de creixement de l'IAB es produiria un efecte bombolla que faria que no s'ampliessin les instal·lacions i que l'alumnat actual es sentís enganyat. Per controlar aquest fet caldria fer un seguiment durant els tres primers anys, com a mínim, per assegurar que el centre evoluciona en el sentit que preveuen i que els alumnes reben el que se'ls ha promès.

8. Executive report in English

Description of the institute reviewed

The IAB (Institute of the Arts Barcelona) is a private institution located in Sitges that was established in 2013. The institute was set up with the support of various different private investors, a group of specialists in dance and the performing arts, with support from the Sitges Town Hall.

The Institute runs foundation programmes that correspond to level 5 of the European Qualifications Framework (below level 6 which qualifies as a university degree programme) under an agreement with the Liverpool John Moores University (LJMU). Under the agreement students who successfully complete a study programme are granted a foundation certificate award from this university.

This year the institute is offering three BA programmes (to begin in September 2015), also under agreement with the LJMU, which lead to a BA award for graduates: the BA (Hons) Acting; the BA (Hons) Musical Theatre and the BA (Hons) Dance. The BA (Hons) Acting and the BA (Hons) Dance appear as courses validated by the LIPA (Liverpool Institute for Performing Arts), which is a connected institution of the LJMU.

Both the LJMU and the LIPA have been reviewed as education institutes by the QAA (Quality Assurance Agency for Higher Education) and in this context the LJMU is authorised to award university-level awards. External reviews of the LJMU and LIPA were undertaken in November 2009 and April 2009 respectively, and these will be repeated again in reviews to be carried out by the QAA in May 2015 and February 2016.

The external review panel's assessment

Both the LJMU (which issues the awards for courses run at the IAB), and the LIPA (which, as one of the leading institutions in the UK, serves as a reference for the same courses run by the IAB) have successfully undergone review and evaluation by the QAA.

It has been established that the IAB (Institute of the Arts Barcelona) has started to run courses with a high number of international students, some of which are grant holders or receive support from public programmes.

It is also noted that the institute has an international teaching staff that is knowledgeable about professional practice.

The external review panel for the Institute considers that, in spite of the firm cooperation agreement with the LJMU to run three undergraduate BA programmes, the Institute has

some limitations. In this regard there are three factors that make it advisable for authorisation of the Institute to be conditional upon annual monitoring during the stage of curriculum development:

- a) Quality and quantity of the facilities.
- b) Number of teaching staff.
- c) Consolidation of the standards of quality in connection with the admission of new students and their training as professionals.

Recommendations

The external review panel considers that several final recommendations be made to the Institute, which may serve to help raise the level of quality:

- 1) Given that the courses given at the IAB are based on deepening and acquiring more professional practice in the three specialisations being offered, (BA (Hons) Acting, BA (Hons) Musical Theatre and BA (Hons) Dance), and being guided by reference to the programmes at the LIPA, more specific work needs to be done on the balance and relationship between theoretical and practical learning.
- 2) The way that programmes offered at the IAB are structured makes it difficult to gain an overview of learning progression as the students progress through the modules. It is recommended that the courses making up the modules, together with the course plans (basic course data, objectives, content, expected learning outcomes, methodology and system for assessment), are specified and the nature of the study programmes clarified in both overall and specific terms.
- 3) With regard to the tests for student selection, the procedures and mechanisms used to assess the artistic and physical aptitudes of candidates need to be specified and a test included to check applicants theoretical knowledge and their capacity to reflect on the artistic and creative process.
- 4) Given that the teaching staff has strong connections with the professional world and has teaching experience in the sector, some type of training in research and innovation is recommended so as to establish mechanisms for the continuous improvement and enhancement of teaching.

5) Given the limited facilities in terms of space to handle the anticipated increase in the number of courses and students and teaching staff, it is recommended that a plan to expand both available space and facilities within a specific time period is drawn up and linked to study programme delivery. It is also recommended that a) exclusive spaces be set aside and adapted for theoretical activities. We consider that there need to be rooms that are appropriately prepared for theoretical studies and with the capacity for smaller groups. Use of the seating in the theatre offers inadequate circumstances for the students to work as there are no folding tables for them to write on, and is therefore not advisable; b) Higher standards are necessary for the theatre stage (distance between the stage and the rest of the space) and dance studios (floor surface too hard); c) There is the need for larger studios and rooms that are suitable for the future delivery and increase in scope of the study programmes, and d) Improvements need to be made to the area of the library and documentation centre for teaching.

6) One aspect that the students assessed positively during the focus groups was the fact that complaints and comments about the facilities are quickly dealt with by the Institute and either corrected or explanations given in the case where something cannot be solved. Formal mechanisms are needed to collect complaints and suggestions made by the students. In an institute with 50 to 100 students the oral transmission of such feedback is feasible although inadvisable, whereas in an institute with 500 students it is practically impossible.

7) The students taking part in the focus groups were aware of the institute's aspirations for growth in this regard and were patient about the fact that the facilities are not the best. Failure of the projected growth of the IAB to materialise will lead to a bubble effect; the facilities will not be enlarged and the students will feel let down. In order to prevent this, monitoring will be necessary during at least the first three years to ensure that the institute develops and performs as envisaged and that the students end up receiving what they have been promised.